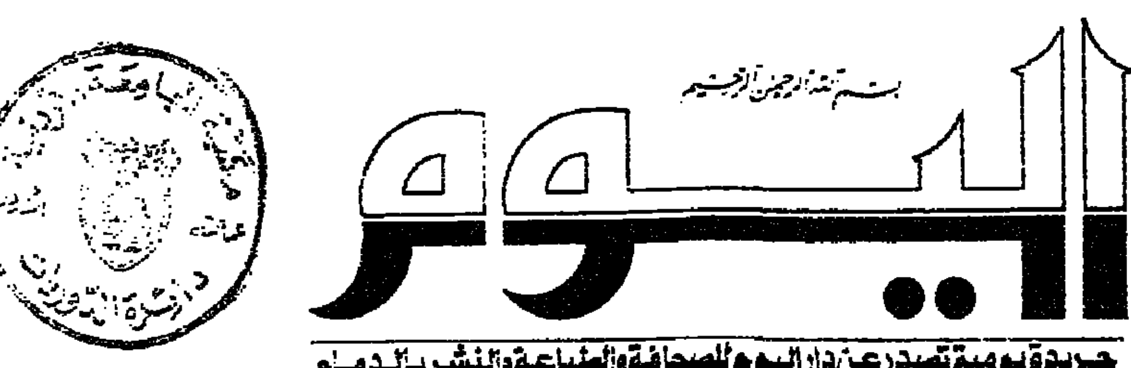



الطبعة الثانية

□ الاثنين غرة محرم ١٤٠٣هـ ـ ١٨ أكتوبر ١٩٨٢م ـ العدد ٣٦٠٣ □

AL-YAUM Dammam - MON. 18 OCT. 1982 NO. 3603

٢٤ صفحة

تقرأ في هذا العدد
- تفاقم ازمة الحزب الليبرالي الالماني الغربي ص ٤
- مشروع تغطية المصارف بالقطيف ص ٧
- المربد داخل العدد
- بلدية الاحساء ولجان التثمين ص ٩
- في لقاء ودي الاتفاق يكسب الخليج ص ١٦

أرضية أمنية خليجية موحدة تستند على العوامل المستقرة

نايف: ملتقى من أجل بنية أمنية واحدة تواجه التحديات الظاهرة والمستترة

الرياض ـ من فالح الصغير:

اكد صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية عقب الجلسة الاولى لاجتماعات المؤتمر الثاني لوزراء داخلية دول مجلس التعاون الخليجي التي بدات اعمالها بالرياض امس ان الاتفاقية الامنية الشاملة بين دول المجلس لا تلغي الاتفاقيات الثنائية ـ وقال سموه ان هذه الاتفاقيات الثنائية تعتبر جزءا من الاتفاقية الشاملة .

وذكر سمو وزير الداخلية ردا على سؤال لليوم ان الجلسة الاولى للمؤتمر كانت بناءة وموضوعية وتسير في الطريق المناسب ونوه الى انه قد استعراض بعض جدول الاعمال من ضمنها مناقشة توحيد انظمة الجوازات والجنسية والبطاقات الشخصية واشار سمو الامير نايف الى انه ليس هناك اي تحفظات من اي دولة من دول المجلس وانما هناك ملاحظات تبديها تلك الدول

من جهة اخرى ابدى صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية لـ « اليوم » تفاؤله بما سيسفر عنه مؤتمر وزراء الداخلية ـ وقال ان اولى جلسات المؤتمر جاءت بناءة ومفيدة جدا وان المؤتمر يسير في الطريق الذي يخدم ابناء دول مجلس التعاون .

كما ابدى وزير الداخلية البحريني محمد بن خليفة آل خليفة ارتياحه لما قد يسفر عنه المؤتمر وقال ان قرارات مفيدة على الصعيد الامني الشامل ستصدر عن هذا المؤتمر .

هذا وقد علمت (اليوم) ان من اهم بنود الاتفاقية الامنية الشاملة والتي بدا المؤتمر في مناقشتها منذ الجلسة الاولى تبادل الخبرات بين رجال الامن بدول المنطقة وتطوير وتدريب اجهزة الامن بين دول المجلس لما فيه مصلحة المنطقة والذي من شانه رفع كفاءة الحركة لرجال الامن .

كما تركز الاستراتيجية على عقد لقاءات مستمرة بين رجالات الامن بدول المنطقة ـ الى جانب مسألة تبادل المجرمين التي ابدت بعض الدول تحفظاتها حيال بعض بنودها .

هذا وقد بدا المؤتمر اعماله قبل ظهر امس بحضور جميع وزراء داخلية دول مجلس التعاون الستة والوفود المشاركة .

وكان سمو وزير الداخلية قد القى كلمة في بداية المؤتمر اعرب فيها عن ترحيبه بالمشاركين وقال ان وزراء الداخلية يعملون من اجل ترسيخ البنية الامنية الواحدة في بوتقة متينة سليمة قادرة على مواجهة كل انواع التحديات القائمة المتوقعة الظاهرة والمستترة .

واعرب سموه عن شعوره بتضاعف المسؤولية كلما تجدد اللقاء لان هذا اللقاء يذكر بالعبء الملقى على عاتق وزراء الداخلية .

البقية على ص ١٩

رسالتان لجلالة الملك من الرئيسين الجزائري واليمني

جده ـ واس ـ

استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى في الساعة الواحدة بعد ظهر امس بالديوان الملكي بجده السفير الجزائري لدى المملكة الدكتور تجيني هدام الذي سلم لجلالته رسالة من اخيه فخامة الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد .

وقد حضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية .

كما استقبل جلالة الملك المفدى في الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر امس بالديوان الملكي بجدة سفير

البقية على ص ١٩

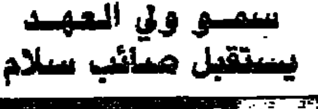
بوستة في جده:

رأي جلالة الفهد هو منطلق التحرك العربي الجديد

وصل الى جدة مساء امس وزير الدولة المغربي للشئون الخارجية السيد محمد بوستة في زيارة للمملكة يسلم خلالها رسالة الى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى من جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب وصفها بانها اخوية .

ووصف معاليه زيارته للمملكة بانها تتم في نطاق التشاور المستمر بين البلدين خاصة في ضوء الظروف الراهنة التي تجتازها الامة العربية والتطورات الاخيرة . وقال السيد بوستة في تصريح ادلى به لوكالة الانباء السعودية لدى وصوله الى جدة ان زيارته تتعلق بالخطوات التي ستتخذ خلال المرحلة القادمة لتنفيذ قرارات قمة فاس العربية على المستوى العالمي والعربي وذكر ان راي جلالة الملك فهد المفدى في هذه الامور هو المنطلق الى التحرك الجديد .

وكان في استقبال الضيف المغربي بالمطار رئيس المراسم بوزارة الخارجية سالم سنبل ومندوب عن المراسم الملكية وسفير المغرب لدى المملكة واعضاء السفارة .



سمو ولي العهد يستقبل صائب سلام



استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في قصر سموه بجده مساء امس رئيس وزراء لبنان الاسبق السيد صائب سلام الذي يزور المملكة حاليا .

وقد حضر المقابلة سفير المملكة لدى لبنان علي الشاعر وسفير لبنان لدى المملكة ظافر الحسن .

وقد تناول السيد صائب سلام طعام العشاء على مائدة سموه .

وكان رئيس وزراء لبنان الاسبق قد وصل الى جدة الليلة قبل الماضية في زيارة للمملكة .

سلطان يستقبل وزير الدفاع الايطالي

جده ـ واس ـ

وصل الى جده مساء امس وزير الدفاع الايطالي ليليو لاغوريو في زيارة للمملكة تستغرق يومين .

وكان في استقباله في المطار صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس المراسم بوزارة الخارجية سالم سنبل وقائد المنطقة الغربية بالنيابة اللواء صالح السديس وسفير ايطاليا لدى المملكة .

هذا وقد اقام سمو النائب الثاني مساء امس حفل عشاء تكريما لوزير الدفاع الايطالي الزائر .

وقد حضر الحفل صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ووزير الدولة وعضو مجلس الوزراء محمد ابراهيم مسعود والسفير الايطالي لدى المملكة وعدد من كبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

في بداية زيارته للكويت:

عرفات يحمل أمريكا مجدداً مسئولية مجازر لبنان

الكويت ـ الوكالات ـ

اجرى السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية محادثات امس مع سمو امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح .

وعلم من مصدر فلسطيني ان الاجتماع تناول بشكل خاص الخطوات العربية الرامية الى تطبيق قرارات مؤتمر قمة فاس المتعلقة بالقضية الفلسطينية .

ويلاحظ المراقبون ان هذه هي اول زيارة يقوم بها الزعيم الفلسطيني الى احدى الدول الخليجية وذلك بعد مباحثاته في عمان حول احتمال قيام اتحاد كونفدرالي اردني ـ فلسطيني .

وقد منح سمو الشيخ جابر السيد ياسر عرفات خلال المقابلة قلادة مبارك الكبير وهي ارفع وسام لدولة الكويت وذلك تقديرا للدور البطولي الذي قام به واخوانه المناضلون في صمودهم امام الاعتداءات الصهيونية الآثمة .

كما استقبل سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي السيد ياسر عرفات والوفد المرافق له .

وحضر المقابلة السيد عبدالعزيز حسين والسيد سليم الزعنون نائب رئيس المجلس الوطني الفلسطيني معتمد حركة فتح في الخليج والسيد عوني بطاش مدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في الكويت .

وكان السيد عرفات قد صرح لدى وصوله امس الى الكويت قادما من

البقية على ص ١٩

رسالة من أمير الكويت للرئيس الامريكي

الكويت ـ ق.ن.ا ـ

اعلن في الكويت امس ان سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت قد بعث برسالة الى الرئيس الامريكي رونالد ريغان تتضمن راي الكويت في ضرورة بذل كل جهد من قبل الدول المعنية لضمان استقرار وامن منطقة الشرق الاوسط والحفاظ على حقوق الشعب الفلسطيني .

صرح بذلك السيد عبدالعزيز العتيبي امين عام مجلس الوزراء الكويتي للصحفيين عقب انتهاء جلسة مجلس الوزراء امس .

المجموعة الأوربية تقرر الاعتراض على المشروع العربي بطرد اسرائيل من الجمعية العامة

نيبورج ـ الدانمارك ـ ا ف ب :

علم من مصدر دبلوماسي على هامش الاجتماع غير الرسمي لوزراء خارجية الدول العشر في نيبورج ان الوزراء قرروا بالاجماع امس ان يرفضوا في منظمة الامم المتحدة اقتراح الدول العربية بطرد اسرائيل من الجمعية العامة لمنظمة الامم المتحدة .

كما يطالب الاقتراح العربي ايضا بان ترفض السكرتارية العامة لمنظمة الامم المتحدة تسلم اوراق اعتماد ممثل القدس .

وذكر مصدر دبلوماسي ايضا ان الدول العشر اعضاء المجموعة الاقتصادية الاوربية السوق الاوربية المشتركة قررت رفض هذا المشروع خشية ان يمثل سابقة خطيرة قد تسيء الى العضوية المفتوحة للامم المتحدة .

كما قررت الدول العشر وضع مشروع لتقديم المساعدة المالية والانسانية للمساهمة في اعادة بناء لبنان وسيتم اعداد هذا المشروع في مطلع نوفمبر القادم وبخاصة من خلال زيارة يقوم بها الى بيروت اوف الزن ـ جنسين وزير خارجية الدانمارك والرئيس الحالي للمجلس الاوربي .

وقد يعتمد رؤساء دول وحكومات الدول العشر هذا المشروع خلال مؤتمر القمة المقرر ان يعقدوه يومي ٣ و٤ ديسمبر القادم في كوبنهاجن .

في أول جولة خارجية:

الجميل يبحث عن المال والسلاح وشروط سورية لانسحاب القوات الأجنبية

بيروت ـ الوكالات

غادر الرئيس اللبناني امين الجميل بيروت امس في بداية جولة تحمله الى الامم المتحدة وعواصم ثلاث دول تساهم في قوة دولية متعددة الجنسيات في لبنان .

وسيلقي الرئيس اللبناني كلمة بلاده في الجمعية العامة للامم المتحدة اليوم .

ويحضر في المساء جلسة مجلس الامن الدولي التي ستبحث في تمديد فترة انتداب قوات حفظ السلام التابعة للامم المتحدة في جنوب لبنان .

وسيتوجه للاجتماع مع الرئيس الامريكي ريغان في واشنطن غدا الثلاثاء وسيزور بعد انتهاء زيارته لامريكا التي تتم بعد حوالي شهر من توليه مقاليد الرئاسة في لبنان خلفا للرئيس السابق الياس سركيس كلا من باريس وروما .

وينتظر ان تتناول محادثات الجميل مع ريغان مطالبة لبنان بانسحاب جميع القوات الاجنبية ـ السورية والفلسطينية والاسرائيلية من الاراضي اللبنانية .

وتريد اسرائيل ـ الاحتفاظ بشريط امني عمقه ٤٥ كيلومترا في الجنوب لتضمن على حد قولها عدم تسلل الفدائيين اليه مجددا للقيام بهجمات ضدها . ولم يعلن الرئيس اللبناني موقفه من هذا الامر حتى الآن .

ويرابط عشرات الآلاف من الجنود السوريين وقوات المقاومة الفلسطينية في سهل البقاع وشمال لبنان .

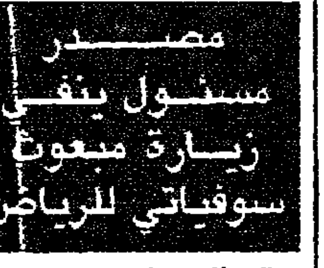
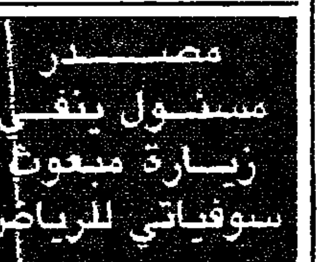
وتقول دمشق ان قواتها لن تنسحب حتى تتلقى طلبا رسميا من الحكومة اللبنانية بذلك وحتى يغادر آخر جندي اسرائيلي الاراضي اللبنانية .

اما زعيم منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات فقد اعلن ان قوات المقاومة لن تنسحب حتى زوال الاحتلال الاسرائيلي للبنان الذي بدا في السادس من يونيو الماضي .

وينتظر ان يعرض الرئيس اللبناني في واشنطن مسألة المساعدة العسكرية والاقتصادية كما سيعرض المسألة نفسها في كل من باريس وروما قبل ان يتوجه الى الفاتيكان .

وقد لوحظ ان امين الجميل يرافقه خبراء عسكريون واقتصاديون من بينهم محمد عطاالله رئيس مجلس التنمية والتعمير الذي انشىء في عام ١٩٧٦ غداة الحرب الاهلية ١٩٧٥ ـ ١٩٧٦ ولم يتم تنفيذ البرنامج الذي كان

البقية على ص ١٩

مصدر مسئول ينفي زيارة مبعوث سوفياتي للرياض

الرياض ـ واس ـ

نفى مصدر سعودي مسئول ما ذكرته مجلة الكفاح العربي اللبنانية امس من ان مبعوثا سوفياتيا قد زار الرياض سرا والتقى فيها بعدد من المسئولين السعوديين وبحث معهم خلال اللقاءات المشاريع الخاصة بتسوية ازمة الشرق الاوسط .

واكد المصدر في تصريح لوكالة الانباء السعودية انه لا صحة لما اثير حول هذا الموضوع وانه مجرد اختلاقات لا تمت الى الواقع والحقيقة بشيء كما اكد المصدر ان سياسة المملكة واضحة وصريحة وانها لا تلجأ الى هذه الاساليب في تعاملها على كافة الاصعدة .

قوات العدو تناوش القوات الدولية في جنوب لبنان

جنوب لبنان ـ الوكالات ـ

اعلن ناطق باسم القوات الدولية المرابطة في جنوب لبنان ان تبادلا لاطلاق النار وقع عدة مرات بين القوات الاسرائيلية وقوات تابعة للامم المتحدة في جنوب لبنان الاسبوع الماضي .

ونقل راديو العدو عن ناطق دولي قوله ان الاشتباكات وقعت بعد محاولة القوات الدولية ايقاف مجموعة مسلحة من السكان المحليين وان القوات الاسرائيلية تدخلت في عدة مرات مما ادى الى وقوع اطلاق نار بين القوات الاسرائيلية والدولية .

وقال الناطق انه في احد المرات قامت القوات الاسرائيلية باطلاق النار على مقر قيادة القوات الدولية في الناقورة على الحدود الاسرائيلية اللبنانية .

ونسب الراديو الى المصادر العسكرية الاسرائيلية قولها انه يحتمل ان يكون رجال الميليشيات المسيحية في المنطقة هم الذين لهم علاقة باطلاق النار على الاغلب .

وترابط في الجنوب ميليشيات لبنانية يمينية يقودها المنشق سعد حداد وتدعمها اسرائيل عسكريا ومعنويا .

البقية على ص ١٩

لجنة دائمة لمتابعة الأعمال الميدانية :

حفريات المجاري لأحياء سكنية بالهفوف والمبرز تبدأ قريباً..



تقوم مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية حاليا بالاشتراك مع أحد المكاتب الاستشارية الهندسية المتخصصة بالمنطقة بوضع الدراسات والتصاميم اللازمة لمشروع انشاء خزانات عالية وارضية بجبل ابو غنيمة الواقع على بعد ستين كيلومتر من مدينة الهفوف بهدف زيادة كميات المياه الواردة لمدينتي الهفوف والمبرز بالاحساء .

وصرح مدير عام المصلحة عبدالله محمد البابطين بان المشروع يشمل انشاء ثلاثة خزانات ارضية وخزان علوي تتسع لمائة وسبعين الف متر مكعب بالاضافة الى انشاء ورش ومخازن ومكاتب لاغراض التشغيل والصيانة .

وقال ان العمل سيبدأ اعتبارا من الشهر القادم في تنفيذ المرحلة الثانية من مشروع توسعة مجاري الهفوف والمبرز لتشمل مناطق المعلمين الغربية وام النمل وسمحاء والمزروعية والسليمانية ومنطقة النجاح وعين موسى وجنوب الرقيقة والمريدية والسنيدية والطونلبية والاسيلة والاجزاء المتبقية من الكوت والسبعان والمقابل وخسارة وخصيبة والشروفية والمحمدية وارض المنح والمنقور وجنوب شرق ارض الخرس .

واشار مدير عام المصلحة الى ان المصلحة قامت مؤخرا باعداد الدراسات الهندسية النهائية لمرحلة التوسعة الثانية لمدينتي الهفوف والمبرز والتي سيجري طرحها قبل انتهاء العام المالي الحالي لطلب توفير اعتماداتها المالية وتشمل مناطق الصيهد وارض الامير محمد ومنطقة المستشفى العام بالهفوف والحفيرة والجزء المتبقي من جنوب الرقيقة والبصيرة والمزرع وازقيجان وارض اليحيي ومنطقة الجوازات والشرطة وارض البراك والشعبة الجديدة والجزء الجنوبي من الراشدية وارض الخرس الشمالية .

وقال انه ادراكا من المصلحة باهمية وضع مشاريع مستقبلية للمياه والمجاري نتيجة الاتساع العمراني الذي تشهده منطقة الاحساء فقد تم الانتهاء من مناقشة الدراسات الاولية لتغطية المدينتين بالمياه والمجاري وما يتبع ذلك من شبكات ومحطات للمياه والمجاري واحواض ميكانيكية للتنقية ومشاريع الاستفادة من مياه المجاري في اغراض الزراعة .

ومما يذكر ان مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية شكلت مؤخرا لجنة دائمة من كافة الاختصاصات الفنية والمالية والتنظيمية التابعة للمصلحة لمتابعة اعمال المصلحة بالهفوف واتخاذ القرارات الميدانية حرصا على تطوير العمل وانسيابه بالصورة المطلوبة .

الفهد يشكر وزارة التجارة على جهودها في توسعة وتنمية زراعة القمح المحلي

الرياض – واس :

اعرب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى عن شكره لمعالي وزير التجارة ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق الدكتور سليمان السليم والعاملين في قطاع المؤسسة للنتائج التي اسفرت عنها السياسة التشجيعية التي اعتمدتها الحكومة لتنمية زراعة القمح المحلي .

واشار جلالة الملك فهد المفدى في خطاب الشكر الذي وجهه الى معالي وزير التجارة الى ان الارقام الاحصائية توضح الجهد الذي بذل ويبذل في هذا المجال .

وكان معالي وزير التجارة قد رفع الى جلالة الملك فهد المفدى خطابا اشار فيه الى ان الكميات التي اشترتها صوامع الرياض والقصيم والدمام وجده وخميس مشيط خلال موسم حصاد هذا العام وصلت الى ٣٣٩٦٩٠ طنا من القمح مقابل ما اشترته الصوامع في عام ١٤٠١هـ بواقع ٨٥٤٣٥ طنا .

كما اوضح معاليه في خطابه ان الطاقات التخزينية للصوامع القائمة حاليا تبلغ ٣٨٠ الف طن موزعة على المشروعات الخمسة المذكورة وتجري حاليا توسعتها بانشاء صوامع اضافية لتصبح الطاقة الاجمالية حين الانتهاء منها ٥٣٥ الف طن مع موسم حصاد ١٤٠٣ بمشيئة الله .

واشار معاليه الى ان مجلس الادارة قد اعتمد صوامع اضافة اخرى في كل من الرياض والقصيم وحائل والجوف وجيزان وتبوك لتبلغ طاقة الصوامع حوالي مليون طن في عام ١٤٠٥ باذن الله .

● رئيس شئون الحرمين الشريفين :

استمرار دراسة تكييف الحرمين الشريفين وتصاميم خاصة لتوسعة جديدة للحرم النبوي

مكة المكرمة – و ا س –

اعلن الرئيس العام لشئون الحرمين الشريفين الشيخ سليمان بن عبيد ان الدراسة ما زالت جارية بشأن تكييف الحرمين الشريفين بعد ان تم تكييف المبنى القديم من الحرم النبوي واعرب عن امله في الانتهاء من هذه الدراسة مع دراسة التصاميم الخاصة بتوسعة الحرم النبوي الشريف في اقرب وقت تمهيداً للبدء في التنفيذ .

وقال الشيخ بن عبيد في تصريح خاص لوكالة الانباء السعودية ان العمل مازال يجري على قدم وساق في ترميم بدروم الحرم المكي الشريف وفتح سلسلة من المدرجات له داخل الحرم مع فتح عدة ابواب له من الخارج .

واضاف بان الرئاسة العامة لشئون الحرمين الشريفين قد جندت خلال موسم حج هذا العام نحو الف و٤٠٠ من العلماء والمرشدين والوعاظ والمراقبين وطلاب العلم والملاحظين والعاملين بالامر بالمعروف والنهي عن المنكر والفنيين علاوة على العاملين الرسميين بالرئاسة لتغطية متطلبات الموسم .. وقد توزع عمل هؤلاء بالحرمين الشريفين ومسجد الخيف ومسجد نمرة والمشعر الحرام ومخيمات الرئاسة بمنى وعرفه ومساجد المشاعر والمخيمات .. وتركز على توعية الحجاج ووعظهم ومراقبة المصاحف وصيانتها واستبعاد ما يتضح ان به اخطاء مطبعية وتوجيه الحجيج عند الملتزم ومقام ابراهيم والحجر والمشايات والصفا والمروة والمداخل ومنع التجمعات التي تعرقل سير الحجيج ومراقبة المطوفين غير الرسميين ومياه زمزم والاطمئنان على تواجدها في جميع ادوار الحرم وبالمجمعات التسعة التي خصصت لها في الحرم علاوة على المجمع الكبير بقسميه الرجالي والحريمي وعدد صنابيره ٧٨٠ صنبورا وكذلك مراقبة وصيانة المضيئات المحيطة بالحرم .

وذكر الشيخ بن عبيد ان مؤسسة تتولى صيانة ونظافة المسجد الحرام لقاء مبلغ ٢٥ مليون ريال سنويا علاوة على ١٢ مليون ريال لنظافة وصيانة الساحات ودورات المياه المحيطة به .

واشار الشيخ بن عبيد الى انه تم مع بداية موسم حج هذا العام افتتاح مجمع باب العمرة لمياه زمزم بقسميه الرجالي والحريمي ومجمع اخر مماثل بالمثلث تحت مدخل باب السلام ومجمع ثالث خارج الحرم قرب باب علي لتعبئة الجوالين تفاديا لدخول اصحابها الى الحرم وتلويثه بالماء .. كما ركبت فلترات حديثة لمياه زمزم ومررت على اجهزة تعقيم تعمل بالاجهزة فوق البنفسجية تحت اشراف مجموعة من المهندسين والمراقبين والفنيين المتخصصين .

واستطرد الرئيس العام لشئون الحرمين الشريفين قائلا انه افتتحت كذلك ٣ دورات مياه جديدة تحت جبل ابي قبيس داخل الانفاق وعدد حماماتها ٤٥٢ حماما للرجال والنساء عدا الحمامات السابقة وعددها الف و٣٣٠ حماما و٩٧٥ صنبورا للوضوء وكلها مزودة بالمياه المعقمة عن طريق اجهزة خاصة كما قامت مديرية الشئون الصحية بمكة المكرمة بناء على طلب الرئاسة العامة لشئون الحرمين بافتتاح وتجهيز وحدة صحية في باب الفتح لاستقبال الحالات المرضية العاجلة داخل الحرم على مدى الاربع والعشرين ساعة يوميا واستثنت الرئاسة قاعدة جديدة هو نقل الحالات العاجلة من الحرم الى الطبيب او المستشفى بواسطة الحمالين المتخصصين في الحرم مقابل اجر تدفعه الرئاسة وقد تم خلال موسم الحج نقل اكثر من ١٠٠ حالة الى مستشفى جياد .

واكد الشيخ بن عبيد بان توجيهات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين تقضي ببذل اقصى ما في الامكان لتوفير سبل الرعاية والراحة لضيوف الرحمن وتأمين كافة الخدمات اللازمة لهم واعرب عن شكره لكل من ساهم بجهده في هذا الموسم الناجح وخاصة هيئة التوعية الاسلامية في الحج وقوة الامن في الحرمين الشريفين ودعا الله ان يثيب الجميع على مابذلوه في سبيل راحة ضيوفه وان يوفقهم في المواسم القادمة ان شاء الله ..

المناطق تحتفل بيوم الغذاء العالمي
إيضاح دور المملكة في توفير الأمن الغذائي

كتب/عبدالله القنبر – وابراهيم النودلي – وواس :

تحت رعاية صاحب السمو الامير محمد بن فهد ال جلوي امير منطقة الاحساء اقامت المديرية العامة للزراعة والمياه في المنطقة الشرقية احتفالا بمناسبة يوم الغذاء العالمي .. وقد اقيم الحفل بمقر مركز التنمية بالجفر وحضره مدير عام الزراعة والمياه الاستاذ عبدالرحمن اليمني ومدير عام هيئة الري والصرف الاستاذ صالح السليمان ووكيل كلية الزراعة والاغذية د.سعد البراك وعدد من المسئولين والمواطنين والمزارعين وقد بدأ الحفل بآي من الذكر الحكيم ثم القى الاستاذ عبدالرحمن كلمة بهذه المناسبة ركز خلالها على الدور البناء الذي تقوم به الدولة في مجال توفير الامن الغذائي للمواطن ومساهمتها في برنامج الغذاء العالمي عن طريق تقديم التمور ثم نظم حوار مفتوح شارك فيه مدير عام الزراعة والمياه ومدير عام الري والصرف ووكيل عميد كلية الزراعة والاغذية حيث اجابوا خلالها على الاسئلة والاستفسارات الموجهة من الحضور والتي تناولت كيفية زيادة الانتاج في المجال الزراعي من اجل توفير الغذاء ونقص مياه الري كما ركز اعضاء الحوار على عملية الترشيد في الاستهلاك الغذائي وعدم الاسراف فيه وكذلك عملية الترشيد في استهلاك المياه .. كما تطرق الحوار الى دور الجامعة من خلال كلية الزراعة والاغذية في عملية اجراء التجارب على الانتاج الزراعي وكذلك البرامج الارشادية في مجال الزراعة والتغذية بعد ذلك قام سمو الامير بتوزيع الجوائز التشجيعية على المزارعين المتفوقين وعددهم ٢٥ مزارعا حيث وزعت عليهم الاسمدة الكيماوية وخلايا النحل وبعض الادوات والالات الزراعية تشجيعا لهم ودافعا لبقية المزارعين .

ومن ناحية اخرى اقيم احتفال مديرية الزراعة والمياه بالقصيم بمناسبة يوم الغذاء العالمي على شرف صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز عصر يوم السبت وقد بدأ الحفل بآي من الذكر الحكيم ومن ثم تلاها كلمة مدير الزراعة والمياه بالمنطقة الاستاذ عبدالعزيز محمد اليحيى ثم كلمة مزارعي ومواطني المنطقة القاها الاستاذ محمد عثمان البشر وقد حضر الاحتفال جموع من المواطنين والمزارعين في المنطقة .

ومن ناحية اخرى اعلن صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية والانشائية والمبعوث الخاص لليونيسيف ان الدول العربية المصدرة للبترول قدمت ما يعادل ٧٪ من مجمل نتوجها القومي كمساعدات لدول العالم الثالث حتى تحقق الاكتفاء الذاتي وقال ان هذه النسبة تعادل ستة اضعاف النسبة التي حددتها الامم المتحدة لهذا الغرض .

وكان سمو الامير طلال يتحدث في الاحتفال الذي اقيم او امس بمقر المنظمة الدولية للاغذية والزراعة في روما بمناسبة يوم الغذاء العالمي .

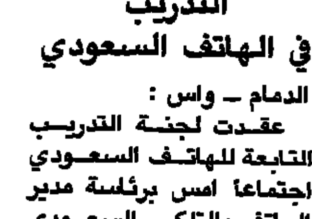
وحذر سموه من ان الجوع وسوء التغذية اديا خلال العام الماضي وحده الى وفاة سبعة ملايين طفل في العالم .. واضاف ان خمس سكان الكرة الارضية يعيشون في فقر مدقع .

وتحدث في نفس الاحتفال المدير العام لمنظمة الاغذية والزراعة اوارد صوما وقال ان ضحايا الجوع وسوء التغذية سيرتفع عددهم الى ٧٥٠ مليون شخص علم ٢٠٠٠ مالم تبذل جهود مكثفة وواسعة النطاق لزيادة الانتاج الغذائي في العالم .

أستعراض برامج التدريب في الهاتف السعودي

الدمام – واس :

عقدت لجنة التدريب التابعة للهاتف السعودي اجتماعا امس برئاسة مدير الهاتف والتلكس السعودي بالمنطقة الشرقية عبدالله العباد وتم خلال الاجتماع الذي عقد بمقر ادارة الهاتف بالدمام مراجعة برامج التدريب للعام الماضي واستعراض اللجنة نتائج البرامج المنفذة ومدى النجاح الذي حققه المتدربون في نقل التكنولوجيا الحديثة للهاتف السعودي ومدى التحسن الذي حققه التدريب في تطوير اساليب الادارة والخدمات التي تقدم للمواطنين .



أحاديث وشجون

حديث الشجاعة الادبية

السلاح الوحيد الذي يملكه الكاتب والاديب هو الشجاعة الادبية .. فاذا توفرت النيات الحسنة والصدق والامانة في الرواية لحدث او لطرق موضوع .. ومعالجته بقصد تقويم الاعوجاج او تعديل المائل .. وتوخى الكاتب او الاديب النقد البناء الهادف البعيد كل البعد عن العواطف والانفعالات وتحميل الموضوع من التاويل فوق ما يحتمل .. اذا توفرت كل هذه المقومات والقناعات لدى الانسان وطرق موضوعا ما من هذه الزاوية فان السلاح الذي يجب ان يتسلح به هو الصدق والقوة .. وقد عرفت القوة ادبيا بانها « الشجاعة الادبية » او ما يعرف في التشريع بعدم المبالاة بلومة لائم « لا تأخذه في الحق لومة لائم » وتوفر الامانة والصدق والنية الحسنة للنقد البناء توجد في الشخص الشجاع لان يقول الحق .. والحق عادة لا يغضب احدا « لابارك الله فيكم ان لم تقولوها ولا بارك الله فينا ان لم نتقبلها » قول ماثور ..

لكن الذي يظهر احيانا وهو ولله الحمد قليل ان بعض الكتاب او الادباء يصاب كما يصاب بعض الزعماء العالميين بالتناقض .. فيكتب في موضوع وحينما يتعرض لاي ضغط وبالاخص من اولئك الذين يمس نقده مصالحهم الشخصية او مراكزهم الوظيفية نجده يتراجع كما يتراجع اولئك الزعماء والفرق الوحيد بينه وبينهم ان لهم متحدثون .. يتحدثون عنهم « سيادة الرئيس .. او الوزير يقصد من تصريحه كذا وكذا » بينما زميلنا الكاتب يلجأ لاسلوب اخر هو ان يعود ويبرر موقف هذا او ذاك فيما سبق ان قال عنه انه خطأ .. وهذا الكاتب خانته الشجاعة وتحولت الى جانب الاخرين .. وهذا الصنف من الكتاب يعيشون مأساة الاهتزاز وعدم القدرة على قول الحق لسببين اما لان ما قالوه من الاساس خطأ وتلك مصيبة واما ان الشجاعة قد غدرت بهم والمصيبة اعظم والله الموفق .

* شجــون

المؤسسة العامة لسكك حديد الحكومة امضت من عمرها اكثر من ٣٠ عاما من العمل واتذكر جيدا حينما دشن جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز وصول اول قاطرة الى مدينة الرياض عام ٧٠ او٧١ اي انها في ذلك العام قطعت الخمسمائة ك م في حياتها ومازالت من ذلك التاريخ « مكانك تحمدي » نريد كلمة واحدة من معالي المدير العام « لماذا لم تصل القطارات الى الحجاز والقصيم ومناطق اخرى من المملكة خلال الثلاثين عاما ؟؟ سؤال فقط يريد جواب .. والحديث ذو شجون .

محمد دخيل العصيمي

صدور قرار بعدم ارهاق أولياء أمور الطلاب

الدمام/عبدالله الغشري :

اصدر الدكتور سعيد عطية ابوعالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية تعميما لجميع مدارس المنطقة الشرقية بعدم مطالبة الطلبة بعملية التغليف او احضار اكثر من دفتر للواجبات نظرا لما لوحظ في بعض المدارس من انها تطلب احضار اكثر من دفتر للمادة الواحدة .. وكذلك دفاتر الملخصات التي تكون سلبياتها تشتيت جهود الطالب وعدم مساعدته على التركيز والتحصيل العلمي .. بالاضافة الى ارهاق كاهل أولياء الطلاب .

جريدة اليوم — ص.ب ٥٦٥ تلكس ٦٠١١٩
المدير العام: حمد المبارك
نائب رئيس التحرير: خليل الفزيع — ت: ٨٢٦١٨٨٧
مدير التحرير: عتيق الخماش — ت: ٨٢٦٤٣٠٨
المركز الرئيسي - الدمام — التحرير: الشارع الأول مقطع السكة الحديد — الإدارة: شارع الملك عبدالعزيز "الإمارة"
تلفونات التحرير: سكرتير التحرير ٨٢٦٢٣٩٠٦ — العواصم العربية ٨٢٦٣٩٠٦ — اليوم والناس ٨٦٦١٧٦٩ — الرياضة ٨٦١١٣٣ — المحليات ٨٦٦١٧٦٩ — المراسلين ٨٦١١٢٧٨ — سنترال التحرير: ٨٢٦٢٢٤٠ - ٨٢٧٠٩٨٠ - ٨٦١١٢٧٨
تلفونات الإدارة: مدير عام الادارة ٨٣٣١٠٩١ — الاشتراكات ٨٢٤٠٦٦٣ — العلاقات العامة ٨٣٤٨٠٨ — التوزيع ٨٢٤٠٦٦٣ — الشئون التجارية ٨٣٤٣١١٣ — المطبع التجارية ٨٦١٧٣٦١ — سنترال الإدارة: ٨٣٢٥٦٧٥ - ٨٣٤٥٠٥٨
الإعلانات: يتفق بشأنها مع ادارة العلاقات والتوزيع — ادارة الإعلانات — ٨٣٢١٩٠٦ - ٨٢٤٠٦٧٧



الاحساء .. والعام الجديد ..

■ صباح الخير .. اهالي الاحساء ..
اليوم يطل علينا العام الثالث من هذا القرن اي انه انتهت ايام سنتين كاملتين ..

ولكن هل حاول احد منا مراجعة احلامه الوردية التي كان يحلم بها مع بداية هذا القرن .. وهل تحقق شيئا منها بعد مضي عامين منه ..

لقد كتبت في زاوية « كل يوم » على هذه الصفحة قبل عامين تقريبا عن احلامي وتطلعاتي لهذه العزيزة والمعشوقة الفاتنة « الاحساء » .. واحلامي كلها تنحصر فيها وحولها ..

لقد كتبت عن الغبار .. ومايسببه من ازعاجات لعيون وانوف اهالي الاحساء .. ومضايقته لهم في مخادعهم احيانا .. وتمنيت ان تزول هذه الازعاجات والمضايقات ولكن ..

هاقد غطى الاسفلت الاسود بعض اجزاء شوارعها وطرقاتها وامتدت مساحات خضراء في بعض ارصفة شوارعها .. ولكن ليس هذا حلا كاملا اذ ان هذه الشوارع بها من الاتربة ما يكفي لتحويل سمائها الى سحاب من الغبار .. وان كانت هناك جهود من المكتب الزراعي فالجهود بسيطة وتحتاج الى رقابة صارمة ومتابعة ميدانية دائمة .

■ صباح الخير .. اهالي الاحساء ..
اهنئكم بالعام الجديد .. واحلم ان لا يأتي العام الرابع من هذا القرن الا ومشاكلكم الجذرية مع بلديتكم وقد انتهت او خفت حدتها .. واولها نقل سوق الغنم الذي ازعج انوفكم بعطره المقزز خاصة ان رئيس بلديتكم قد وعد بنقله بعد ..

وثانيها ان الامطار حلت مبكرة هذا العام وامتلات جوانب شوارعكم بها .. وتعطلت سياراتكم وعلقت مياه الطين بملابس اطفالكم فأزعج نساءكم وخادماتكم بالغسيل وكشفت الامطار ما كان خافيا من سوء في عمليات السفلتة وتحولت الاحساء الى بحيرات تحاصر بعض المنازل وتتساءلون ان كانت بلديتكم قد استعدت لهذا الموسم المبارك ولكنه فاجأها بنزوله .. ولكن ايضا موسمه ان شاء الله سيطول وعي البلدية تكشف ما وراءها من اعمال قائمة وقريبة جدا حول ذلك .

ثالثهما .. ان تستطيع البلدية ان تحافظ على جمال عروستكم وتتخذ قراراتها بدون مجاملة وترى ان جمال الاحساء في المقام الاول .. وتبعد عنكم المناظر المشوهة امام مبناها من سوق البادية وما جاوره وان تستطيع تنظيم وتجديد منطقة الحي التجاري مع مراعاة المحافظة على تراثها ومكانتها وايضا المشاهد في جانبي الشارع الملكي والورش على جانبي مدخل الهفوف من الجهة الشرقية .

■ صباح الخير .. اهالي الاحساء ..
زائركم من دول الخليج الشقيقة او الدمام يزعجه مداخل مدينتكم من الجنوب والشمال فمدخل الشمال .. مشروع تجميله استغرق شهور طويلة امتدت كثيرا .. ولايزال .. حتى ان الجزيرة الوسطى سيئة التنفيذ خطرة على السائقين ..

. هل كنتم تحلمون بان ترتبط لآليه المبرز والعيون كما ارتبطت الخبر بالدمام وفي طريقين .. انه حلم لن تحققه سوى بلديتكم وقد طال الحلم ..

■ صباح الخير .. اهالي الاحساء ..
جميعكم كنتم تحلمون ولازلتم تحلمون بمكان يجمعكم مع افراد اسرتكم تقضون منه جزءا من اجازتكم الاسبوعية تطلقون عنان الحرية لاطفالكم بان يمارسوا هواياتهم بعيدا عن حوادث السيارات المزعجة وغبار الشوارع وطفح البيارات ..

ليس كلكم يملك مزرعة خضراء يهرب اليها في نهاية اسبوعه مع عائلته ولكن بلديتكم ستقول انها تنشيء ولازالت خمسة عشر حديقة في الاحياء .. اذا لماذا هذه الاحلام اوقفوها في موضوع المكان الذي يجمعكم .. ولكن ..

واخيرا .. صباح الخير .. اهالي الاحساء ..

بلدية منطقتكم اصبحت تضم بلديات اخرى فصبروا عليها واعطوها وقتا كافيا لتخطط وتعمل فلن تروا حفريات في شوارعكم ولن تستنشقوا الغبار .. ولن تتوقف سياراتكم اثناء الامطار ولن تعبث مياهه بملابس نسائكم .. ولن .. ولن .. وسنرى .. ولنا لقاء متجدد ان شاء الله ..

فيصل القو

لجنة ثلاثية لمناقشة الوضع الزراعي بدول الخليج

ذكرت مصادر وزارة الزراعة والثروة السمكية بدولة الامارات العربية المتحدة ان الامانة العامة لمجلس وزراء التعاون شكلت لجنة ثلاثية لمناقشة التقرير الاولي الذي اعدته المنظمة الدولية للاغذية والزراعة عن الوضع الزراعي بدول المجلس .

وقالت انه سيتم مناقشة التقرير خلال الايام القليلة القادمة مع المسئولين بالمنظمة بروما تمهيدا لعرضه على مؤتمر وزراء الزراعة الخليجيين الذي سيعقد في يناير المقبل .



أنشطة مختلفة بكلية الشريعة

كتب ـ عبدالله القنبر :

يبدأ خلال الايام القادمة تنفيذ برامج النشاطات اللا منهجية بكلية الشريعة والدراسات الاسلامية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالاحساء .

وقامت الكلية باعداد لوحات اعلانية في مدرجات الكلية توضح فيها النشاطات اللا منهجية وهي اللجان الاجتماعية والثقافية والدينية والرياضية

هذا وتوزع استمارات خاصة بهذه النشاطات للطلبة الراغبين في الانضمام لتلك النشاطات هذا وقد اعدت الكلية المستلزمات والامكانيات الخاصة بتنفيذ تلك النشاطات من اجل استغلال اوقات الفراغ لدى الطلبة فيما يعود عليهم بالنفع وعلى مجتمعهم .

لجنة مصرية للتعرف على مشاكل المصريين بالشرقية

الرياض ـ فواز نعمة :

صرح الدكتور عبدالله الاشعل قنصل جمهورية مصر العربية بالرياض بأنه تقرر ايفاد لجنة من اعضاء القنصلية الى المنطقة الشرقية لاتمام المعاملات القنصلية للمواطنين المصريين وذلك رغبة في توفير مشاق الانتقال الى الرياض وحرصا على حسن انتظام العمل بالدوائر الحكومية والمؤسسات بالمنطقة الشرقية والتعرف على مشاكل المواطنين المصريين عن الطبيعة وذلك يوم الاربعاء والخميس ٢٠/٢١ اكتوبر وستمارس اللجنة مهامها بمقر الشركة السعودية للمشروعات الكبرى بالخبر .

○○

يبدأ اليوم بالرياض

رؤساء المراقبة والمحاسبة الخليجيون يبحثون التكامل المالي والإداري والتدريب المهني

الرياض ـ واس :

يبدأ اليوم الاثنين بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض الاجتماع الاول لرؤساء دواوين المراقبة والمحاسبة لدول المجلس .

ويأتي هذا الاجتماع في اطار دعم اواصر التعاون والتكامل بين دول الخليج العربي في جميع المجالات ومنها المجالات الاقتصادية والمالية والادارية ومن اهمها مجال الرقابة المالية التي تمارسها دواوين المراقبة والمحاسبة في تلك الدول .

واكد رئيس ديوان المراقبة العامة عمر عبدالقادر فقيه ان المملكة ستساهم مساهمة فعالة في وضع كافة الامكانات والتسهيلات اللازمة لانجاح اعمال الاجتماع .

وقال رئيس ديوان المراقبة في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان الاجتماع الاول لرؤساء دواوين المراقبة والمحاسبة في دول مجلس التعاون يهدف بالدرجة الاولى الى وضع استراتيجية موحدة في شتى مجالات التعاون بين هذه الدواوين وتدعيم وتوطيد الصلات فيما بينها وتوحيد المواقف في المؤتمرات الدولية .

واكد ان هناك العديد من الموضوعات الفنية المطروحة للمناقشة في الاجتماع مثل ايجاد قواعد مراجعة موحدة لدول المجلس وبحث امكانية الاخذ باسلوب رقابة الكفاءة والاداء والتنسيق فيما يتعلق بمراقبة حسابات الشركات المعانة او التي تساهم الدولة في رأسمالها .

واشار الى ان رؤساء دواوين المراقبة والمحاسبة سوف يولون عناية خاصة للموضوعات المتعلقة بتدريب وتنمية قدرات العاملين في هذه الدواوين واعدادهم اعدادا جيدا للاضطلاع بمسئولياتهم بالاضافة الى مناقشة الموضوعات المتعلقة بتشجيع البحث العلمي الذي يستهدف دراسة المشكلات بين الاجهزة الرقابية في دول المجلس .

ومما يذكر ان رؤساء دواوين المراقبة والمحاسبة في دول مجلس التعاون الخليجي والوفود المرافقة لهم كانوا قد بداوا في الوصول الى الرياض منذ اول امس .

إقامة المؤتمر الأول لرجال الأعمال السعوديين بالدمام

كتب محمد السحيمي

صدرت موافقة المقام السامي على اقامة المؤتمر الاول لرجال الاعمال السعوديين بالدمام في شهر ربيع الاول القادم .

صرح بذلك لـ « اليوم » الاستاذ حمدان مرزوق الصريخي امين عام غرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية .

واضاف بان هذا المؤتمر عبارة عن دراسة شاملة لنشاطات ودور رجال الاعمال في المملكة وستقدم في هذا المؤتمر بعض اوراق العمل التي تتطرق الى المصاعب والمشكلات التي قد تواجه رجال الاعمال .

هذا وسيشارك فيه جميع الجهات ذات العلاقة كوزارة التجارة والمالية والتخطيط والصناعة وصناديق التنمية على اختلافها .. وستدرس ايضا مسألة النهوض بمستوى القطاعات التجارية الخاصة وتقييم اعمالها ورسم سياسة اقتصادية تتيح لهذه القطاعات مرونة العرض والطلب ★ .

من ناحية ثانية قال امين عام الغرفة .. بالنسبة لتشكيل مجلس ادارة الغرفة الجديد فقد تقرر ان يصبح عدد اعضاء مجلس الادارة ١٨ عضوا بزيادة ٦ اعضاء عن المجلس السابق وذلك حسب نظام الغرف التجارية الصناعية الجديد الذي يحدد اعضاء مجلس الادارة بنسبة عدد المنتسبين ونظرا للنمو السريع في النشاط الاقتصادي بالمنطقة ونتيجة لذلك فقد زاد عدد المؤسسات المشتركة .

□ حمدان الصريخي

الموافقة على امتحان الطلبة المنتسبين بالقصيم

بريدة ـ ابراهيم الدويلي :

تلقى صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز خطابا من معالي الدكتور عبدالله عمر نصيف مدير جامعة الملك عبدالعزيز بجدة بشأن موافقة معاليه على طلب سموه بشأن الاختبارات النهائية للطلاب المنتسبين من ابناء منطقة القصيم بالجامعة هذا العام بمشيئة الله في نفس المنطقة .

وقد وجه سموه خطاب شكر وتقدير لمعاليه على جهوده الطيبة في هذا المضمار وكان سموه قد بعث بخطاب لمعاليه يطلب فيه من مدير الجامعة الموافقة على عقد الاختبارات الخاصة بالمنتسبين للجامعة من ابناء المنطقة في المنطقة تسهيلا لهم .

أمطار غزيرة على بعض المدن والقرى

هطلت امطار غزيرة خلال الثماني والاربعين ساعة الماضية على بلقرن وضواحيها سالت على اثرها الاودية كما هطلت امطار غزيرة ايام الثلاثاء والاربعاء والخميس الماضية على مدينة مزعل والقويع وجزالا وجزيل والجفاره ومزعله ووادي الخنقة سالت على اثرها الاودية والشعاب .

٥٠٠ يوم لتنفيذ مشروع توسعة شبكة مياه الرياض

الرياض ـ واس ـ

وقع معالي الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ وزير الزراعة والمياه صباح امس مع شركات وطنية متخصصة عقدين لتنفيذ توسعة شبكة مياه توزيع انابيب مياه الشرب لمدينة الرياض وتبلغ تكلفة العقد الذي يتم تنفيذه على مدى ٥٠٠ يوم ١٤٨,٥٨٣,٣٩٥ ويشتمل على تركيب انابيب يبلغ مجموع اطوالها ٤١٠ كم وتتراوح اقطارها ما بين ١١٠ ملم ـ ١٢٠٠ ملم وتشتمل تلك التوسعة اجزاء من حي ذوي الدخل المحدود واحياء بدر والفوز والتلعر كما تشتمل التوسعة اجزاء اخرى من احياء سكنية جديدة بمدينة الرياض وايصال المياه لـ ٤١٩٠ وحدة سكنية في مناطق مختلفة .

وينص العقد الثاني الذي تبلغ تكلفته ٢٤,٥٦٣,٩٠١ ريال ومدة تنفيذه ١٢ شهرا على توريد انابيب مياه الشرب لمدينة الرياض باقطار تتراوح ما بين ٣٠٠ ـ ٨٠٠ ملم وبالطوال اجمالية قدرها ٨٪كم ..

□■

أخبار المجتمع

* معالي الاستاذ فيصل محمد الشهيل الرئيس العام لمؤسسة السكة الحديد الحكومية السعودية وصل الى الدمام قادما من الرياض بعد ان حضر اجتماع مجلس ادارة السكة الحديد الذي عقد بالرياض مؤخرا .

* معالي الدكتور علوي درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف وصل الى جدة قادما من الرياض وباشر عمله بمكتبه .

* الدكتور ريتشارد بلندر عميد كلية تصاميم البيئة بجامعة كليفورنيا بالولايات المتحدة الامريكية يصل اليوم الى الظهران في زيارة خاصة لجامعة البترول والمعادن بالظهران هذا وسيلقي الدكتور ريتشارد محاضرة علمية حول الاسكان وتخطيط المدن .

* النقيب تركي ماجد السبيعي مدير شرطة الظهران تم ترقيته الى رائد . السبيعي قرر ان يقيم مأدبة كبرى بهذه المناسبة .

* السيد عبدالله عبدالرحمن الزبير مدير عام الادارة لمصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الشرقية غادرنا الى الرياض لانجاز بعض الاعمال التي تتعلق بمصلحة الشرقية .

* يغادرنا اليوم الى القاهرة الزميل حمدي عبدالسلام النحاس الموظف بقسم الكمبيوتر بالجريدة لقضاء اجازته السنوية بصحبة العائلة .

□ فيصل الشهيل □

□ د/ علوي كيال □

□ حمدي النحاس □

ريجان يؤكد اهتمام إدارته بالشرق الأوسط

واشنطن – كونا – اكد الرئيس الاميركي رونالد ريغان في حديث نشر هنا الليلة قبل الماضية انه مهتم بجميع الامور المتعلقة بمنطقة الشرق الاوسط وقال ان ادارته تسعى لان تحد من الحروب في العالم .

وتحدى في مقابلة مع مجلة يواس نيوز اند ورلد ريبورت اتهاما وجهه اليه سلفه الرئيس جيمي كارتر بأن ريغان غير مهتم بالامور المتعلقة بالشرق الاوسط وغيرها من الامور الهامة .

وكان كارتر قد اتهم ريغان بانه لم يبد اي اهتمام يذكر عندما حاول خلال اجتماع عقده معه ان يطلعه على تلك الامور .

واعاد ريغان الى الاذهان هذا الاجتماع الذي عقد بمكتبه بالبيت الابيض وقال لقد كنت مصغيا ومهتما بكل ما قاله الرئيس الامريكي السابق .

ونفى ريغان ايضا اتهامات بان ادارته اكثر تشددا من الناحية العسكرية من ادارة سلفه كارتر وقال ان البناء العسكري لادارته يقوم على اساس الحد من الحروب وليس اشعالها .

واشار الى انه عاصر اربعة حروب طوال حياته وانه لا يريد أن يرى اخرى .

وأكد الرئيس الاميركي انه لم يغير مطلقا من ارائه المحافظة منذ انتخابه لمنصب الرئاسة في اوائل العام الماضي وانتقد بشدة بعض مؤيديه المحافظين الذين قال انهم يدعون انه بدا يتخلى عن اهدافه .

وقال ان منتقديه من المحافظين اعربوا عن رايهم هذا قبل ان يبحثوا معه الامور التي انتقدوه من اجلها ودون ان يبذلوا اي جهد لمعرفة الحقيقة .

واوضح ان التحقيق بشكل بسيط هي انني لم اتغير مطلقا فيما انوي ان اقوم به وما اريد ان افعله .. واعتقد ان بعضهم بدأوا يدركون ذلك .

وقال ريغان في رده على اتهام وجهه اليه الناطق باسم مجلس النواب توماس اونيل ومفاده ان ماء مثلجا لا دم يجري في عروق الرئيس عندما يتعامل مع الفقراء والبؤساء ان ادارته ستقدم يد العون للفقراء عن طريق جهودها الرامية لتخفيض نسبة التضخم .

واضاف فان اكثر ما يطلبه الفقراء هو حق زيادة القوة الشرائية التي قال ان الديمقراطيين يسعون الى حرمانهم منها .

خدام يعود من فاس الى دمشق

دمشق – ا ف ب :

علم من مصدر رسمي سوري صباح امس – الاحد – ان عبدالحليم خدام نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية السورية عاد الى دمشق الليلة قبل الماضية قادما من فاس حيث اشترك في اعمال اللجنة السباعية واستقبل الملك الحسن الثاني عاهل المغرب وزير خارجية سوريا في ايفران المغرب قبل عقد هذا الاجتماع .

وذكرت الصحف السورية الصادرة امس ان الملك الحسن الثاني وعبدالحليم خدام بحثا العلاقات السورية – المغربية وسبل تدعيمها وتبادلا وجهات النظر بصدد الموقف السائد حاليا في الشرق الاوسط ..

واضافت الصحف ان الملك الحسن الثاني كلف عبدالحليم خدام بنقل الرسالة الى الرئيس حافظ الاسد ردا على الرسالة التي بعث بها اليه الرئيس السوري .

مسئول برتغالى يصل القاهرة

القاهرة – واس :

وصل امس الى القاهرة السيد سياترا المبعوث الشخصي للرئيس البرتغالى انطونيو جريسيا في زيارة لمصر تستغرق عدة ايام .

وصرح المبعوث البرتغالي عقب وصوله بانه يحمل رسالة خاصة للرئيس مبارك من الرئيس البرتغالى .

تنسيق بين سفارات مصر والسودان

القاهرة – ق ن ا :

ذكرت انباء صحفية هنا امس ان السيد كمال حسن علي وزير الخارجية المصري طلب من سفارات مصر في الخارج بالاتصال والتعاون والتنسيق مع سفارات السودان في الخارج وذلك على ضوء التكامل بين مصر والسودان في مجال الشئون الخارجية .

وقالت صحيفة الاهرام ان السيد كمال حسن علي اصدر توجيهاته للسفير عبدالعزيز خيرت مدير ادارة السودان بالخارجية المصرية بتشكيل لجان متخصصة لتقديم مقترحات محددة لتنفيذ ما تم الاتفاق عليه في مجال التكامل في الشئون الخارجية على المدى القصير والبعيد وتنظيم اجتماعات بين المسئولين عن الخارجية في الادارات المختلفة لعقد اجتماعات دورية مع زملائهم في الخارجية السودانية بجانب تدريب دبلوماسيين سودانيين في المعهد الدبلوماسي المصري وانشاء نوع من الفكر المشترك للموقف والقضايا الدولية .

ومن جهة اخرى طالبت نفس الصحيفة في تعليقها امس بأن يحظى التكامل بين مصر والسودان الذي تم توقيعه مؤخرا بين الرئيسين المصرى والسوداني بمساندة عربية وافرة .

واكدت الصحيفة ان هذا التكامل يعد قفزة كبيرة على خط الصمود العربى الا انه قد يثير حقد الطامعين فيقدمون على مغامرات ومؤامرات لاحباطه مع انه في الحقيقة يمثل منطق التطور والتقدم والسلام .

وطالبت الصحيفة العالم العربى بأن يتنبه الى ان الفرقة التي تسود علاقاته بين حين واخر انما تخدم اهدافا خارجية ظاهرة او مستترة .

أتباع طائفة السيخ الهندية يرفضون الإفراج عنهم

نيودلهي – رويتر – ذكرت وكالة انباء برس تراست الهندية ان الوفا من اتباع طائفة السيخ كانوا قد سجنوا خلال حملة احتجاج سعيا الى قدر أكبر من الحكم الذاتي في ولاية البنجاب الهندية يرفضون عروضا بالافراج عنهم

وكانت حكومة الولاية قد امرت بالافراج عنهم ليل الجمعة بعد ان تدخلت السيدة انديرا غاندي رئيسة الوزراء التي يحكم حزبها – المؤتمر (أ) – البنجاب شخصيا في النزاع في هذه الولاية الشمالية المضطربة .

غير أن زعيم حركة احتجاج السيخ التي تؤيد مطالب دينية وسياسية بينها المزيد من الحكم الذاتي طلب منهم البقاء في السجون .

وقد أعتقل عدد يقدر بحوالي ۲۵ر۰۰۰ من اعضاء طائفة السيخ لتحديهم حظرا رسميا كجزء من الحملة التي يؤيدها حزب اكالي دال الاقليمي المعارض والذي كان يحكم الولاية الزراعية في وقت من الاوقات .

وقال متحدث باسم حكومة البنجاب ليلة امس ان ۳ر۰۰۰ سجين قد غادروا ستة من سجون الولاية . ومع ذلك فقد ذكرت وكالة برس تراست انه ترددت انباء من مدن كثيرة عن رفض محتجين مغادرة زنزاناتهم بعد أن صدرت اوامر الافراج عنهم .

واضافت الوكالة انه تردد وقوع اشتباك بين مسجونين من حزب اكالي الذين اطلق سراحهم وبين البوليس في مدينة كابورثالا الواقعة في الشمال في حين استولى محتجون لفترة قصيرة على سجن في لودي ١٥ تولوا على مخزن الاغذية في السجن المركزي في مدينة باتيلا .

وقد رأى معلقون في نيودلهي ان امر الافراج الذي صدر بعد تدخل السيدة غاندي لفته استرضائية لتمهيد الطريق لاعادة فتح محادثات بين الحكومة المركزية وبين زعامة حزب اكالي حول مطالب السيخ

غير ان السيد هارشاند سنغ لونجوول زعيم حزب اكالي دال طلب مؤيديه المسجونين امس مقاومة أمر الافراج الذي وصفه بانه تصرف مكيافيللي .

واستبعد السيد لونجوول اجراء حوار مع نيودلهي قائلا ان وقت المحادثات قد فات وأنه على الحكومة ان تعلن قرارها بشأن المطالب .

تفاقم ازمة الحزب الليبرالي الألماني الغربي

بون – ا ف ب :

لاحظ المراقبون في بون امس الاحد ان ازمة الحزب الليبرالي الالماني الغربي تفاقمت وهو في اوج هزيمته الانتخابية بالقرار الذي اتخذه جناحه الايسر بتقديم مرشح في مواجهة رئيسه الحالي نائب المستشار هانز ديتريش جنشر وذلك خلال المؤتمر الذي يعقد في مستهل شهر نوفمبر القادم في برلين .

واشارت الدوائر السياسية الى انه لم يحدث من قبل ان تجلى انقسام الحزب الى فريقين بهذا القدر من الوضوح مهددا بقاء الحزب الليبرالي الالماني الغربي خلال الانتخابات التشريعية المتوقع اجراؤها في مارس ١٩٨٣ .

واليسار الليبرالي الذي لم يغفر بعد لجنشر انقلابه بقطيعة الائتلاف مع المستشار السابق هلموت شميت من اجل تشكيل حكومة مع المسيحيين الديمقراطيين التابعين لهلموت كوهل سوف يواجهه مباشرة بتقديم مرشحه اوف رونيرجر الذي كان قد رفض انتخاب المستشار كوهل مثله مثل ١٧ من النواب الاخرين في الحزب الليبرالي الالماني الغربي .

ويستمد اليسار الليبرالي الذرائع من الهزيمة التي مني بها الحزب في هيسي وفي بافاريا حيث لم يحصل على نسبة الخمسة في المائة من الاصوات اللازمة ليكون له نواب ويرى الجناح اليساري ان حكم الناخبين لا يدع مجالا لليسار ، فهم يرفضون تغيير الائتلاف كما ان اليسار الليبرالي تحت رعاية هانز ديتريش جينشر قد فقد اي قابلية للتصديق .

ومع ذلك فقد اثار خصوم جنشر الدهشة بعدم اختيار زعيمهم جوهارت باوم وزير الداخلية السابق وبتفضيل رونيرجر رئيس اتحاد الحزب الليبرالي في شلزويج هولستين وهو غير معروف الى حد كبير .

ويعتقد المراقبون ان خصوم جنشر فضلوا مرشح – حل وسط – يتجاوز الجناح الايمن مادام قد اكد انه لا ينبغي اعادة النظر في تغيير الائتلاف في برلين ، ولكن هذا المستثمر الزراعي الذي يبلغ الستين من عمره قد يحظى كذلك بقبول اليسار وذلك بابدائه مزيد من الحزم عن جنشر في الدفاع عن الخيارات الليبرالية مع حكومة مسيحية ديمقراطية .

ومع ذلك فان رونيرجر ابعد ما يكون عن كسب الجولة اذ اعلن جنشر بالفعل انه سيرشح نفسه لرئاسة الجمهورية ومن ثم لدى الرئيس الحالي الذي كان يعتقد البعض انه سيقدم استقالته فرصا طيبة للفوز خلال ثلاثة اسابيع

ولكن ايا كان المنتصر في برلين فان المبارزة بين جنشر ورونيرجر قد تسفر عن انقسام يقضي على اي فرصة لان يكون الليبراليون اي نواب في مارس ١٩٨٣ .

المانيا الغربية قاعدة خلفية للثوار الاتراك

بون – ا ف ب :

اكد تقرير سري لسلطات المانيا الغربية نشرته صحيفة فيلت ام سونتاج الاسبوعية المحافظة التي تصدر يوم الاحد ان عددا متزايدا من الرعايا الاتراك من انصار المقاومة المسلحة ضد الحكومة العسكرية في انقرة يتخذون من المانيا الغربية قاعدة خلفية لهم .

وذكرت الصحيفة ان المسئولين عن الامن حذروا الحكومة من ان مجموعات متطرفة من اليسار التركي الجديد تقوم بتعليم كيفية استخدام الاسلحة وصناعة المتفجرات وذلك فوق الاراضي الالمانية .

واضافت الصحيفة ان جميع التنظيمات الثورية التركية كلفت من جهة اخرى بجمع المال من حوالى ٥ر١ مليون تركي في المانيا الغربية لشراء الاسلحة .

وذكرت الصحيفة ايضا انه تم تجميع جوازات سفر اللاجئين السياسيين لالمانيا الغربية وارسلت الى المحاربين الذين يعملون في تركيا .

واكدت الصحيفة ان التنظيم الرئيسي الذي يعمل في المانيا الغربية هو الحزب الماركسي اللينيني التركي .

وقد نشرت تأكيدات الصحيفة في الوقت الذي تأجل فيه حكومة بون المحافظة في خفض عدد الجالية التركية في المانيا الغربية

طيار صيني يهبط بطائرته الحربية في كوريا الجنوبية

سيول – واس :

اعلن امس ناطق باسم القيادة العسكرية الامريكية الكورية الجنوبية في سيول ان طيارا صينيا برتبة رائد قد هبط امس الاول طائرة حربية من طراز ميج ١٩ في احد المطارات العسكرية بالقرب من العاصمة الكورية سيول .

وقال انه يجرى التحقيق الطيار لمعرفة ملابسات الموضوع وقد امتنع المسئولون الكوريون عن تأكيد او نفي نبأ نزول الطيار او ما اذا كان الطيار الصيني قد طلب حق اللجوء السياسي الى كوريا الجنوبية الى ان يصدر بيان رسمي بذلك.

واشنطن تجدد رفضها لاستقبال العضو الفلسطيني في وفد الجامعة العربية إلى واشنطن

واشنطن ـ الوكالات

جددت الحكومة الامريكية رفضها لاستقبال لحد اعضاء اللجنة السباعية العربية المنبثقة عن اجتماع القمة العربية بفاس وذلك لعرض نتائج القمة العربية في فاس على الرئيس رونالد ريجان يوم الجمعة القادمة .

ولوحظ في واشنطن ان مسئولي جامعة الدول العربية بمطالبتهم مساء امس الاول الجمعة باستقبال الرئيس ريجان لاحد ممثلي منظمة التحرير الفلسطينية ـ انما اجبروا حكومة ريجان على تجديد معارضتها لاضافة قدر من المرونة على موقفها تجاه منظمة التحرير الفلسطينية .

وصرحت سوزان بيتمان المتحدثة باسم وزارة الخارجية الامريكية امس «السبت» بأنه لن يرحب باي عضو من منظمة التحرير الفلسطينية في اطار هذا الوفد . واضافت اننا لا ننتظر ان يشكل احد اعضاء منظمة التحرير الفلسطينية جزءا من هذا الوفد .

وكان محمد بوسته وزير خارجية المغرب قد اعلن ـ في ختام اجتماع عقدته « اللجنة السباعية » لجامعة الدول العربية مساء امس الاول الجمعة ان الوفد سيضم ممثلا رسميا لمنظمة التحرير الفلسطينية بالرغم من رفض الولايات المتحدة لاجراء اتصالا مع هذه المنظمة طالما لم تعترف هذه المنظمة بحق اسرائيل في الوجود .

واكد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية مجددا مساء امس السبت في تونس مطلب «اللجنة السياسية» الخاص بتمثيل منظمة التحرير الفلسطينية في كافة اللقاءات التي من المقرر ان يعقدها مندوبو هذه اللجنة مع مسئولي الدول الخمس الاعضاء الدائمين في مجلس الامن للامم المتحدة .

وصرحت سوزان تيمان بان الموقف الامريكي (لم يتغير) واضافت بشيء من الغضب ان الملك الحسن الثاني ملك المغرب الذي من المقرر ان يراس الوفد على علم بهذا الموقف .

واعلن البيت الابيض امس السبت ان الرئيس ريجان كان قد وافق على استقبال وزير خارجية الاردن والجزائر فضلا عن الشاذلي القليبي امين عام جامعة الدول العربية .

وكانت اللجنة السباعية الجزائر والملكة والاردن والمغرب ومنظمة التحرير الفلسطينية وسوريا وتونس المتعلقة بعرض مشروع السلام العربي قد اخذت علما بموقف الولايات المتحدة بعدم ارسال سوى الملك الحسن الثاني ووزراء خارجية السعودية وتونس وسوريا الى واشنطن .

ويسود الاعتقاد في الدوائر الرسمية في واشنطن بان الدول العربية سعت امس الاول الجمعة الى اجراء اختبار للقوة برغبتها في التعجيل بتطور سياسة الولايات المتحدة حيال منظمة التحرير الفلسطينية .

وبالرغم من ان مؤتمر القمة العربي في فاس قد عرض علنا لاول مرة اعترافا ضمنيا علنيا بدولة اسرائيل مقابل اقامة دولة فلسطينية فان هذا المطلب الاخير لا يقال غير مقبول بالنسبة للولايات المتحدة .

وينطبق الامر نفسه بالنسبة لاعادة تاكيد دور منظمة التحرير الفلسطينية خلال قمة فاس بوصفها الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني .

وفي اول سبتمبر الماضي كان الرئيس ريجان قد ركز بالفعل في مبادرته للسلام في الشرق الاوسط على الاردن وليس على منظمة التحرير الفلسطينية . وكان قد طالب وقتئذ بانشاء كيان فلسطيني مستقل ذاتيا في الاراضي التي تحتلها اسرائيل «بالاتحاد» مع الاردن وذلك مع تجديد معارضته القاطعة لانشاء دولة فلسطينية .

ومن المقرر ان تتركز مباحثات وفد جامعة الدول العربية يوم الجمعة القادم في واشنطن على الاحتمالات الناجمة عن هذه المبادرة في الشرق الاوسط ومؤتمر قمة فاس الذي اعقبها .

العاهل المغربي يؤيد جهود أمين الجميل

الرباط ـ واخ ـ اكد العاهل المغربي الحسن الثاني تأييده المطلق للجهود التي يقوم بها الرئيس اللبناني امين الجميل في سبيل اعادة وحدة الشعب اللبناني .

وقال العاهل المغربي في رسالة بعث بها الى الرئيس اللبناني واذاعها راديو المغرب الليلة ان الجهود التي تبذلونها والسياسة المطبوعة بروح التبصر والحكمة التي تنتهجونها ليسترجع لبنان مكانته المرموقة التي كان يشغلها دوما لتحظى بارتياحنا

واضاف اننا نعرف تعلقكم بمبادىء العدالة ولذلك فاننا على يقين من انكم لن تسمحوا بوجود اي ميز بين العناصر التي يتشكل منها المجتمع اللبناني .

واشار العاهل المغربي الى عمليات التفتيش التي يقوم بها الجيش اللبناني في بيروت الغربية وقال انه وقعت بعض التجاوزات التي ذهب ضحيتها اللاجئون في بلدكم .

واكد انه على يقين من ان الرئيس اللبناني لن يسمح باي عمل يمس بالعدالة او يسيء الى اي طائفة من الطوائف .

خطة أمريكية لافشال مهمة اللجنة العربية

الكويت ـ ق٠ن٠ا ـ ذكرت صحيفة «الوطن» الكويتية امس نقلا عن وثائق متبادلة بين وزارتي الخارجية البريطانية والامريكية حول جهود السلام العربية وزيارة اللجنة العربية لواشنطن ان اتفاقا قد تم لافشال عمل اللجنة ورفض كل المقترحات العربية والاصرار على ما جاء في مقترحات الرئيس الامريكي رونالد ريجان دون اي تعديل .

وقالت الصحيفة نقلا عن تلك الوثائق ان هناك خطة امريكية بريطانية لاعاقة التحركات السلمية العربية .

واكدت الصحيفة ان ادارة الرئيس الامريكي ستقوم بجهود لتشجيع وقوع انقسام داخل العالم وعرقلة نتائج قمة (فاس) والحيلولة دون مزيد من التنازلات من قبل الرئيس الامريكي فيما يتعلق بالمبادرة السلمية التي اعلنت في الاول من سبتمبر الماضي .

مظاهرات مناهضة لعصابات المافيا في مدينة صقلية الايطالية

بالرمو ـ ا ف ب :

تجمع اكثر من مائة الف متظاهر جاءوا من جميع المناطق الايطالية الى صقلية ليقولوا لا لعصابات المافيا امس السبت في ميدان ـ بوليتاما ـ الكبير في بالرمو .

وتعد المظاهرات المناهضة لعصابات المافيا التي استمرت لمدة ٤٨ ساعة في بالرمو هي العمل الاول الذي يشترك في التعبئة له مسئولون حكوميون واقليميون ونقابيون مما لم تشهد ايطاليا له مثيلا من قبل .

وقد التقى في بالرمو جيوفاني سبادوليني رئيس الحكومة وصحب الوزراء والمسئولون عن قوات الامن وايمانويل دي فرانشيسكو مدير ادارة شرطة بالرمو الذي خلف الجنرال الذي اغتالته المافيا في ٣ سبتمبر الماضي مع زوجته الشاب ايمو نيرولا . والهدف من هذا اللقاء هو التكيد على المعركة الجديدة التي تخوضها الدولة ضد سيطرة عصابات المافيا .

وقد تواجدت النقابات كذلك امس السبت وابنة الجنرال دالاشيزا التي بدت كظل صغير على المنصة الضخمة المشرفة على الميدان وهي تقول باسم ابي اشكركم ، وذلك في مواجهة جمع حشد يحمل الاعلام الحمراء او الاعلام البيضاء لحزب المسيحيين الديمقراطيين : وطالبت ريتا دالاشيزا المتظاهرين بالعمل على الا تذهب تضحية ابيها وزوجته ايمانيلا دالاشيزا ومرافقيهم .

ويدعو الزعماء النقابيون الى ربط مصير صقلية ومكافحة عصابات المافيا بمصير ايطاليا واعرب لوكياتو لاما في النقابة ذات الاغلبية الشيوعية : ان عمال شمال ووسط ايطاليا يدركون بعمق حدة المخاطر التي تخيم على البلاد بأسرها وضرورة مواصلة النضال في كل مكان لنزع سلاح اية سلطة سرية .

ويرى بيير كارنيتي من النقابة ذات الاتجاه المسيحي الديمقراطي من المعركة ضد عصابات المافيا لم يمكن الانتصار فيها الا اذا شنت في روما وميلانو ومختلف المدن الايطالية وليس في بالرمو فقط .

واوضح رئيس الحكومة من جهته النتائج الفورية التي تمخضت عنها قمة بالرمو وعن سبادوليني خاصة عن انشاء بنك معلومات الكتروني واكد ان زيادة عدة رجال قوات الامن تحت الدراسة . وصرح رئيس الحكومة كذلك انه يبحث عند زيارته لواشنطن في ٢ نوفمبر القادم مسألة الطلب الايطالي الخاص بتسليم المجرمين من رجال المافيا الذين يعيشون في الولايات المتحدة .

تحطم طائرة عسكرية كولومبية

نيويورك ـ واس ـ تحطمت طائرة عسكرية كولومبية كانت تقل ثلاثة عشر شخصا فوق المحيط الاطلنطي على بعد ١٨٠ ميلا من ولاية نيوجيرسي الامريكية .

واعلن ناطق باسم حرس السواحل الامريكي ان الطائرة تحطمت الليلة الماضية اثناء طيرانها من جزر الازور الى برمودا . وقد قامت سفينة ليبيريه بانتشال ثمانية اشخاص احياء بينما يواصل حرس السواحل الامريكي البحث عن الخمسة المفقودين بواسطة طائرة هليكوبتر .

كارتر : هنري كيسنجر . كذاب أشر !

بوسطن ـ كونا ـ نشرت صحيفة بوسطن غلوب تفاصيل مقابلة صحفية تمت في عام ١٩٨١ بصورة غير رسمية مع الرئيس الامريكي السابق جيمي كارتر وصف فيها هنري كيسنجر بانه كذاب اشر ووصف دنغ كارتر بانه « تافه » .

وقال كارتر في المقابلة التي نشرتها الصحيفة امس الاول انه حذر من تعيين جيمس وات وزيرا للداخلية لان ذلك التعيين يعتبر بمثابة «كارثة» .

ووصف كارتر رئيس الوزراء الاسرائيلي مناحيم بيغن بانه واحد من اصعب الناس الذين تعامل معهم وقال ان مستشار المانيا الغربية السابق هيلموت شميت (كان ودودا عندما التقى به وجها لوجه ولكنه عندما يعود الى بلاده يطعنك في الظهر) .

وحمل كارتر بشدة على وزير الخارجية الامريكية السابق الكسندر هيغ وقال انه ارتكب خطأ فادحا عندما اعاد تعيينه كقائد لقوات حلف الاطلسي وقال : « انه سياسي وقد كان لدى دائما شعور بانه يعمل من اجل الوصول الى كرسي رئاسة الولايات المتحدة واكد ان هيغ لم يكن مخلصا للادارة الامريكية التي يديرها الحزب الديمقراطي .

وكان الرئيس السابق جيمي كارتر وزوجته روزالين قد تحدثا مع ثمانية من الصحفيين الذين غطوا حملته الانتخابية خلال حفل غدا تلبية لدعوة من هؤلاء الصحفيين في مطعم فرنسي خارج بلينز بولاية جورجيا في العاشر من يناير ١٩٨١ .

وقال مراسل صحيفة جلوب كيرنس ويلكي انه وزملاءه لم يسجلوا ملاحظاتهم خلال الحفل ولكنهم اجتمعوا فيما بعد وقارنوا ما رسخ في اذهانهم من ملاحظات كارتر واشار الى انه ملأ عشرين صفحة من التفاصيل عن الجلسة .

وكان مفهوما ان ما يقال خلال الجلسة ليس للنشر كما قالت الصحيفة الا انه لم تعد هنالك حاجة لحجب هذه المعلومات بعد ان رفع كارتر هذا الحظر بنشر كتابه «الاحتفاظ بالايمان» .

وقالت الصحيفة ان كارتر قال خلال جلسة قبل الغداء من الملاحظات ما لم يرد في كتابة المنشور .

وكان قد ذكر في كتابه على سبيل المثال ان كيسنجر افشل جهوده من اجل حل مشكلة ايران الا انه كان اول المشجعين لعملية انقاذ الرهائن من مبنى السفارة الامريكية في طهران وانه اتصل به مادحا العملية وعارضا المساعدة باي شكل .

الا ان كارتر وصف كيسنجر خلال حفل الغداء بانه (تكي ومخادع) وقال ايضا انه كذاب اشر وكل انسان في الشرق الاوسط يعرف انه يكذب على الدوام الرئيس السوري حافظ الاسد والملك حسين ملك الاردن والرئيس المصري السابق انور السادات كلهم عارفون ان كيسنجر يكذب في كل ما يقول .

ووصف كارتر خليفة كيسنجر في وزارة الخارجية سيروس فانس بانه (متحفظ قليل الكلام) وان فانس الذي ترك وزارة الخارجية في ادارة كارتر سنة ١٩٨٠ فشل في مهمة قام بها للصين في عام ١٩٧٧ من اجل تطبيع العلاقات بين البلدين مما دعا كارتر الى ارسال مستشار الشؤون الامن القومي زبيغنيو بريزنسكو لانهاء المهمة .

وتحدث الرئيس الاميركي السابق عن هودنغ كارتر الذي استقال من منصبه كناطق بلسان وزارة الخارجية بعد استقالة فانس فقال انه كتب مقالا في مجلة (بلاي بوي) انتقد فيه القائمين على شؤون السياسة الخارجية في ادارة كارتر وخصوصا بريز نسكي .

واشار كارتر الى انه القى بالمقال في صفيحة القمامة بعد الاطلاع عليه واعرب عن اعتقاده بان هودنغ (انسان تافه) .

واشارت صحيفة جلوب الى ان كارتر كان حذرا ولم يوجه انتقادات للرئيس رونالد ريغان في تلك الجلسة التي جرت قبل عشرة ايام من تسلم الرئيس الجديد للسلطة الا انه حذر بان تعيين وات وزيرا للداخلية سيكون (كارثة) الا انه اعرب عن امله في ان يتمكن اعضاء الكونغرس من الحزب الديمقراطي من كبح جماحه .

واثنى كارتر على نائب وزير الخارجية الاميركية في عهده وارن كريستوفر ووصفه بانه (افضل موظف عام) .

واضاف ان كريستوفر كان (افضل من الرئيس نفسه) وانه لم يختره لخلافة فانس بسبب حاجته الى وجود شخصية بارزة مثل ادموند موسكي الحظى بالاحترام في الخارج .

محادثات موسكو والصين تتم بالتناوب

بكين ـ ا ف ب:

صرح سكرتير عام الحزب الشيوعي الصيني هو ياوبانج امس ـ الاحد ـ ان المحادثات الجارية بين الصين والاتحاد السوفيتي تتم بالتناوب في بكين وموسكو .

وقد اجرى عملاقا العالم الاشتراكي في العاصمة الصينية في بداية الاسبوع الماضي ، مفاوضات استكشافية بشأن علاقاتهما بعد انقطاع دام قرابة ثلاثة اعوام .

واعلن ـ هو ـ لبعض الصحفيين الفرنسيين قائلا : اننا نأمل بكل اخلاص ان تزول العقبات التي تعترض تطبيع العلاقات بين الدولتين : الصين والاتحاد السوفيتي .

واضاف ـ بناء على اتفاق بيننا ستجرى المحادثات بالتبادل في بكين وموسكو .

بدأت في أبوظبي أمس

المملكة تقدم مشروعا دوائيا تجمعه اللجنة المشتركة للدواء خلال اجتماعاتها

ابو ظبي — ق ن أ :

بدأت في ابو ظبي امس اجتماعات اللجنة المشتركة للجنة الادوية ومراقبة الدواء المنبثقة عن مجلس وزراء الصحة بمجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وتناقش اللجنة في اجتماعها الذي يستمر اربعة ايام اربعة موضوعات رئيسية في مقدمتها موضوع القائمة الموحدة للادوية للدول الاعضاء وامكانية اعادة النظر فيها في ضوء المعطيات الجديدة المقدمة من الشركات العالمية الى جانب اعادة مناقشة موضوع انشاء المختبر المركزي لدول المنطقة واراء الدول الاعضاء حول المشروع المقدم من المملكة لتسجيل شركات التحاليل والبدء في وضع أسس اعداد دليل لتحضير الادوية محليا في وحدات التحضير بالمستشفيات وسبل احكام الرقابة على عملية تسجيل شركات الادوية .

ويعقب اجتماع اللجنة المشتركة اجتماع للجنة الادوية لاعداد قائمة المناقصة الجديدة للادوية الموحدة للعام القادم .

ويشارك في هذه الاجتماعات وفود من دولة قطر والمملكة والكويت والبحرين وسلطنة عمان ودولة الامارات العربية المتحدة وممثل عن الامانة العامة لمجلس التعاون الخليجي .

ابو ظبي — وام :

غادر ابو ظبي صباح امس سعادة بيترو ديمريندا السفير بوزارة الخارجية البرتغالية عائدا الى بلاده بعد زيارة لدولة الامارات استغرقت يومين .

واجرى السفير البرتغالي خلال زيارته مباحثات مع المسؤولين بوزارة الخارجية حول تعزيز العلاقات بين البلدين والتطورات الراهنة في منطقة الشرق الاوسط بالاضافة الى القضايا ذات الاهتمام المشترك .

□□

مؤتمر لجنة خبراء العمل بدول الخليج يبدأ الأحد القادم في مسقط

المنامة — و ا خ —

تفتتح في مسقط يوم الاحد القادم في الرابع والعشرين من اكتوبر الحالي اعمال الدورة الخامسة للجنة خبراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية وتستمر اربعة ايام .

وستقام الدورة تحت رعاية السيد يحيى محفوظ المنذري وزير التربية والتعليم وشئون الشباب ووزير الشئون الاجتماعية والعمل العماني الذي سيلقي كلمة الافتتاح كما سيتحدث خلال الجلسة الافتتاحية السيد احمد حمد اليحيى وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية لشئون العمل بالملكة ورئيس الدورة السابقة للجنة الخبراء والسيد كامل صالح الصالح امين عام مكتب المتابعة لوزراء العمل والشئون الاجتماعية بدول الخليج العربية .

ويشارك في اجتماعات المؤتمر وفود تضم كبار المسئولين والمختصين بوزارات العمل والشئون الاجتماعية بالدول الاعضاء بالمجلس حيث يترأس وفد دولة الامارات العربية المتحدة السيد محمد بن عيسى السويدي وكيل الوزارة المساعد للشئون الاجتماعية ويترأس وفد دولة البحرين السيد عبدالله راشد المدني وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية ويترأس وفد المملكة السيد احمد حمد اليحيى وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية لشئون العمل ويترأس وفد الجمهورية العراقية السيد حامد علي سعيد رئيس المؤسسة العامة للعمل والتدريب المهني ويترأس وفد سلطنة عمان السيد ابراهيم بن حمد الحارثي وكيل وزارة الشئون الاجتماعية والعمل ويترأس وفد دولة قطر السيد غانم الكبيسي مدير ادارة الشئون الاجتماعية ويترأس وفد دولة الكويت السيد عيسى ياسين وكيل وزارة الشئون الاجتماعية والعمل كما يترأس وفد مكتب المتابعة الامانة العامة والسكرتارية الفنية للمؤتمر السيد كامل صالح الصالح امين عام مكتب المتابعة .

كما سيشارك باعمال هذه الدورة عدد من الخبراء المختصين والذين قاموا بالمشاركة في اعداد بعض الدراسات المتعلقة بموضوعات بنود جدول الاعمال كما سيشارك احد الخبراء المختصين من مكتب التربية العربي .

ومن المؤمل ان تقوم لجنة الخبراء خلال دورتها الخامسة بعقد عدد من جلسات العمل لدراسة ومناقشة وثائق بنود جدول الاعمال والتوصل بشأنها الى نتائج وتوصيات تعرض على مجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية والذي من المقرر ان تعقد دورة عمله الخامسة بمسقط في الفترة من ٩ — ١٢ يناير ١٩٨٣ ..

ويحوي جدول اعمال الدورة الخامسة لمجلس الوزراء والدورة الخامسة للجنة الخبراء عدد من البنود الهامة في المجالين العمالي والاجتماعي تتم مناقشتها في ضوء دراسات علمية مستوفية قام مكتب المتابعة باعدادها وارسالها للدول الاعضاء لدراستها واعداد تصوراتها ومقترحاتها بشأنها تمهيدا لعرضها على المؤتمر

□ احمد محمد اليحيى

ويضم جدول اعمال الدورة المذكورة وثائق ودراسات اهمها تقرير امين عام مكتب المتابعة بشأن متابعة تنفيذ قرارات وتوصيات الدورات السابقة للمجلس وانشطة مكتب المتابعة .

كما يتضمن تقرير امين عام مكتب المتابعة بشأن متابعة تنفيذ قرارات وتوصيات الدورات السابقة للمجلس وتقرير امين عام مكتب المتابعة بشأن انشطة مكتب المتابعة .

كما يشمل جدول الاعمال دراسة انماط الخدمات الاجتماعية المتاحة للطفل العربي الخليجي واساليب تطويرها والسلبيات المحيطة بحياته مناقشة اولى . ودراسة التصنيف المهني ودورة في تخطيط وتنمية القوى العاملة في الدول العربية الخليجية ودراسة الارشاد والتوجيه الاجتماعي في الدول العربية الخليجية من حيث السياسة الخليجية المشتركة والبرامج ووسائل التنسيق بينها في هذا المجال والنظر في الموازنة والمسائل الادارية والمالية وتحديد موعد ومكان وجدول اعمال الدورة السادسة لمجلس الوزراء والدورة السادسة للجنة الخبراء ..

كما سيتضمن جدول اعمال الدورة العديد من الموضوعات ومنها المتعلق بالتصنيف المهني ودورة في تخطيط وتنمية القوى العاملة حيث ستعرض دراسة خاصة بهذا الموضوع اكتسبت اهميتها نتيجة للتحولات الاقتصادية والاجتماعية في المنطقة .. الى جانب دراسة حول انماط الخدمات الاجتماعية المتاحة للطفل العربي الخليجي .

ومن بين الموضوعات ايضا موضوع الارشاد والتوجيه الاجتماعي في الدول العربية الخليجية من حيث السياسات الخليجية المشتركة والبرامج ووسائل التنسيق فيها في هذا المجال الى جانب دراسة حول اثر المربيات الاجنبيات على خصائص الاسرة العربية في منطقة الخليج العربي وذلك في ضوء وثيقة اعدها مكتب المتابعة بهذا الخصوص وتضمنت تصورات شاملة لمختلف جوانب هذا الموضوع .

هذا الى جانب العديد من الموضوعات الهامة المتعلقة بالمجالين العمالي والاجتماعي والتي ينتظر ان تتخذ اللجنة بشأنها توصيات هامة ..

□□

قالت الصحف

تناولت الصحف الخليجية في تعليقاتها امس السياسة الامريكية المؤيدة لاسرائيل في الشرق الأوسط ودعمها المستمر للأهداف التوسعية للعدو الصهيوني .. مطالبة العرب بضرورة تغيير مفاهيمهم بان حل قضيتنا لايزال بايدي امريكا او ان ثمة تغييرا في المفاهيم والمدارك الامريكية لصالح شروطنا العادلة للسلام .

فقد دعت صحيفة « الخليج » التي تصدر في الشارقة الدول العربية الى الرد بحسم على اعلان الولايات المتحدة انه لا رئيسها ولا اي مسئول آخر سيجتمع مع اللجنة السباعية لو ضمت اي مسئول فلسطيني فهذا الموقف ليس رفضا للسلام العادل والقانون الدولي وارادة المجتمع العالمي فقط ولكنه استخفاف بمقررات قمة فاس اذا لم نقل انه اهانة مقصودة للزعماء العرب .

وطالبت الصحيفة اللجنة السباعية الى عدم التراجع عن قرارها بشأن التمثيل الفلسطيني او تأجيل زيارتها لامريكا فالموقف الصحيح كما تراه الصحيفة « هو ان يذهب الوفد العربي بوجود الممثل الفلسطيني الشرعي الى واشنطن ويصر على مقابلة ريجان بوجود الممثل الفلسطيني ايضا فاذا رفض الرئيس الامريكي ذلك فعلى قمة فاس ان تعد لكل واقع جديد عدته وفي الوقت ذاته على الوفد ان يستمر باتصالاته مع الاعضاء الدائمين في مجلس الامن الدولي بحضور الممثل الفلسطيني ايضا لان هذا الموقف هو الذي سيفضح امريكا اكثر من اي وقت مضى بأنها هي التي اعتدت وتعتدي على العرب وليس اسرائيل فقط » .

ونبهت الصحيفة الى ان القضية قضية مبدأ ولا يجوز فيها تقديم اية تنازلات تحت اية حجج او تبريرات فامريكا التي تتقدم بمبادرة سلام ترفض حتى رؤية ممثل المنظمة ضمن وفد عربي فكيف ستكون الخسارة اذن لو اتبعت الدول العربية طريقة السلام الامريكية ..

وترى الصحيفة ان هذا الموقف الامريكي اشارة خضراء لاسرائيل في ان توسع عدوانها على العرب وتحتل عاصمة عربية جديدة بعد بيروت .

وانتقدت صحيفة « الاتحاد » تهديد الولايات المتحدة بالانسحاب من الامم المتحدة اذا تم تعليق عضوية اسرائيل في المنظمة الدولية فليس هناك ادعاء اكثر فسادا من ادعاء ان العمل على طرد اسرائيل من الامم المتحدة يعتبر خرقا لميثاق المنظمة ومثل هذه الاقوال والادعاءات لم يكن جائزا باية حال ان تصدر عن وزارة مثل وزارة الخارجية الامريكية بكل ما تزخر به من فقهاء في القانون الدولي .

وقالت .. نحن لانعرف ولا اي مبتديء في دراسة القانون الدولي يمكن ان يعرف كيف يكون طرد اسرائيل من الامم المتحدة خرقا لميثاقها . ان الميثاق قائم وموجود وليس لغزا ولا سرا وهو يجعل في قمة شروطه لعضوية اية دولة في الامم المتحدة شرط ان تكون دولة محبة للسلام ..

فهل يوجد فقيه دولي واحد يستطيع ان يفتي بان اسرائيل دولة محبة للسلام او انها تفي بالتزاماتها الواردة في ميثاق الامم المتحدة .

واضافت الصحيفة .. من اية زاوية نظرنا الى محاولة طرد اسرائيل من الامم المتحدة نجد انها محاولة شرعية واجراء مشروع وقد تكون خطيئة الامم المتحدة وخطيئة اعضائها انه لم يتم تصحيح ذلك الخطأ الذي بدأ بقرار من الجمعية العامة عام ١٩٧٤ .

وقالت ان للامم المتحدة ان تتطهر من هذه الخطيئة ان لم يكن اليوم فغدا وان لم يكن هذ العام ففي العام القادم فليست الامم المتحدة منظمة لرعاية قانون الغاب او لحماية الذين يهدرون الشرعية الدولية ثم يخرجون على العالم يتباكون على الشرعية الدولية ويذرفون على السلام دموع التماسيح .

وشككت صحيفة « الوحدة » في نوايا الولايات المتحدة لتحقيق السلام فكيف يمكن الوثوق بالتصريحات الامريكية اللفظية حول اتجاهات للسلام في ظل تعاطف امريكي مطلق مع اسرائيل ضد ارادة المجتمع الدولي .

وقالت ... ما دامت امريكا مصرة على دعم اسرائيل على المستوى الدولي وبهذا الحماس وما دامت امريكا ترفض توقيع عقوبات على اسرائيل وما دامت حكومة ريجان ترفض الاعتراف بخطورة جرائم الارهاب الاسرائيلي ضد العرب وترفض حق الشعب الفلسطيني الصريح في العيش على ارضه فان كل حديث عن خطط امريكية لتحقيق السلام في المنطقة هو من قبيل الخداع ..

واوضحت الصحيفة ان انسحاب امريكا من لجنة الطاقة الذرية الدولية بسبب رفض الوكالة قبول اوراق دولة الارهاب في اللجنة هو تأكيد جديد لاستمرار امريكا من دعم حليفها الاسرائيلي .

وقالت ان الشيء الثابت والاكيد هو ان الاستراتيجية الامريكية متمسكة باستمرار التفوق الاسرائيلي كما هي متمسكة بانتهاك الجهود العربية ومنع اية ادانة دولية للارهاب الاسرائيلي ومثل هذه الاستراتيجية اضافة الى دعم حروب الابادة الجماعية في لبنان والاراضي المحتلة تتعارض مع كل المناورات الامريكية ..

واضافت .. ولعل ما يشجع امريكا في هذه السياسة هو ان البعض في الصف العربي يعتبر المناورة الامريكية استراتيجية جديدة والفرق كبير بين المناورة والاستراتيجية .. فامريكا تناور على الجبهة العربية لخدمة استراتيجيتها الاسرائيلية .

وتساءلت صحيفة « اخبار الخليج » البحرينية في تعليق لها امس عن مغزى المواقف الامريكية تجاه قضية العرب الاولى « فلسطين » وتناولت في هذا الاتجاه تصريحات وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز الاخيرة حول وقف مساهمة بلاده في وكالة الطاقة النووية ومسألة تعليق عضوية اسرائيل في الامم المتحدة .

وقالت الصحيفة .. ان الولايات المتحدة الامريكية اذن لا تمانع في ان ترتهن المجتمع الدولي كله لصالح اسرائيل ولصالح التحالف الاستراتيجي بعيد المدى بين الاهداف الامريكية والاهداف الصهيونية في المنطقة العربية والشرق الاوسط .

واضافت .. ان الولايات المتحدة الامريكية وهي تقرر الوقوف عمليا الى جانب اسرائيل حتى في ظل السمعة السيئة التي تلطخ بها الكيان الصهيوني بعد تدمير لبنان ومذابح المخيمات تريد ان تثبت لنا قبل غيرنا ان لا سبيل الى سلام في المنطقة الا بالرضوخ لاسرائيل والاستسلام لمطامعها .

وانتهت الصحيفة الى القول .. فامريكا بهذه الصفات منطبقة جدا مع سياستها وخططها .. اما غير المنطقي فهو التسليم بان الحل لايزال يرقد في مكان ما تحت قبة البيت الابيض او ان ثمة تغييرا حقيقيا في المفاهيم والمدارك الامريكية لصالح الشروط العادلة للسلام ..

ومن جهة اخرى حذرت صحيفة « البيان » من مخططات العدو الصهيوني لسحب مياه الليطاني من جنوب لبنان الى فلسطين المحتلة .

واشارت الصحيفة في افتتاحيتها الى الفيلم الذي بثه التلفزيون الامريكي حول هذا الموضوع داعية الى تضافر الجهود العربية مع الجهود اللبنانية لحمل القوى الدولية المؤثرة وفي مقدمتها الولايات المتحدة الامريكية على التدخل لوقف هذا العدوان .

وقالت ان مياه الليطاني والجنوب اللبناني موضع اطماع الصهيونية منذ ما قبل قيام اسرائيل وهذه الاطماع جزء من المخطط الصهيوني للاستيلاء على مصادر المياه العربية واضافت اذا كانت اسرائيل بعدوانها عام ١٩٦٧ نجحت في السيطرة على منطقة المصادر الرئيسية لمياه نهر الاردن فانها بغزوها للبنان في يونيو ١٩٨٢ اصبحت تسيطر على مياه الليطاني والزهراني والجنوب اللبناني وكما جعلت من سيطرتها على مياه الاردن امرا واقعا بتنفيذها الكثير من المشروعات التي تعتمد على هذه المياه فانها تحاول الان ان تسحب مياه الليطاني ليصبح استغلالها لهذه المياه امرا واقعا جديدا .

واختتمت الصحيفة تعليقها قائلة ان العدو رغم تمكنه بالعدوان المعتمد على الدعم الامريكي والتمزق العربي من فرض سيطرته الكاملة على المصادر الرئيسية للمياه الا ان ما يجب عمله عربيا هو التصدي لاطماعه واستخدام كافة الامكانات العربية لحماية هذه المياه وعدم تمكينه من تحقيق مكاسب من وراء عدوانه .

اما صحيفة « الفجر » فقد قالت في افتتاحيتها ان دعم الجماهير الفلسطينية هو الحقيقة الكبرى التي مكنت منظمة التحرير الفلسطينية من مواجهة الحرب والصمود لثلاثة اشهر في لبنان وظهرت الثورة بصورتها الحقيقية كقوة قادرة على ممارسة نضالها باستقلالية تامة .

واكدت الصحيفة ان الصهيونية لن تستطيع ان تزعزع الثقة التي اولاها الشعب الفلسطيني لقيادته ..

واضافت ان الصهيونية ارادت الغاء حق هذا الشعب في اتخاذ قراراته الوطنية غير ان العالم كله ادان الكيان الصهيوني الذي اهتزت صورته وظهرت حقيقته في الوقت الذي خرجت فيه المنظمة اقوى مما كانت يؤيدها كل الشعب الفلسطيني ويوليها ثقته التي لن تستطيع الصهيونية زعزعتها .

تعاون صحي بين اليمن الشمالي والامارات

ابو ظبي — ق ن أ :

اجتمع السيد حمد عبدالرحمن المدفع وزير الصحة بدولة الامارات العربية المتحدة امس بالسيد محمد احمد الكباب وزير الصحة في الجمهورية العربية اليمنية الذي يزور ابو ظبي حاليا .

وتم خلال الاجتماع الذي حضره عدد من المسؤولين بوزارتي الصحة في البلدين بحث سبل تطوير التعاون بأن محادثات تستهدف تحقيق المزيد من التعاون بين البلدين الشقيقين في مجال الخدمات الصحية خاصة فيما يتعلق بتبادل الخبرات والكوادر الفنية بين البلدين .

○○

هونيكر في الكويت :

زيارتي تأتي في وقت تسود كوكبنا فيه الأخطار التي تهدد التعايش السلمي

الكويت — واخ :

اعرب الرئيس اريك هونيكر رئيس مجلس الدولة لجمهورية المانيا الديمقراطية بمناسبة زيارته للكويت عن تقديره البالغ للمساهمة التي تقدمها دولة الكويت في مصلحة السلام والتفاهم بين الشعوب وفي سبيل القضاء على بؤر النزاع الدولية والاستقرار وحسن الجوار في المنطقة .

وقال الرئيس هونيكر في تصريح اوردته راديو الكويت مساء امس الاول انه على يقين من ان المحادثات التي سيجريها مع المسؤولين في الكويت ستساهم في توثيق العلاقات القائمة بين البلدين

مديرعام هيئة الري والصرف بالإحساء وحديث عن:

مشروع تغطية المصارف بالقطيف

مما لاشك فيه ان لكل عمل او مشروع من نتائج سواء كانت تلك النتائج ايجابية او سلبية ، وان كان للايجابيات نصيب الاسد كما ان وجود السلبيات ايضا دلالة على وجود عمل بذل فيه مجهود كبير والكمال لله وحده.

ان تنفيذ مشروع الري في منطقة القطيف لخدمة مزارع وحقول قرى ومدن القطيف .. ووضع اساس من اجل تقديم خدمة في مجال الري على احدث الطرق ومن اجل تقليل نسبة الملوحة في الماء والتربة وكذلك لتوزيعه بالعدل على الحقول .. والذي سيكون محصلته بالتالي نهضة الزراعة والمزارع في منطقة القطيف .

ومن اجل راحة مزارعي القطيف اسوة بمزارعي الاحساء الذين يميتهنون بخدمة ري وصرف على احدث الطرق العلمية ويصلهم الماء بكل راحة وسهولة ودون عناء ، فما على المزارع الا ان يقوم بتنظيف واعداد مجرى الماء الموصل الى حقله حيث يقوم الفنيون والعاملون بهيئة الري والصرف بالاحساء بخدمته في مجال تقديم المياه الصالحة للزراعة بالقدر الذي يوفر الحياة والاستمرارية لحقله او مزرعته .

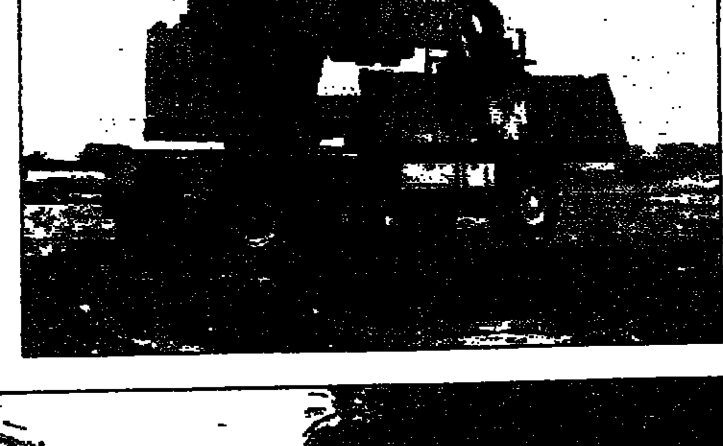
ويأتي كل ذلك انطلاقا من سياسة حكومة جلالة الملك وسمو ولي عهده الأمين لخدمة المزارع السعودي وتذليل كافة الصعوبات التي قد يواجهها اضافة الى مختلف وسائل التشجيع في المجال الزراعي المعروف .

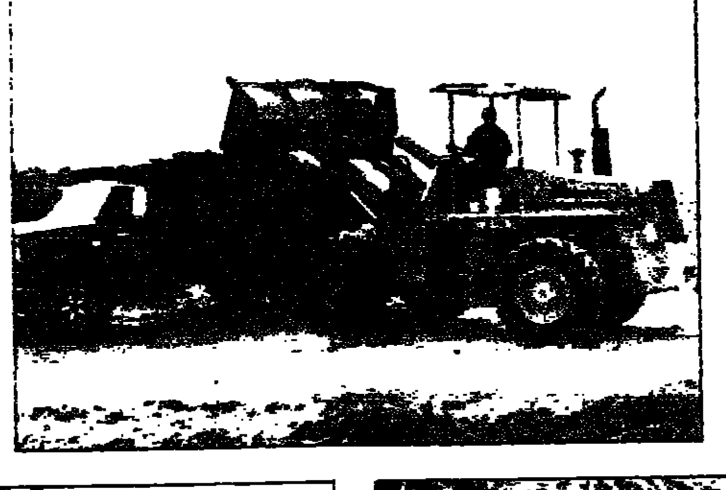
ومن اهم المشاريع التي تخدم مزارعي القطيف مشروع تغطية المصارف بقرى القطيف وحول الهدف من تنفيذه ، والنتائج التي سيعود بها هذا المشروع على المزارع والمواطن بصفة عامة وخطوات تنفيذ هذا المشروع وتكاليفه ، والامكانيات التي اتيحت لتنفيذه في الوقت المحدد .. كان لنا هذا اللقاء مع المسئول عن الطاقم التنفيذي لهذا المشروع الذي يبرز لنا هذه الجهود الكبيرة والجبارة التي تقدمها حكومة المملكة للمزارع السعودي .

القطيف كما هو معروف منطقة تشتهر بالزراعة اضافة الى حرفة صيد السمك .. وللزراعة نصيب كبير من اهتمام المواطن بالقطيف وتكثر بالقطيف اشجار النخيل بمختلف انواعها .. وكانت المزارع ولا زالت معظمها تسقى عن طريق الابار والعيون .. ولذلك نفذ مشروع الري والصرف بالقطيف حيث يوجد جهاز يتولى الاشراف على شئون الزراعة في القطيف من قبل وزارة الزراعة ممثلا في مشروع التحسين الزراعي بالقطيف ، والذي صدرت موافقة المقام السامي الكريم بأن تقوم هيئة الري والصرف بالاحساء بمهمة الاشراف المباشر على الزراعة والتحسين الزراعي بالقطيف .

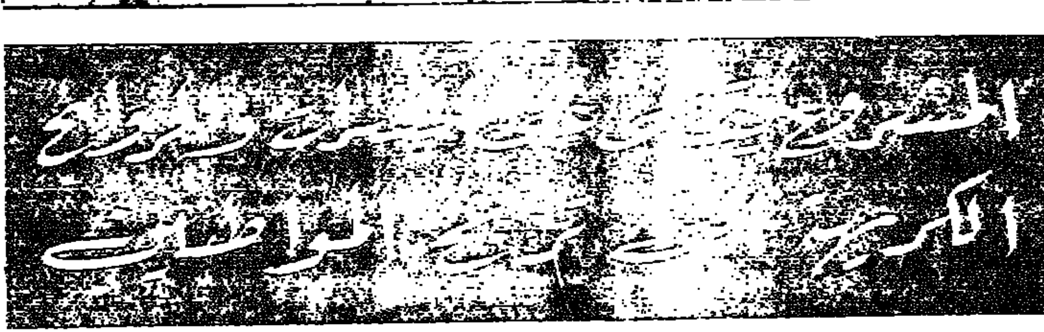
وقد شكلت الهيئة جهازا اداريا مؤهلا وكذلك جهازا فنيا يضم نخبة من المهندسين الزراعيين والمزارعين الفنيين وكذلك تم توفير كافة الامكانيات المساعدة على تنفيذ النشاطات الزراعية المختلفة لخدمة المزارع

ونظرا لوجود قنوات ري فانه لابد من وجود قنوات صرف تقوم بتصريف المياه الزائدة عن حاجة المزارع . ومن هنا تبدأ المشكلة حيث انه للاسف الشديد ينعدم التعاون من المزارع او قل من بعض المزارعين وبعض المواطنين حيث ان قنوات ومجاري الصرف تبقى قذرة ترمى فيها القاذورات والقمائم والاوساخ ومخلفات

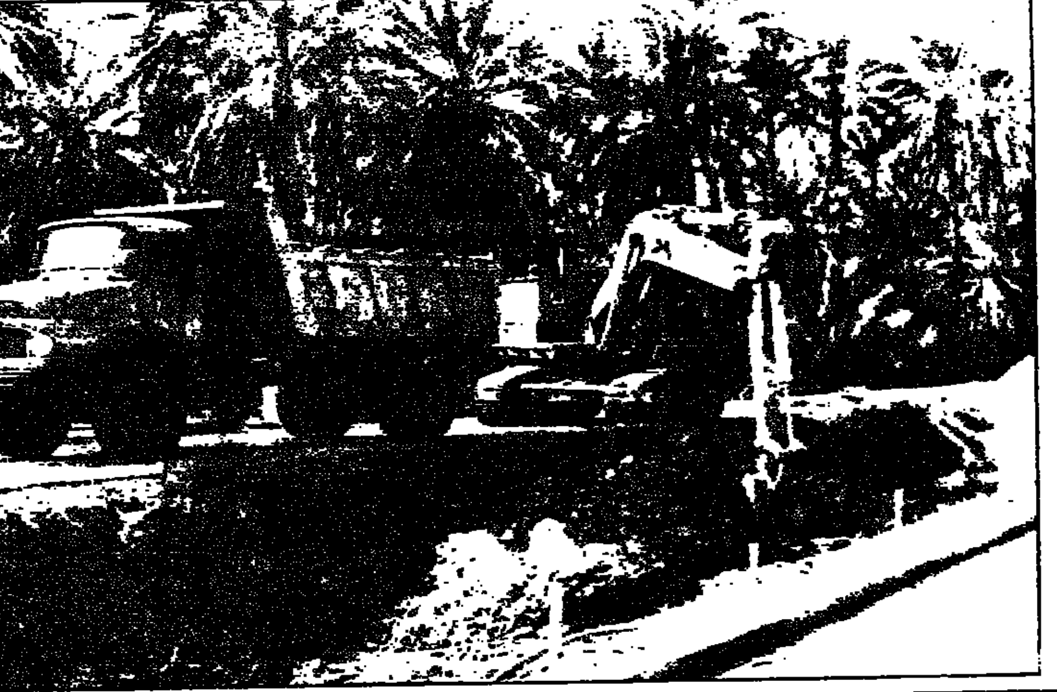












مساحة المشروع ٦٠ هكتارا ويشمل جميع مصارف القطيف

البناء والكهرباء وربط المجاري الصحية بالمنازل مباشرة بالمصارف .. وطبيعي ان النتيجة الحتمية لذلك هو عدم قيام هذه المصارف بواجبها بسبب انسدادها .. اضافة الى الروائح الكريهة والحشرات الضارة والمنظر العام السيء لتلك المصارف وكل ما يعمل على فساد البيئة .

ولكننا نعيش في بلد تعمل بكل جهودها لحماية البيئة لذا ارتأت الدولة ممثلة في وزارة الزراعة والمياة وتعاون المديرية العامة للشئون البلدية والقروية ووزارة الصحة اعتماد مبلغ مالي من وزارة الزراعة عن طريق هيئة الري والصرف بالاحساء لتنفيذ مشروع تغطية المصارف في القطيف على ان تتولى الهيئة جميع الاعمال الاشرافية والانشائية والمتابعة .

والحقيقة ان هذه العملية من جانب الهيئة توفر اموالا وجهدا كبيرا اكثر مما لو تم ارساؤها في مناقصة .

وقد التقينا مع الاستاذ صالح السليمان مدير عام هيئة الري والصرف بالاحساء الذي تحدث قائلا :

المصارف وضعت اساسا لخدمة المزارع والحقول فقط وهذه المصارف تلتقي من مزارع وتتخلل القرى وتمر بالمزارع وتصب بالبحر .. ومع التطور واتساع الرقعة السكنية والعمرانية داخل المزارع اصبحت المصارف مصادر خطر على السكان واعاقة السير .

وبتوجيه من معالي الوزير قامت الهيئة باعداد دراسة شاملة لذلك لحماية المساكن وكذلك الحركة المرورية .

وقد بدأ بالفعل العمل منذ شهرين في ام الحمام والخويلدية والمعروف ان مساحة المشروع هي ٦٠ هكتارا ولذلك فسيخدم مشروع تغطية المصارف جميع القرى الواقعة امامها المصارف بالقطيف كما ان هناك مرحلة ثانية ستطرح قريبا في مجال الصرف والري حيث سيشمل تاروت وداريين وستكون هناك قنوات ري ومصارف جديدة .

وعن تكاليف المشروع يقول السليمان لا نستطيع تقديرها عن طريق الهيئة وعمالها وفنييها ومعداتها واذا ما قورنت تلك التكلفة بتكلفتها اذا ما طرحت في مناقصة فبالتأكيد ستكون التكلفة اقل والعمل افضل واجود واعطيك مثلا على ذلك ساقي الخرج وطوله ١٦ كم كانت اقل العروض المقدمة ٤٥ مليون لكن عندما قامت الهيئة بتنفيذه بدون مناقصة عن طريق عمال الهيئة كانت التكاليف بلغت اقل من ١٥ مليون ريال ويضيف .. لقد لاحظنا بالنسبة للمصارف وجود نباتات غريبة تنمو على المصارف .. فقمنا بحشها كما استخدمنا المبيدات والمواد الكيماوية التي لا تعطي نتائج عكسية على انتاج المزارع .. كما اننا نواجه مشكلة نبات الحلول وهناك دراسات مستمرة للقضاء على هذه النباتات التي تضر بالمزارع

ونسأله عن المشاكل التي تواجه الهيئة في مشروع التحسين الزراعي بالقطيف فيقول :

هناك مشاكل عديدة منها وجود مجاري تصب مباشرة في داخل المصارف وقد وجدنا تفهما كاملا من بلدية القطيف لوضع حلول معينة .. ايضا ضيق الطرق الزراعية ووجود تربة مشبعة بالمياه .. وبجهود العاملين تم القضاء على هذه المشاكل .

وعن كيفية تنفيذ هذا المشروع يقول الاستاذ السليمان

نقوم اولا بقفل الماء ووضع مضخات لضخ مياه الصرف الى اماكن بعيدة حتى تكون جافة ثم تبدأ عملية تنظيف المصرف من الحشائش والاعشاب والمواد الصلبة والمخلفات .. بعدها تتم عملية الحفر الى عمق معين ثم يرشم بنوع معين من البحص سرف تقوم بتصريف المياه الزائدة ثم يترك لمدة طويلة ثم تستخدم بعدها الخرسانة والحديد والاسمنت .. وهذه العملية ليست بالبسيطة .. فهي عملية شاقة .

وبمناسبة نرجو ان يتعاون معنا الاخوة من المواطنين في التي وضعت في مواقع العمل .

والحقيقة ان من اهم النتائج التي سيجني ثمارها المواطن بعد تنفيذ المشروع هي التخلص من الحشرات والبعوض .. والروائح الكريهة اضافة الى ايجاد الطرق الزراعية الكثيرة السهلة الموصلة للمزارع والحقول كما ان البلدية ستقوم بسفلتة غطاء المصارف وتحويلها الى شوارع جميلة تعمل على تسهيل حركة المرور .

ايضا ستكون هناك سهولة في تصريف المياه حيث لن تكون هناك فرصة لرمي القمامة او القاذورات او ايصال مجاري المنازل بالمصارف .

ونسأل الاستاذ السليمان عن تقديم الخدمات الارشادية للمزارعين بالقطيف فيجيب قائلا : الحقيقة وجدنا تشجيعا من معالي الوزير في هذا المجال حيث اصدر توجيهاته لنا بزيادة الخدمات الارشادية لجميع المزارعين حسب الامكانيات المتاحة والقسم مزود بالمهندسين الزراعيين المؤهلين علميا وعمليا في مجال

تحقيق

عبدالله قنبر

الارشاد الزراعي و٨ مهندسين تم تعيينهم هذا العام . كما نقوم حاليا بتنفيذ دورة تدريبية لابناء المزارعين في القطيف مدتها ٣ اشهر وتشمل النواحي الفنية الزراعية والاليات والوقاية والحقيقة يوجد اقبال كبير من ابناء المزارعين للالتحاق بهذه الدورة . وتقدم الهيئة مكافأة تشجيعية للملتحقين بالدورة .

وعن اغتيال النخلة في القطيف يقول السليمان انه نظرا للاهتمام الذي توليه حكومة جلالة الملك فهد بالنخلة والاعانات التي تقدمها للمزارع ولفسائل النخيل وللانتاج اضافة الى شراء التمور اصبح الاهتمام يتزايد من قبل المزارعين والفلاحين بالنخلة . وهذه خطوة تبشر بالخير وبازدهار زراعة اشجار النخيل .

ويستطرد قائلا احب ان اشير الى ان محطة الابحاث والتجارب الزراعية بالقطيف قد سلمت مؤخرا الى الهيئة وستعمل على زراعة مختلف انواع المزروعات لتقديم افضل النتائج للمزارع في منطقة القطيف .

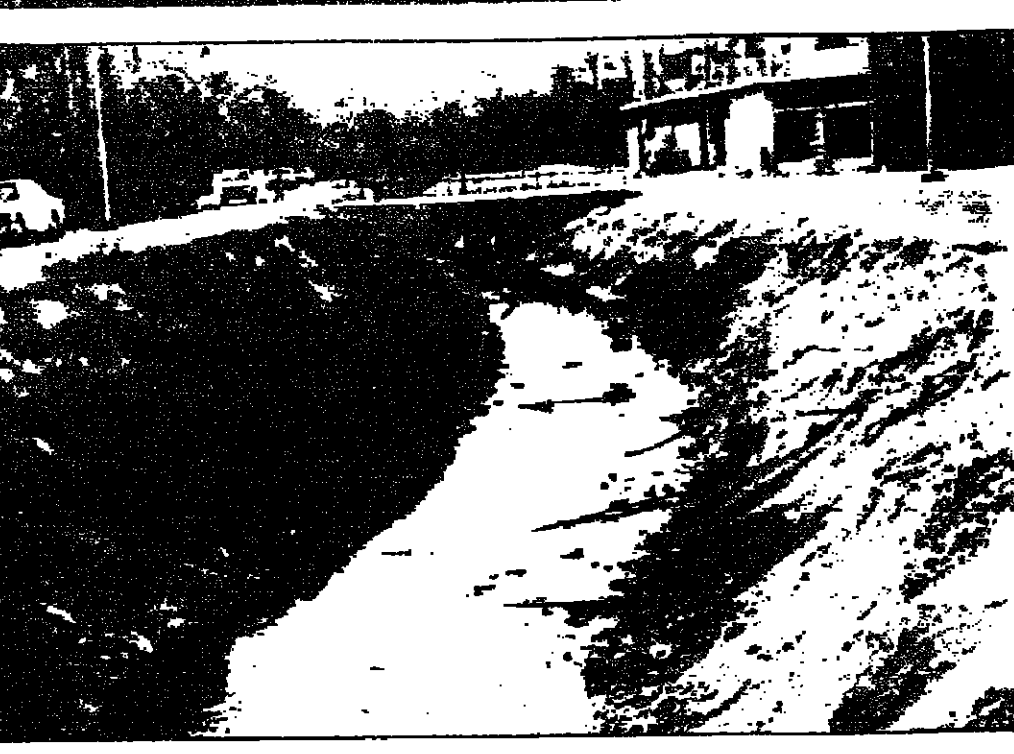
وايضا بالنسبة للارشاد الزراعي فقد تم برمجة قسم الارشاد الزراعي على ضوء ما هو معمول به في منطقة الاحساء الذي اعطى ولا زال يعطي نتائج ايجابية طيبة . من حيث تصنيف المزارع والمزارعين وتقديم الارشاد سواء في مجال الزراعة او البحوث او تقليم النخيل الهرم وسيأتي كل ذلك على مراحل وهناك اقبال كبير من المزارعين على قسم الارشاد للاستفادة منه فبدلا من ان المرشدين كانوا يذهبون للبحث عن المزارع وتقديم العون الارشادي له اصبح هو الحريص جدا على الالتقاء بالمرشدين والاستفادة من خبراتهم في مجال النحالة وتربية النحل هناك اقبال كبير من المربين على تربية النحل لما له من فوائد اقتصادية وزراعية وقد استوردت الهيئة كميات من الخلايا لتوزيعها على المربين .

ويختتم حديثه قائلا ارجو ان يوفقنا الله لخدمة المزارعين سواء في القطيف او الاحساء ونحن على استعداد تام لتقديم كل ما من شأنه خدمة وراحة المزارع من اجل انتاج افضل .

كما اتمنى ان يستمر التعاون ويزداد في مجال المحافظة على نظافة المصارف لانها بالتالي تعود بالنتائج الطيبة للفلاح وحقله وكذلك بنتائج ايجابية على المواطن والمحافظة على صحة البيئة وعدم تلوثها من اجل صحة افضل ..

اهتمام المزارعين بالنخلة يتزايد .. نظرا لاهتمام





بمناسبة

حلول العام الهجري الجديد ١٤٠٣ﻫ

نتقدم بأخلص التهاني وأطيب الأماني إلى صاحب الجلالة

الملك فهد بن عبد العزيز المعظم

وصاحب السمو الملكي

الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد

وإلى الأسرة المالكة الكريمة والشعب السعودي العظيم داعين المولى القدير أن يكون عام خير وبركة على الأمتين العربية والإسلامية.



إنتاج وتسويق الغازات الصناعية

«أكسجين - أرجون - نيتروجين - إستيلين - ثاني أكسيد الكربون - أكسيد النيتروز الطبي»



إستيراد وتسويق الغازات الصناعية الأخرى وأدوات السلامة الصناعية.

والوكلاء المعتمدون :



معدات وأجهزة اللحام والقص الأمريكية (بالغاز)



مكائن لحام أمريكية (بالكهرباء).

Jallatte

أحذية السلامة الفرنسية.

ROCKET WD-40

محلول الصارخ لإزالة الصدأ.



أجهزة إطفاء الحرائق الألمانية. (اليدوية والمتنقلة)



أجهزة ومعدات الشبكات الطبية الإيطالية.



مكائن لحام وقص بلازما الأمريكية.



إنتاج وتسويق طفايات الحريق ثاني أكسيد الكربون.

شركة عبد الله هاشم للغازات والمعدات الصناعية المحدودة

(مؤسسة عبد الله هاشم للحام والتوريدات)

جدة : الإدارة ت: ٦٣٦٠٥٢٤ - معرض باب مكة ت: ٦٣١٩٢٣٧ - معرض طريق الميناء ت: ٦٤٧٢٣٠٥
الرياض : الإدارة ت: ٤٤٦٠٦٧١ - معرض شارع الريل ت: ٤٠٢٣٥٩٢ - معرض طريق الخرج ت: ٤٤٨٦٤٢١
الدمام : الإدارة ت: ٨٥٧٤٧٢٠ - ٨٥٧٤٧٣٠ معرض طريق الخبر - الدمام ت ٨٥٧٣٦٩٥

ينبع : معرض المدينة الصناعية ت: ٠٤٢٩١٠٤١١
الخفجي : معرض منطقة المقاولين ت: ٠٣٧٦٦٢٥٨٤
الجبيل : معرض شارع جدة ت: ٠٣٣٦١١٠٧٤

بلدية الاحساء.. ولجان التثمين وملاحظات أخرى

عبد الله احمد شباط

في كل منطقة .. بل في كل مدينة من مدن خليجنا العربي يستبشر الناس . وتغمرهم الفرحة عندما يقام مشروع . أو يفتح شارع يقرب منازلهم. لان هذا المشروع سيرفع مستواهم المادي . ويعود عليهم بالخير لان هذا هو هدف الدولة من اقامة هذه المشاريع .

أما في الاحساء . فان الصورة تنعكس تماما .. لان اي مشروع تترتب عليه نزع ملكيات سيكون سببا في تشريد الكثيرين من منازلهم.. وبروز العديد من الخرابات والمناظر المشوهة على الشوارع العامة . تحكي تراثا اندثر وتاريخا عفى عليه الزمن . لان التعويضات التي تدفع للمواطنين لقاء نزع ملكياتهم لا تكون مجزية بحيث ترفع مستوى الفرد هو وافراد اسرته . واحيانا تكون التعويضات غير مجزية حتى لاصلاح ما افسدته البلدية .. فيضطر صاحب الملك المنزوع، ان يتركه وشأنه . واذا كان لا بد من الاقامة فيه يضع حاجزا بينه وبين الشارع من الاخشاب او سعف النخيل ولو القينا نظرة على اسعار الاراضي حسب تعويضات نزع الملكية ستجد مفارقات عظيمة . وهائلة . فالمتر على الشوارع الرئيسية في الخبر او الدمام او الظهران قدر له تعويض يتراوح بين ٧٠٠٠ ـ ١٥٠٠٠ ريال بينما نجده في الاحساء يتراوح بين ٥٠٠ ـ ١٥٠٠ريال .

فرق كبير ولا شك . بينما الاحساء هي اعرق واقدم واكثر كثافة سكانية ونمو الاحساء . وتطورها يسير بخطى بطيئة لكنها ثابتة ، وغير قابلة للتراجع او التقهقر

قد تلقي بلدية الاحساء هذه المسؤولية عن عاتقها بعيدا . لتضعها على عاتق لجان التثمين . وهذا ما لتوقعه .

وافراد لجان التثمين مواطنون في الدرجة الاولى وتهمهم مصلحة مواطنيهم ولا يمكن أن يتطرق الشك الى نزاهتهم ، واخلاصهم .

لكن المشكلة التي يعاني منها المواطنون هي ان لجان التثمين قد شكلت منذ اكثر من ربع قرن . ولا يزال افرادها يعيشون التطور . وارتفاع الاسعار بخطوات بطيئة لا تتناسب مع واقع الحال .. ولا يزال بعضهم يفكر بعقلية الحارة القديمة . وطرقاتها الضيقة التي لا تسلكها سوى المواشي .. وليست لهم الخبرة في اعمال الانشاءات . وتأجير اليد العاملة .

وهم يقدرون الاثمان حسب ما يتراءى لهم انه هو الصحيح دون دراسة الخلفيات التي تترتب على نزع الملكية . وما سيتكبده المواطن من البناء والترميم واصلاح الخلل او ما سيكلفه ذلك من شراء أرض وبناء منزل جديد يقيم فيه هو وافراد عائلته .

ان لجان التثمين يرون في كل يوم .. في غدوهم ورواحهم عشرات المنازل التي تركها اصحابها دون بناء . لكنهم مع ذلك لا يفترضون حسن النية . ويفسرون ذلك على ان المواطنين قد صرفوا تعويضاتهم في اشياء اخرى غير تعمير منازلهم لكنهم لو دققوا النظر لوجدوا ان التعويض في بعض الاحيان لا يكفي لاقامة جدار يفصل البيت عن الشارع .

والغريب في الامر ان هذه اللجان قد مضى عليها اكثر من ربع قرن كما اسلفت فهل اقفرت البلاد من ذوي الخبرة ؟ اليس من الواجب تغيير اللجان بين فترة واخرى حسب متطلبات التطور والنهوض . وحسب مقتضيات الاوضاع الاقتصادية والتنموية والقفزة العمرانية التي تشهدها بلادنا من اقصاها الى اقصاها؟ اليس من الحق ان يشترك مع هذه اللجان عضو من كل حي من الاحياء يعرف الواقع والاثمان المستحقة حتى لا يتضرر المواطن ؟

كلها تساؤلات . لن تجدي الاجابة عليها شيئا اذا لم تكن الاجابة عملية ، وحاسمة

مما يحكى عن مآثر الملك عبد العزيز رحمه الله انه لا يترك اعضاء اللجان . او الهيئات الحكومية . بل والمسؤولين في الدوائر الحكومية اكثر من سنتين . ثم يعمد الى تغييرهم . ونقل الموظفين منهم الى اماكن او وظائف اخرى . وكانت نظرته رحمه الله صائبة لان عضو اللجنة او الموظف اذا استمر في عمله لمدة طويلة قد ينشيء علاقات مالية مع بعض الناس وتكون لهم عليه دالة فلا يستطيع ان يرد لهم طلبا . او يعارض لهم رغبة هذا من ناحية . ومن الناحية الاخرى . ان الزمن في تطور مستمر . وان امثال هؤلاء المسؤولين يجب ان يحسوا بهذا التغيير في انفسهم .. وفي مجتمعهم امثال هؤلاء المسؤولين يجب ان يحسوا بهذا التغيير في انفسهم .. وفي مجتمعهم لكننا الان ومع الاسف لا نتمشى مع تلك النظرة الصائبة . ولا تلك الفكرة العظيمة التي كان يجب ان تكون لنا درسا . فقد يمضي المسؤول او عضو اللجنة اكثر من ربع قرن. فاذا استمرت به الحال -وايقن بالاستقرار فاذا بالتغيير يحدث . واذا بالكارثة تحل على راسه . لانها سوف تقلب حساباته وتغيير وضعه الاجتماعي متناقضا فلماذا لا نأخذ من دروس عبدالعزيز عبرة ونبراسا ؟

العجيب ان يكون ابن الصحراء الذي لم يدرس القوانين اكثر خبرة . وابعد نظرة من كل الخبراء او المستشارين الذين امضوا حياتهم يدرسون الانظمة والقوانين الادارية .. ومع ذلك لا نحاول الاستفادة من دروس الماضي القريب الذي عاشه عبد العزيز بكل جوارحه وحواسه . وآماله . وطموحاته العظيمة التي وحدت هذه الرقعة المترامية الاطراف وجعلها مفخرة الزمن في الامن والعدل بقيت لي بعض الملاحظات اهديها لبلدية الاحساء وهي :

● الشارع الدائري الواقع جنوب غربي المبرز يعطي صورة سيئة فالمنازل التي اصابها مرض نزع الملكية لا تزال غالبيتها مكسره .. ومشوهة للمنظر .اما الارصفة في هذا الشارع فهي تالفة تماما . ومع ذلك تستتر فيها عملية الزراعة او التشجير اما الحفر فحدث ولا حرج. ولن يصدق اي انسان ان هذا الشارع قد امتدت له يد الاصلاح في يوم من الايام .

● لاحظت ان بعض المنافذ الصغيرة قد سفلتت بينما وضعها لا يسمح بمرور اكثر من سيارة واحدة وكان الواجب العمل على توسعتها قبل السفلتة .

● لاحظت ايضا ان هناك شوارع حولت لاتجاه واحد بينما يقيم في وسطها رصيف يقسمها الى قسمين وهذا الرصيف ليست له اية فائدة بل ان ضرره اكثر . لانه يحتل جزءا من الشارع -ويجبر السيارات على السير في اتجاهات غير مطلوبة .

● الاسواق التي تقام كل اسبوع . كسوق الخميس بالهفوف . وسوق الاربعاء بالمبرز وسوق الاثنين بالجفر. تقام في العراء وعلى ارض غير نظيفة .. وغير مستوية . والمظلات المستعملة فيها من الخيش والجريد . وكان الواجب ان تفكر البلدية في تثبيت هذه الاسواق على اراض مستوية ونظيفة مرصوفة الشوارع . وانه تستعمل لكشاك جميلة لهؤلاء الباعة المؤقتين .

● ذهبت الى شاطيء العقير . وكان احسن ما استفاده العقير هو الطريق المسفلت الذي يوصله بالاحساء اما الخدمات الاخرى . توفير المياه العذبة . ملاعب الاطفال المظلات فلا شيء .

● لاحظت وجود بعض المباني القديمة في العقير . وانني اخشى ان تذهب بها يد الحدثان . وكنت اتمنى على بلدية الاحساء ان تقوم بالمحافظة عليها واحاطتها باسوار من الاسلاك .

● بما ان الاحساء بلد النخيل والاشجار فهي ليست بحاجة الى الحدائق على ما تؤمل بلدية الاحساء . لذلكفان وجود حديقة الكوت القائمة منذ ربع قرن يكفي وما يدريك لعلها تزال في يوم من الايام .

● اهم ما لاحظته . ولا استطيع انكاره . ان النظافة في الاحساء تفوق كل المناطق المجاورة .

● ارجو ان يتسع صدر المسؤولين ببلدية الاحساء ، لقراءة هذه الملاحظات ودراستها واعطائها ما تستحقه من العناية . علما بانني لست في حاجة لقراءة (تجاوب المسؤولين) الروتيني الذي قد يكون اعد سلفا والله الموفق

ومضى نصف قرن

في عام ١٤٠٤ تكون بلدية الاحساء قد امضت نصف قرن من عمرها المديد ..

ولذلك يجب ان تحتفل بيوبيلها الذهبي ! وان تعطي المواطن صورة عن البلدية منذ نصف قرن أم ان من الواجب ان يحتفل اهل الاحساء ببلديتهم . التي لا زالت تقدم لهم الكثير وتشاركهم الامهم وامالهم في المستقبل ففي عام ١٣٥٤هـ تأسست بلدية الاحساء على يدي الاديب الشاعر المرحوم خالد بن محمد الفرج وكانت البلدية في البداية عبارة عن ادارة للجباية وتنظيم الاسواق .

لم تكن هناك سيارات تحتاج الى شوارع واسعة وطرقات فسيحة ومواقف متعددة . ولم يكن هناك ازدحام سكاني يحتاج الى العديد من الخدمات

فالنظافة بسيطة . ومياه الشرب كانت تؤخذ من الابار الخاصة . والفضلات تصرف الى البيارات الموجودة بالمنازل .. اما الاسواق فكانت صغيرة وموزعة حسب التخصص فالاسواق الثابتة مبنية من الطين والحجارة . والاسواق الوقتية تقام تحت مظلات من الخيش .. اما الاراضي فقد كانت ملك مشاع . كل انسان يستطيع البناء في اي مكان حسب رغبته دون ان يلقى اعتراضا من احد .

هكذا كانت البداية .. بداية بسيطة لحياة سهلة لا تعقيد فيها ولا مشاكل وبعد ان انتقل المرحوم خالد الفرج الى رآسة بلدية القطيف .. اسندت رآسة البلدية الى الشيخ عمر خميس . ثم الشيخ خليفة بن عبد الله الملحم وتعتبر فترة رآسته اطول فترة في تاريخ البلدية . وبعد ان استقال توالى بعده الرؤساء. حتى وصلت الى رئيسها الحالي الشيخ حمد الصقير . الذي لا يزال يوالي السير على خط الاصلاح المطلوب للنهوض بكل المرافق وكانت البلدية تتطور عاما بعد عام حسب التطور العمراني وتبعا للكثافة السكانية واصبحت خدمات البلدية لا تقتصر على الجباية ومراقبة الاسواق . وانما امتدت الى فتح الشوارع الجديدة .وانشاء الاسواق والحدائق ، والمرافق العامة وتنظيم المدن وتخطيطها . والاشراف على البناء .. والنظافة العامة في المدن والاسواق ،ومكافحة الحشرات

واصبحت بلدية الاحساء كغيرها من البلديات ملتصقة بحياة المواطن في عمله وفي منزله .وفي طريقه .واصبحت صورتهم مجسمة امام عينيه في كل شأن من شؤونه .. وصارت البلدية تشارك المواطنين همومهم .. الامهم وامالهم التي يعلقونها على مدينتهم .. وما يترتب عليها من رفع مستواهم الحضاري. والمادي وامتدت المدن . وقامت مدن جديدة .وتضاعف عدد السكان عشرات المرات وازدادت لذلك تبعات البلدية ومسؤولياتها .

ترى ماذا اعدت بلدية الاحساء لهذه المناسبة .

واجب المواطنين ان يحتفلوا ببلديتهم بمزيد من التعاون معها .

وواجب البلدية ان تحتفل بهذه الذكرى لتعطي المواطن صورة اجمل وانصع للمستقبل



التعاون أهم دعائم البناء

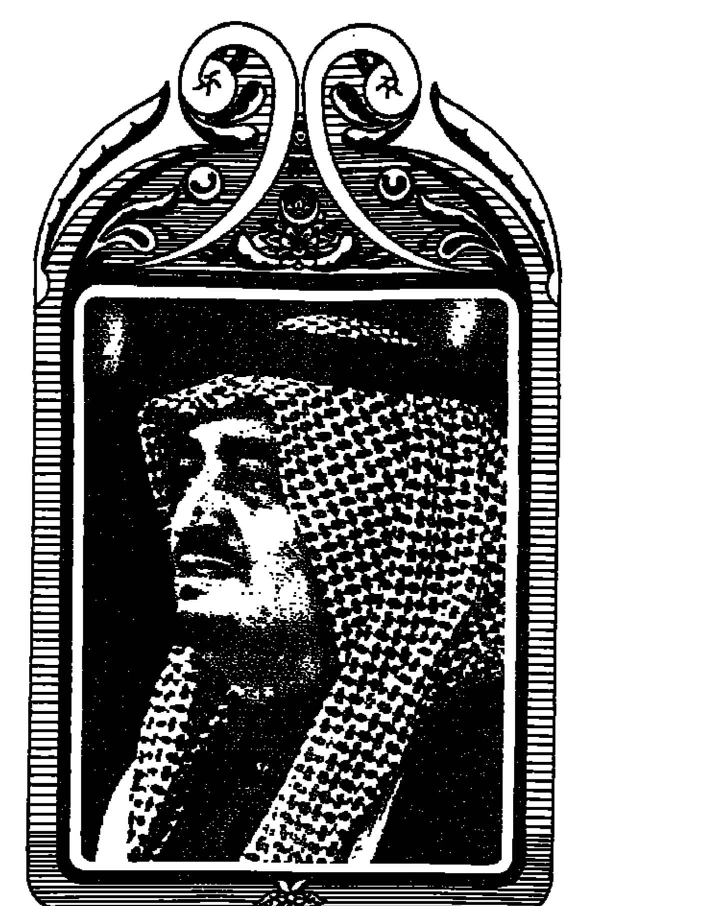
ان الامة الاسلامية قد وصلت وهي في يرعان شبابها الى مكانة مرموقة في شتى مجالات الحياة ،وهذه المكانة العظيمة زرعت في نفوس ابنائها المؤمنين الحب والتقدير ، وما وصلت هذه الامة الى ما وصلت اليه الا بجهد ابنائها في المحافظة على كل ما اتى به دينهم الحنيف قولا وعملا ، والانصياع لكل ما امر به قرانهم وسنة نبيهم صلى الله عليه وسلم . فبدا افراد المجتمع وحدة واحدة يامرون بالمعروف وينهون عن المنكر لتصان الفضيلة وتحارب الرذيلة ومن ثم وصلت الدولة الاسلامية الى ارقى الدرجات ، قال تعالى (كنتم خير امة اخرجت للناس تامرون بالمعروف وتنهون عن المنكر) والامر بالمعروف والنهي عن المنكر لا يعني الفرد دون الجماعة ولا امة دون اخرى بل الاسلام جعل الكل متعاونين متضامنين متمسكين بدينهم حتى يعم الخير ارجاء الكون فيسعد الانسان .

فالجماعة رقيبه على الفرد من حيث السلوك والاخذ بالضرب على يد من جانب الصواب وتعدى حدود الله . بل ومن حق الفرد ان يتكامل مع غيره في ردع الشر .

ومن حق الاخوة ان يكون المسلم مرآة اخيه يبصره بعيوبه ويقوم المعوج منه كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (انصر اخاك ظالما او مظلوما) قالوا كيف ننصره ظالما قال تأخذ على يده فتبعده عن الظلم .

يقول بعض العلماء في كفالة الفرد والجماعة والعكس كل فرد عليه ان يراعي مصالح الجماعة والحياة سفينة والراكبون جميعا عليهم مراعاتها وحفظ امانها وعلينا بعدم التفكير الفردي بل علينا بالتفكير الجماعي كي لا تكون انانيين نحب انفسنا. والا ننحرف عن شريعة الله الخالدة التي هي مصدر قوتنا وتمسكنا ، وان كل من انحرفوا عن الحق واعوج عن شريعة الله لاقوا عقابهم سواء اكانوا افرادا ام جماعات ام امما باكملها وكم في هذا من تبصرة وعبره لنا كي لا نسير على طريقتهم المنحرفة والمجافية لجانب الصواب . لذا فعلينا ان نعترف بخطئنا عند الخطأ وان نشكر الله عند سيرنا في الطريق المستقيم وان نعود انفسنا وابناءنا منذ نعومة اظفارهم على الصدق والتعاون وحب الاخرين .

عبد الظاهر محمود


بمناسبة العام الهجري الجديد

الخطوط الجوية العربية السعودية

ترفع أسمى آيات التهاني والتبريك

إلى

مقام حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدّى

وصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز

ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وإلى الأسرة المالكة الكريمة

والشعب السعودي النبيل

أعاده الله تعالى على الأمة العربية والإسلامية باليمن والبركات





المربد
ملتقى العطاء الثقافي

السنة التاسعة – الاثنين ١ محرم ١٤٠٣هـ — 9th. 18 OCT 1982

في البدء

● لو لم يكن الانسان عبدا للانسان لكانت الطبيعة جميلة .

* لويز ميتشل *

من الساحة الثقافية

في هذا العدد

[قبل الذبحة] قصة جديدة لعبد الله السالومي .. ص ٢

المربد يحاور الشاعر والناقد السوداني / مصطفى سند ص ٤، ٥

حلقة اخرى من « الغموض في الشعر » بقلم علي الدميني ص ٣

حوار مع الفنان التشكيلي .. عبدالرحمن السليمان .. ص ٦

خطـوات جديـدة في « الافلام » ص ٧

هذا الشهيد كان بيننا

قبل عام عندما نقلت وكالات الانباء نبأ استشهاد المناضل ماجد ابوشرار فجعنا النبـا .. تالمنا كثيرا ، ولم تغب عن اذهاننا الصورة الماساوية التي رسمتها ريشة الغدر ، فوضعت حدا لنضال احد ابناء الثورة .. كما لم تغب عن اذهاننا صورته منذ ان زاملناه في « اليـوم » قبل ما يزيد على خمسة عشر سنة ، كانت فتح في بدايتها ، وكانت « اليـوم » في بدايتها ، وكانت « اليـوم » قريبـة الى قلبـه في خطواتها الاولى لانه رعى هذه الخطوات .. حتى دعته الثورة ، فلبى النداء ، ترك « اليـوم » .. لا كرها لها ، ولكن حبا في الامل الجديد الذي لاح في سماء ملبدة بغيوم الياس ، ويوم غادر هذه الجريدة ترك في نفوس كل الزملاء الحب الذي ظل يكنه الجميع له ..

يوم الاربعاء الماضي نظم اتحاد الكتاب [illegible] والصحفيين الفلسطينيين – فرع الكويت – امسية ثقافية تحدث فيها عبدالعزيز السيد « ابواياد » وهو احد زملائه في اليوم تحدث عن ماجد ابوشرار باعتباره من رجال الفكر والممارسة الثورية ، ونقل فقرات مما كتبه وقاله ، والقيت في هذه الامسية بعض القصائد منها قصيدة بعنوان « شهادة في زمن الحرب » جاء فيها :

يا ما جدنا في زمن
يصبح فيه القلب خواء
يصبح فيه العرس بكاء
يا ماجدنـا
في هذا العصر المختل
في هذا الزمن المحتل
تسكن في الجرح اناشيد الفرح
وترانيم الصبح تقول
ان الشهداء بعرس الفاتح
يحتفلـون
وعلى ظهر البرق القادم
ياتـون
من ابعاد الشرق الى الشرق
ومن الغرب الى الغرب
من كل الجبهات الصامته
يعـودون
فلتخرس كل الاصوات
الكافرة بالعـودة

ولـم ينس المحتفـون بذكرى استشهاد ماجد ابوشرار قصيـدة محمود درويش في رثائـه التـي مطلعها :

(صباح الخير ياماجد
صبـاح الخيـر
قم اقرا سورة العائد
وحث السير)

والقيت في الامسية قصيـدة اخرى عنوانها « نشيد العـودة » مطلعها

(دمهم ينادي
من يوافق ان في دمهم
لهذا الموسم الهمجي والتتري
والقبلي
تاريخ البدايـة)

اما القصيدة التي قراها محمد الاسعد بعنوان [illegible] فقد [illegible] فيها [illegible] ابوا الاستعداء

مضينا معـا
وانتهينا معـا
تاركين خطانـا على اخضر
المستحيل

وبعده قرا ماجد الشيخ قصيدة بعنوان حوار الطلقات قال فيها :

رويـدا رويـدا
يطلع من زقاق الوقت
ضباب الفاشية
كنت وحيـدا
تؤسس للخيارات شعوبا
وللشعوب خيارات ..
الا تبكي اطفالها
انها القتلة
تلك الاهازيج على جثث طاهرة
ليست بحاجة للاهازيج
او لتدبيج البيانات

رحم الله ماجد ابوشرار ، فقد كان ماجدا في حياته وفي مماته ..

« المحـــرر »

فلسطين في الكـويت

يتوافد الى الكويت في الاسبوع المقبل عدد من الكتاب الفلسطينيين للمشاركة في اسبوع ثقافي يقام هناك .. وخلال هذا الاسبوع سوف يقام عدد من المحاضرات والندوات والامسيات الشعرية .. تناقش في معظمها الوضع الثقافي العربي بما فيه الفلسطيني بعد حرب بيروت والدور المستقبلي الذي يتحتم ان تقوم به دور النشر الفلسطينية الموزعة بين العواصم .

لازم القول ايضا ان يحيى يخلف ومحمود درويش واحمد دحبور وعزالدين المناصرة ورشاد ابوشاور على راس قائمة المشاركين في هذه التظاهرة الثقافية ..

نصرالله ناقدا للمربد

في بنية الادب المحلي يوجد خللا ما في طرف المعادلة بين المبدع والقارىء ولان المربد حريص كل الحرص على توازن طرفي تلك المعادلة الصعبة فقد راينا ان تكون هناك متابعة نقدية لما يطرح في « المربـد » لتكون المعادلة سليمـة لان العمليـة النقديـة جزء من عملية الابداع التي يقصد بها التوصيل .. لذلك سيكون الاديب والناقد المعروف محمد رضا نصرالله احد النقاد الذين سوف يشـاركون في هذه المتابعة ابتداءا من الاسبوع القادم ..

كلمات في الهامش

اقتلوا الشاعر قبل ان تسالوه

الزميل محمد عرفات .. بدا رده الاسبوع الماضي في صفحة فنـون تشكيليـة .. على الاخ/علي الفـوزان .. بهـذه الكلمات :

.. « ليس من الضروري ان يعرف المشاهد اسرار المادة .. او الوسيط في انتاج اي عمل فني ، والا تحتم على كل مصور وضع كتالوجا يشرح فيه المواد الكيميائية المكونة للالوان ، ومعـادلات تركيبهـا وخصائصها .. فالوسيط هو شيء خاص بالفنان يبحث فيه ، ويطوره كما شاء .. »

* ليس الفن التشكيلي مدار رؤيتـي على هذه الناصية ، رغم انني اشيد بموضوعية الزميل عرفات . في مقاله المذكور بالذات .

* « الموضـوع ومـا فيه » .. هو حالة مفجعة سرت في داخلي وانا اشاهد بعض الاخوة وهم يحاولون نبش احشـاء الفنـان ، وعرضهـا « كابية سلعـة » مصنعـة .. لهـا موادهـا وخصائصهـا ، واثمـان بيعها .

– ولعل الفنان التشكيلي لا يضيره – ان ضاقست به الطرق – ان يبين لنقاده او مشاهديه .. ادوات ، ومواد ، ومعادلات تركيب كل عمل فني يقوم باخراجه للناس .

كنت فقط .. اتساءل عن ردود فعل مبدع اخـر ، شاعرا ، او قاصـا ، حين تطرح عليه هذه الحال من الاسئلة .

● كيف يصوغ [illegible] الناس ، ويؤدي [illegible] شعرية ..

● كيف ينبش عواطفه الخاصة ، ويشرحها امام العالم ، كما يشرح الجراح احشاء بهيمة ما .

● كيف يدلك القصيدة على وصف حالاته الشعورية . وكيف يحصي نقاط دم ولادته النادرة .

● كيـف يشرح لنـا مواجهاتـه الشرسـة مع اضطرابـات اللغـة .. وتقلباتها .. من اجل مفردة ، او دلالة جديدة ، معنى جديدا او تركيبا نادرا .

● كيف يتحدث عن علاقة الذاكرة بالقصيدة الشعرية .. مثلا .. وكيف تختزن الذاكرة مفردات ، ومعان ، وتشتبك فيهـا مفـردات ومعـان دون اخرى . وكيف تنتشـي ذاكرته .. بدائرة الفن بشكل لا ارادي .

وباختصار جارح .

☐ كيف يخلـق وسطـاء مادبون يتحـركون بينـه .. وبين فنات النظارة ؟

كيـف يمكنـه ان يشرح اعضـاءه وريدا/وريـدا ، وشعيرة/شعيرة كي يملك رباطا قويا مع المتلقي .

.. اسئلة كثـيرة تمتـد ، وتتطاول ، محاولة ان تفتح ابـواب مغلقـة .. لم يقـدر التاريـخ بشموخـه ان يفتحها .. بل ظل حريصا على ان تظل مغلقة .

– اشترط التاريخ فقط ان لا تخرج من بين حنايا هذه الابواب افاعي ، وجيوش نمل ، وافاتين شاحبة .

.. هـذه المطالـب الوحشية .. لا يواجهها فنان دون سواه .. فالفنـان التشكيلي – بالقطع – يعاني من هذه الاسباب والاسئلة .

.. هذه المطالب ايضا .. لا تخدم طرفا

انها ضد الشاعر والفنان وضد المتلقي .. والمستمع وضد الذوق العام .

وعلى هذا فاني سارفـع عار السؤال مجيبا :

.. اقتلوا الشاعر ، قبل ان [illegible] ابواب روحه .. .

محمد الدميني

بين الفنان والتلفزيون في غرفة الانتظار !



عبدالرحمن المريخي

لا بد من التصديق وبشكل مسلم به لا يحتاج النقاش على اهمية الترابط بين التلفزيون والفنان .. كلاهمـا يحقـق الانتشار عن طريق الآخر .. وترسخ هذه الاهمية قيمتها كلما تقدم الوقت الى حد كبير يعطيهما حساسية مطلقة مؤثرة في وجدان المشاهد وعقله .. وهذا ما تنبهت له الدول المتقدمة منذ فترة طويلة واستفادت منهما في توصيل برامجها الى المشاهدين .

وبالرغم من حاجة الفنان القصوى التي تدعوه دائما بأن يكثف حضوره عن طريق الشاشة الصغيرة خاصة في وقتنا هذا لما لها من تاثير عميق في تشكيل حياتنا واحداث تغيير في طبيعتهـا .. وباستطاعتهـا ان تحـدث (طبيعـة ثانية) في تركيبها على حد تعبير الاستاذ ابراهيم العريس ..

وبالمقابل لا يمكن تجاهـل حاجـة التلفزيون الماسة لتعاون الفنان وبالذات (الفنـان المحلي على مستـوى هذه العبارة .. لانه القادر على الاقتراب من ذوق المشاهد بوجود تجانس في شكل اللغة ومدلولها (حسب تعداد اللهجات العربية) والراغب ايضا في تبليغ غاية التلفزيون وتعاليمه .

هذه العلاقة الحية تفقد حيويتها في نفس التلفزيون والفنان [illegible] على السواء .. كلاهما يتعامل في عزلة عن الاخر .. وكلاهما له طريقه منفردة في رؤية الامور .. وقلما نرى التقاء مشرق ومتجدد بينهما عدى ما يتم عن طريق المؤسسات الفنية وبتعاون تجاري بحت ضمن دائرة الصداقات وذوي القربى ..

ونجد نظرة اخرى تتعلق بموضوعنا هي موقف التلفزيون الذي ينتظر بتعالي قدوم الفنان اليه يرجوه ان يقدم عمله ..

وأيضا موقف الفنان الذي ينتظـر بحركة بطيئة ان يتقصى التلفزيون قدرته على الابداع (ويسعـى اليـه) ... ولست قاصد رفض هذه المبادرة بشكلها البدائي لو حدثت من التلفزيون نفسه .. ولكن ما اعنيه بالضبط ان كلاهما لا تحرقه الحاجة الى الاخر بقصد التكامل الفني على الاقل .

وتظل الهوة عميقـة بينهمـا يزداد اتساعها كل يوم .. التلفزيون يحاول تعـويض النقص باقتنـاء الاعمـال المستوردة ولا يعنيه بالدرجة الاولى تفوق مستواها او هبوطه .. فقط همـه ان يعرض برامجه بشكل دائم يكفل له يومية العرض . والفنان ايضـا لا يملك روح الاقدام ويطرق الابواب الموصـودة في وجهه حتى يقرب وجهات النظر بينه وبين خصمه الذي يسيطر على زمام الموقف الان .. كلاهمـا ينتابـه شعـور (البرجماجية) ويرى الانزواء سبيل الخلاص وبعيد جدا عن وجع الراس .

نحن بدورنا نشاهد تلفزيوننا العزيز بأن يصافح الفنان بيد تملؤها العطف والاخلاص .. نناشده بأن يطلع على تجربة تلفزيونات الخليج (الكويت – قطر – البحرين – الامارات العربية) تحاول الاستفادة الكاملة من القدرات المحلية الفنية منها او الادبية وتهيىء الفرص التي تعمل على انتشار الفنان خارج المنطقة .. من منا لم يشاهـد الفنان في الخليج يشـارك في جميـع الاعمـال التلفزيونيـة وعلى مختلـف نوعياتها ؟ .. لماذا !؟ الاجابة المحددة لان الفنان في الخليج يسمع صوته بكل تقدير خلال ردهات التلفزيون مسبقا .. ويلمس رغبة التلفزيون في التعاون معه ثانيا . بينما تلفزيوننا لا يمنح فناننا ثقته بما يعمل ويعطي الاحقية لاعمال هابطة من هنا وهناك فاح فسادهـا وبصق عليها الزمن .

وربما يوجد من يقول اين هو الفنان المحلي المقصود ؟

وبالمقابل لا بد من وجود مبادرة فردية ومن التلفزيون نفسه مقصدها البحث عن هذا الفنان المنطـوي على نفسـه وتهيىء له فرصة الانتشار الذي هو في مسيس الحاجة اليها لانه لا يقل قدرة عن زملائه الفنانين في الخليج . لان الخليج في الاساس ينطلق من ثقافة واحده .. وبهذا يمكن حل الازمة التي يعيشها تلفزيوننا بحاجتـه الى المشـاركة المحلية ..

ولكن من يبـادر الى فتـح باب الحوار ؟

مواضيع في أوضاع مبتورة

※ شيء ذاتي ※

[illegible] الى الرفض [illegible] الافكار .. تتزرق هذه الرفض ، [illegible] احيانـا ، واحيانـا تدفعهـا [illegible]

اضطراري ، [illegible] الناجحة ، خصوصا عندما تتذكر ان هناك في الصباح [illegible]

[illegible]

لا ارادية ، عندما [illegible] الكرسي [illegible] ([illegible] ذلك الحين) [illegible]

والقرارات والاوامر .. [illegible] القوة يتقال على الكرسي .

※ هل لي ان اكتب عن بيروت ※

اه بيروت .. يا هذا [illegible] الذي كان ، هل لي ان اكتب [illegible] ولكن عندما كنت تتزوجين في حروباك الاهلية ومطاردات الاهلية .. وفي شارع الحمراء .. كان هناك [illegible] الاهل [illegible] من كرامة الانسان [illegible] العربية [illegible] من الرغم من الرزيف الذي استمر طويلا

ستكونين لا شيء في [illegible] التوقي دون الكرامة العربية .

فماذي اه بيروت .. [illegible] التي كشفت كل الاشياء .. فالذين يكتبون عنك [illegible] ماراتك [illegible] في الصفحة التالية [illegible] وصورة .

غادر الكاتب الفلاني ارض الوطن لقضاء اجازته في الدول الاوروبيـة والولايـات المتحدة .. وسيعود او انـه عاد محملا بالهدايا القيمـة للاهل والاصدقاء .

وها هو [illegible] محملا بالهدايا القيمة [illegible] بيروت من [illegible] فهل لك ان [illegible] يا بيروت ..

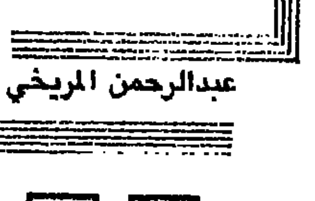
※ ازمة الكتابة ※

[illegible] العمل .. الكرسي الذي تجلس عليه .. [illegible] الرياضية [illegible]

فهل لك ان تكتب [illegible] الكم من الرقابة .. [illegible]

※ في النهاية بارك ※

[illegible]



[illegible] صوته ..

ان جمهوريـة مصر .. وجمهورية مصر .. [illegible] التسمية اكثر من مرة [illegible] العربية [illegible] الحاضرون .. فهل لنا ان [illegible] ..

دبي الحربي

المربد — ملتقى .. العطاء الثقافي

باشراف القسم الثقافي يصدر عن مؤسسة دار اليوم [illegible]

هاتف رقم : ٨٢٦١١٣٧٨ ٨٢٦٢٢٤٠ ص.ب : ٥٦٥

قبل المذبحة

عبدالله السالومي

الحزن ينبعث من نشرات الاخبار ، واعمدة الصحف . بيروت محاصرة .. الحصار يتوغل داخلها ، جنود الاحتلال قطعوا الماء والكهرباء ، ومنعوا الدم والدواء ، ثمانون يوماً ، بيروت تنام واقفة خلف اكياس الرمل ، تغتال النوم في عيونها قنبلة فسفورية ..

الانذار الاسرائيلي الاخير لخروج المقاومة ينتهي يوم الاثنين . بعدها سيقطع جسد المقاومة المتماسك اوصالا تبرد وترسل عبر البحر والجو والبر الى العواصم العربية بعيدا عن حدود فلسطين .

بعيدا عن هذه الحرب يقضي ماجد اجازته في اثينا . الساعة متأخرة من الليل ، خفت وطأة الازدحام ، ساد السكون ، ماجد يمر بساحة « سينتاجما » متنداً . على احد المقاعد جلس ثلاثة شباب في شكل دائرة يتحدثون بعد ان استشعروا الامان .. احتد احدهم وهو يضغط العلبة الفارغة في يده .

ــ غير صحيح ، خروج المقاومة يعني القضاء عليها .

سكت قليلا .. نظر الى العلبة المهشمة في يده وفي انكسار حزين :

ــ وبقاؤها في بيروت ايضا يعني القضاء عليها .

قبل ان يتجاوزهم التفت ماجد :

ــ الخوف كل الخوف ان تتحول مكاتب المقاومة الجديدة مكاتب لحفلات الاستقبال .

* * * *

على ظهر السفينة

صعد ماجد الى الطابق الاعلى . ظهر السفينة مكتظ بسواح من انحاء المعمورة . السفينة تشق البحر متجهة الى الجزر المتناثرة حول الشاطيء اليوناني . وقف صامتا يراقب البحر .. امواجه طويلة هادئة ، زرقته تمتد لتعانق على البعد جبالا خضراء في حضن هذه الجبال وعلى سفوحها قرى جميلة هي هدف هذه الرحلة البحرية . نسمات باردة ندية تسلب الشمس حرارتها وتلقي بها في البحر .

اقتحم ماجد حديث رجلين وقفا بالقرب منه :

ــ ثلاثمائة الف برميل بترول واودع الشقاء الى الابد .

ــ اليونان ليست على القائمة السوداء .

ــ اعرف هذا .. انا اسعى الى عقد خاص لشركة تجارية .. ستكون حصتي في البرميل الواحد دولار .

طفل يركض نحو والديه وهو يصرخ بأعلى صوته ، يتدفق من وجهه وصوته البشر والحبور :

ــ بابا .. بابا كل اللي على السفينة عرب .

نظر ماجد الى الطفل الذي افرد يديه على ظهر والديه وهو يردد :

ــ كل اللي على السفينة عرب .

سأل ماجد الطفل مازحا :

ــ انت عربي ؟ .

وتولى الاجابة والده مازحا أيضا :

ــ فلسطيني من ابوظبي ..

نظر الى الطفل ونويه شزرا وبتقزز شاب يرتدي بنطلون جينز وقميصا بألوان فاقعة ومتعددة مثل ذيل الطاووس مفتوح الازرة حتى السرة ، تتدلى من عنقه سلسلة ذهبية تنتهي بصليب كبير .. لبناني من مجموعة « سواح » زمن الحرب .. همس الشاب الانيق في اذن صاحبته ، وغادرا مكانهما .

حان موعد الغداء . اختار ماجد مقعدا بالقرب من اسرة خليجية شابة ، طفلتهما الصغيرة تتعلم النطق من خادمتهما الهندية ، التي حملتها ووقفت بالقرب من الطاولة كي لا تشغلها عن تناول الغداء .. الزوجة الشابة معرض متجول للحلي والجواهر ، التي تغطي ما عجزت ثيابها الطويلة عن تغطيته ، ثياب طويلة تصلح لسهرة في مكان راقي وليس لرحلة بحرية .

إنشغل ماجد بمراقبة هذه الاسرة بشكل فضولي ، يريد ان يسمع ما يدور بينهما من حديث ، يريد ان يرى كيف تتعامل هذه السيدة المبجلة مع ادوات السفرة الاوروبية .. الشوكة والسكين ؟ ، كيف ستدفع باللقمة الى ثغرها ذي الاصباغ الحمراء الفاقعة . انقطع عن مراقبة العائلة الارستقراطية الشابة . ليهش برأسه مرحبا بأسرة عربية شابة أيضاً ، تريد ان تشغل المقاعد الشاغرة . تقدم الزوج وسحب المقعد قليلا الى الخلف لتجلس زوجته ، ركضت طفلتهما التي انزلقت من فوق ذراع امها واقتربت من ماجد :

ــ عموه بدي ماء .

سكب ماجد قليلا من الماء لها وكذلك لوالديها .. اخذ الكأس ليساعد طفلته :

ــ شكراً لك .. الاخ عربي ؟

ــ عربي

ــ نحن من فلسطين نعمل في جدة .

ــ اهلا وسهلا .

ركضت الطفلة .. اختفت بين السواح ، التفتت الأم :

ــ غسان ... غسان بنتي .

رد الأب غسان :

ــ خليها تروح .. كم هي متعبة !

قال ماجد مازحا :

ــ حافظوا عليها .. انتم في حاجة ان تتناسلوا كثيراً .

قال الاب مازحا بألم :

ــ حتى نسترد فلسطين ثم نوقف النسل .

* * * *

الاكروبوليس

« القلعة القديمة » بهياكلها ، وتماثيلها ذات مهابة ، البدر فوق هامة جبل بعيد ينثر ضوءه الفضي على اثينا . مسرح صيفي فوق الصخور ، بالقرب من القلعة يكتظ بالشاهدين . القلعة تسبح في اضواء باهرة . انبعث صوت مؤثر من اعماق التاريخ ، على خلفية موسيقية كلاسيكية يبرز بين أصواتها البرق . الفلاسفة والشعراء والفنانون والقادة في حوار يتشعب .. يشتد تارة وطورا يأتي هادئاً .

يحتدون .. يتشادون .. يختلفون لكن لا يختلفون قط في حب أثينا . صوت قوي ، مفعم بنبرات حنونة صادقة تتراجع له كل الاصوات ثم ترافقه ، ذلك الصوت ازداد قوة عندما اضرمت النيران في القلعة .

يأخذ ماجد الكاميرا ليلتقط صورة لحريق القلعة .. بيروت تحترق .. رعدة تسري في جسده ، تسترخي يداه وتعجزان عن دفع الكاميرا ..

القلعة تحترق وهرقل محكوم عليه بتنظيف اسطبل الخيول .

أصوات جديدة تنبت في الحريق ، تمسح الرماد عن القلعة .. فدائي يسلم رشاشه لفدائية وآخر يحمل قفص داخله عصفور بيد وبيده الاخرى يرسم في السماء اشارة ــ V ــ انهم يمضون الى السفينة اليونانية وابن الوليد يموت على فراشه كما يموت البعير .

انتهى العرض .. سار ماجد بخطى متعثرة مثقلا .. لم يوفق في التقاط صورة تذكارية لحريق القلعة .

* * * *

كبوة البلرينا

في مسرح اثيني اخر يكتظ بالنظارة ، فرقة الباليه الانكليزية التابعة لشركة بول تايلور للرقص ستقدم عرضا .

أطفئت الانوار ، كتمت الانفاس ليفسح المجال للموسيقى ، أخذت تنساب مثل النسمات الصيفية المنحدرة من قمم الجبال المحيطة بالمسرح .

انهال ضوء أزرق سماوي ، راح يجلو الظلام عن خشبة المسرح ، بدت الراقصات في كتلة متراصة في تهيؤ ووجوم كقطيع من الغزلان تحاصره الذئاب :

موجة من التصفيق .

موجة ضوئية باهرة على اثرها بدت الراقصات في انتشار على خشبة المسرح . ثياب خضراء قصيرة ، سوق طويلة مثل طيور البحر .. انفردت بقلب المسرح راقصة قامتها طويلة وعضلاتها مفتولة كأنها احد لاعبي فريق مانشستر لكرة القدم ترتدي بنطلون ابتسم ماجد :

ــ ماذا ينوي الانكليز ان يفعلوا هذه الليلة .. هل يظهر على ايديهم هاملت مرتديا بنطلون جينز ويدخن دانهل ديلوكس المصنوع في امريكا ؟

تعاقبت المشاهد .

في موجة ضوئية ساطعة .. البلرينا تذرع المسرح ، في خطوات سريعة متلاحقة ، العيون وراءها تلهث ، والقلوب تخفق إجلالا .. الموسيقى تشق لها الطريق كي تحلق مع الهة أبولو من فوق قمم جبل باراناسوس الموسيقى في تدفقها المستمر الصاعد نحو القمة ، فجأة تعثرت البلرينا .. سقطت ، علا ارتطام جسدها بأرض المسرح على الموسيقى .

ضحكة سفيهة أوشكت ان تطعنها في الظهر . الضحكة خنقت في الصدور ، فاضت الى بعض الشفاه حشرجة مكتومة . او سعلة مفتعلة .. لم تبلغ البلرينا وهي تحاول النهوض من كبوتها .

انقبض قلب ماجد :

ــ يجب ان نفعل شيئا .. ان نتصرف .. نصفق لها لنزيل الحرج لا .. لا للتصفيق اثناء كبوتها .. انه نوع من السخرية الاشد فتكا .. الا يكون إشادة بروعة فنها ، الذي اخذ بالباب المشاهدين ، على الاقل يكون بمثابة مواساة هي الآن في امس الحاجة اليها قبل نهاية العرض .

رفع كفيه ، ظلا مشدودين في الهواء قليلا ثم سقطا في حضنه حيث اصطدما بالبرنامج ... تذكر ان هذا هو الفصل الاول وستتلوه فصول أخر .

ــ التصفيق لها وهي تدب في القرارة الا يشبه تلك الضحكة السفيهة ، التي تغلبنا عليها .. لن نصفق .

تلفت حوله النظارة في مقاعدهم يمضغهم الظلام والصمت .

ــ يا لهم « ابرد من صقيع جبل الشيخ » ربما ينتظرون صعودها الى القمة ثم يصفقون .

ماجد في الصف الامامي بامكانه ان ينهض ان يخترق العرف الفني ويقفز الى خشبة المسرح ويساعدها في النهوض او يصرخ في المشاهدين ان يفعلوا شيئا .. ماجد يحتمل الهزائم ..

ضوء باهر جديد أخذ يبزغ فوق راسها وهي تنهض لتعاود الرقص من جديد .

الطفلة المنسية

في كوكب الدمى

الطفلة المنسية ..
تحضن الدمية الخرساء
بجانب بركة الوحل الرمادي
تتحدث بلغة الكلمات المتقاطعة
عن الزمن الحاضر
كيف سرق اوراق ازمنة
الاساطير التي شهدت لها بملكية الكون
وتوجتها زهرة تتنفس
فوق مفارق الطرق الصحراوية
الاصابع الصغيرة
تنبش التراب
تبحث عن زهور الحديقة .
البيضاء .. والحمراء .. والبنفسجية
اليد الصغيرة
ترفع قبضة مبتور صلحها
تهزها في وجه الكلمات المشلولة
الحديقة مازالت في رحم الزمن ،
والعالم الغريب
يختبيء خلف اسوارد النحاسية
يراقب الطين الملغوم
يتسلق الاقدام الصغيرة
يسافر عبر اراضي ..
تنعدم فيها اشارات المرور
العالم المسحور
بيتاع التذاكر
ليعلن نفسه .. متفرجا هزليا
في مسرح الكوميديا
ذو النهاية المأساوية
الطفلة المنسية
تحدث دميتها الخرساء
عن الدمى الالية
تتسابق بصمت ..
في دائرة الحضارة المهزوزة ..
عن الفراشات الوردية
التي فرت
من ميدان معركة لم تبدأ
واعلنت نفسها
عضوا جديدا ..
في حظيرة الحيوانات المنقرضة
الكوكب الشمعي
يتدحرج فوق الصفيح المصهور
تلسعه .. علامات استفهام .
مزروعة .. في العيون البريئة
الطفلة الصغيرة
تفترش الرمال المحرقة
تنظر بعفوية
الى الحشرات الحمقاء
تسترخي فوق الخدوش التي تحتضر
والخدوش التي لم تلد بعد
في ابعاد اللحم الطري
الشمس تمارس
عملية الكي .. ببطء شديد
فوق الجبين الاسمر
حتى احالت الجثة الصغيرة
الى سمكة تلهث فوق شواطيء
قد جفت بحارها
الاطفال تماثيل رخامية
مدفون نصفها الاسفل
في الوحل الرمادي
عاجزة عن الحركة
العنق يمتد في محاولة يائسة
للنفوذ من ابراج العصور الحجرية
يرقد عليه الرأس الصغير ،
العصافير الصغيرة
قبل ان تتعلم الطيران ،
بترت اجنحتها
الضغوط الخارجية
دفنت الحرية الداخلية
الانطلاقة عبر السماء الزرقاء
لم تشيد قاعدتها بعد
الطفلة المنسية
تدور في دوامة الالوان القاتمة
وتشدها الى اسفل
ببطء .. ببطء
العالم المسعور ..
بارع في كل شيء
إلا في مزج الالوان الطبيعية
لقد نسي الربيع
مدفون داخل الاواني الخزفية
ونسي حتى
ان يدون عنوانا
للطفلة المنسية .

هدى الغصن
الظهــران

موعد مع الحظ..!

رحت افكر في هذا المخلوق طيب السريرة ورحت اجد له الاسباب والاعذار في عزلته هذه .. هل لديه من الاسرار الخاصة الكثير حتى يحاول اخفائها عن الناس بهذه العزلة التي يحيط نفسه بها . يمكث في بيته هذا الوقت كله يزور ولا يزار . اصبح العم حمدان شغل اشتغل به . اخرج من مدرستي التي ادرس بها افتح نافذة غرفتي التي تشرف على فناء بيته اراه في ثلاث فترات من النهار في الظهر وهو يغسل سيارته المتواضعة وفي العصر وهو جالس امام بيته يراقب المارين بالشارع يحلقــق في الصبية وهم يلعبون امامه كانت حركاته تدهشني وانا اراقبه وهو يتاملهم كان كل جسده يتحرك وهو جالس على كرسيه العربي رجلاه يهزها هزا متواصلا يداه لا تثبت في مكان واحد حتى ليخيل لي انه يشارك الاطفال العابهم . كان في جلسته هذه اشبه بالمهرج الذي وضع في سيرك للاطفال لكي يضحكهم . ويسليهم .

كرة الاطفال تتدحرج تحت كرسيه العربي ينزل وينحني ليأخذها ويناولها لطفل اسرع يخطفها منه بحركة تدل على الفزع ولكن العم حمدان يربت على رأسه في حنان فيسكن ذلك الطفل المفزوع بين يديه فيقبله . كانت تهز عواطفي مثل هذه الصور من حياة العم حمدان . كنت ادعو له بالسلامة وطول العمر . اما الذي يحيرني وانا اراقب العم حمدان فيحدث في ساعة الاصيل انها تصرفات تتكرر كل يوم نعم انها دائمة الحدوث الا فيما ندر كان يدخل كرسيه العربي من امام بيته ويحمل صينية الشاهي ويدخل البيت لا يلبث فترة قصيرة وهو خارج ومتوسط ساحة حوش بيته يفترش وسط الساحة ويجلس وبين يده ثلاث او اربع عرائس لم استطع ان اتبين عددها بالضبط يجلس في فناء البيت ويأخذ في تقليب هذه العرائس وكأنه يناجيها او يسامرها تعجبت من هذه الجلسة كثيراً ..

* اهذه حماقة العم حمدان .

اهذا هوس او جنون يدفعه لمثل هذه الاعمال التي لم تعد تسترعي انتباه الاطفال والصبية انفسهم . احترت مع هذا الرجل ولكني لم اخبر احداً حتى امي (صندوق سري) لم احدثها عن شيء حتى انني لاحرص على إقفال النافذة عند زيارات اصدقائي لي .. لم اعلم ان حياة العم حمدان وتصرفاته ستسترعي تفكسيري واهتمامي لهذه الدرجة حتى اصبحت القلق اذا لم اره او اشاهد عرائسه بين يديه . يا لله ما هذه الاسرار التي تحيط بهذا الجار الطيب وما لغز هذه العرائس التي يلهو بها كم كنت أتمنى لو ذهبت اليه واصرخ في وجهه واساله ما سرك ما عبثك هذا . استمريت على هذا المنوال اراقب العم ح ان من شباك غرفتي وازداد فضولي واصراري علــى معرفة سر هذه السخافات التي تشوب تصرفاته مع هذه العرائس بكل حزن وإطراق ثم ياخذ في تسريب الدموع . واساله ان يحكي لي ان يكشف سر هذه العرائس ما سبب اهتمامه بها وطال المطال والنار تحرقني زوجي يسعدني يحيطني بكل عناية وهو صريح واخيراً صممت على معرفة سره وواتتني الفرصة ورحت احثه رحت اضغط عليه استحثه على ان يقص سرد ان يجعل مني شريكه في هذا الحزن انفجر صاح حاول إسكاتي واخيراً راح يسرد وقص قصة الحريق الذي التهم بيته ليلا وهو مسافر عن قريته في الجنوب ورحت ابكي وانا اضع رأسه على صدري وراح يبكي كطفل إذن هذا هو سبب قدومه الى المدينة هذا هو سبب وحدته وطيبة قلبه وبذلك السر المنكشف بدأت مشاركتي له وقسمت كاس مرارته في كاسين شربت احدهما ليكون حزنه مناصفة بيني وبينه واكملت حياتي معه مقسمة في سري بخالق الوجود ان اخلص له ان ارعاه ان احمله في قلبي زوجا وعما واباً وصديقا ورحنا كلانا نتقاسم الحياة بحب وصفاء .

محمد عبدالرزاق مرطان

نقاط مرسلة

الاخت/ أمل صلاح :

كثيرة هي الاحتراقات ، تملأنا من الراس حتى القدم ، ولكنها ليست غريبة .. ليست عضوا شاذا على حياتنا الاجتماعية ، فالغربة ــ والوحشة ــ والكلام المحترق .. كل هذا هو ما يملأ حياتنا .. ومن الصعب ان نجعل كل هذه الشجون حاكما لطموحنا فلا بد ــ من شيء مفرح ، لا بد من صنع أمل صغير ، لا بد من النظر بشيء من الفرح .. الفرح الذي يصنع من حياتنا شيئا صامدا امام موجات اليأس .. لابد .. ونحن في انتظار خطوة أكثر يقظة .. وشكراً .

□ □ □ □ □

اسماعيل الرقيبة :

صداقة جديدة ، تخلقها قصيدتك في الاسبوع الماضي

تنبيء قصيدتك بموهبة صادقة تتعامل مع خصائص الواقع ــ وتكتب عنها بصدق .. تصوير المأساة ــ والخوض فيها كان صريحا : وكانت الحالات تعبر عن نفسها بشكل تلقائي ..

أخيرا اجد انني اردد معك « لا يحتمي الشهيد بالشوارع » ..

*** الاخت : بهية عبد الرحمن**

« زجاجة عطر » القصة المرسلة الى المربد ــ تخلق فينا أملا بان أقلاما جديدة بثبات نحو عالم الكتابة .. وهو ما يشجعنا على ان ندلي ببعض الملاحظات : ــ

أ ــ الانسياب في شرح التفاصيل الصغيرة ، عتم علينا رؤية موضوع القصة ــ وهدفها ..

ب ــ القصة الحديثة تعتمد على تكثيف الحالة ، والرؤية ، واستخدام اللغة الايحائية لا التوضيحية .. ولعل قصتك تنتمي الى المنحى التفصيلي في بناء القصة .. ، وهو ما جعل القصة تخرج في شكل مسهب غير مركز ..

ج ــ موضوع القصة المفهوم يوحي لنا بانتمائها الى زمن راكد ــ بينما نحن نعيش في عالم مقلق يوجب على الكاتب ان يختار موضوعاته من رحم هذا القلق .. ومرة أخرى .. لا بد من قراءة النماذج الحديثة ــ ومواصلة الكتابة .. فهما سبيلان مهمان لخلق شخصية الكاتب .. مع تقديرنا ..

الاخت/ هدى الغصن ..

نرحب بخطواتك الجديدة ، ونحيل مادتك المنشورة الى احد نقاد المربد .. قصيدتك الاخرى تجد طريقها الى النشر في اعدادنا المقبلة ..

*** الاخ/محمد عبدالرزاق مرطان**

تبشر قصتك المنشورة اليوم بموهبة جيدة .. قادرة على العطاء بقدر استفادتها من اية ملاحظة تطرح ..

والملاحظات الموجهة الى الاخت (بهية عبدالرحمن) يمكنك الاستفادة منها ــ ولعل اهمها .. مراعاة التكثيف ــ والتوقف عن الاستطراد اللامفيد ، والاجادة في التعبير عن خلجاتها النفسية ، وعواطفها الطبيعية .. وهي قضية فنية بحتة يمكن طرحها في موقع اخر .

ــ ارى أيضا ان خللا ما يتسرب في ثنايا القصة وهي .. خلوها من ايجاد صلة مشتركة بين المرأة ــ والرجل المسن بحيث تدفع احدهما للاقدام على طرح مسألة الزواج .. استمر .. ونحن بانتظار الجديد .

الأعــزاء ..

العنود ــ الدمام
صديقة الليل الحزين ــ الدمام
اسماعيل الرقيبه ــ الرياض
حمد شريدة الصويلح ــ الاحساء
علي رجب هندي الزهراني
عبدالرحمن ابراهيم العشتل ــ الرياض
محمد عبدالعزيز الحلواني ــ مكة المكرمة
نور الزمن مختار
خالد الشلهوب ــ الدمام
احمد عايض عمران ــ الثقبة
سهيل امين مراد
بدر العليان ــ مكة
يوسف ابوحميد ــ تبوك
الاخت ثريا
ابن السهل الساحلي ــ فلسطين
سميح سرحان ــ الرياض
محمد فكري ــ راس تنورة

وصلتنا رسائلكم ..

لقاء مع الفنان عبد الرحمن السليمان

كان لنا لقاء مع الفنان عبد الرحمن السليمان وهو أحد فناني المنطقة الشرقيسة الذين اسهموا بانتاجهم الغزير في دفع الحركة التشكيلية ، فهو متواجد دوما في كل معرض اقيم سواء داخل المنطقة او خارجها ، وهو من الفنانين الذين يتميزون بالصدق والاخلاص وقدرة السيطرة على أدواته للتعبير عن مشاعره وأحاسيسه .

● في البداية .. ؟؟ ●

لقد كانت البداية بالنسبة لي في المدرسة الابتدائية عندما لاحظ مدرس التربية الفنية تعبيري عن الموضوعات التي كان يقدمها لنا ومدى اندماجي واهتمامي وحبي لمادة الرسم فاخذ يشجعني ويوجهني دائما مما جعلني ازداد تعلقا وحبا ، وفي المرحلة المتوسطة بدات الهواية تنمو وتتزايد فما كان من مدرس تلك المرحلة إلا الاخذ بيدي ، واخذ يعطيني الاساسيات لرسم اللوحة الزيتية ، وعندما استطعت ان امسك بالفرشاة تعلقت اكثر واكثر حينما شاركت في معرض المدرسة — ومن بعده كانت لي مشاركة مع نادي الاتفاق بالدمام حوالي عام ١٣٩١ هـ حينما اقام معرضا بمشاركة بعض الزمـلاء . وبعـد الالتحاق بمعهد المعلمين كنت ارسم دائما وكان المدرسون يقومون بالتوجيـه حتـى تخرجت من المعهد وحينما بدات الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالدمام تنظم المعارض كنت من المشاركين في اول معرض اقامته وكانت مجموعة كبير من الفنانين في الشرقية قد شاركت في ذلك المعرض .. واستمـرت المجلة حتى هذا العام .

* ما هي المراحل التي مررت بهـا في حياتك التشكيلية ؟

كنت ارسم من الطبيعة ، ومن الخيـال المناظر الواقعية المالوفة .. المساكن الناس في حركتهم ، في معيشتهـم ، وذلك باسلـوب واقعي ، ومن خلال المشاركة في المعـارض والاحتكاك بالفنانين والمعايشة المستمرة في العمل بدات تاخذني وتشدني الدراسة الاكثر لبعض المدارس الفنية ، فرسمت باسلوب التاثيريين فترة من الزمن — ثم تحولت الى الاسلوب الحالي وهو التكعيبي — وقد تخلل ذلك بعض الاعمال السريالية .

* كيف تولـد اللوحـة عنـد الفنـان عبدالرحمن السليمان ؟

إن العمل الفني يحتاج للكثير من المعاناة والجهد من الفنان نفسه ، واللوحة عندي تاخذ من تفكيري الكثير وخصوصا بداية الولادة ، فهي تعيشني في حالة من النفور من كل ما حولي حتى تظهر ملامحها الاساسية والتي ابدا منها ، وخلال معايشتـي لذلك العمل تبدا الافكار المخزونة في الانتشار بين اجزاء ذلك العمل ، هذا من ناحية التصور العام للشكل او الهيكل العام الذي تحدده الخطوط ، اما اللون فهو الحالة الاصعب واختيار الالوان المناسبة للموضوع هو ما ياخذ من جهدي الكثير — فعندما يكتمل تصوري للالوان اشرع في إظهار عملي الفني ، وللاسكتشات والخطـوط الاولية اهميـة لدي .. فمنها يبدا التصور وهو شيء ضروري بالنسبة لي .

* من هم الفنانون الذين تاثرت بهم ؟ وماذا وجدت لديهم ؟

لكل فنان اسلوب يختلف عن الاخر ، كما ان لكل فنان ظروفه التي عاشها ويعيشها ولكل فنان ثقافته واهتماماتـه . وكل هذه العوامل لها تاثير مباشر على عطائه الفني .

وحينما ننظر للفنانين العالميين نرى ان كل فنان ذو خصوصيات وبحوث في اطار معين — فعلى المدى البعيد كان مايكل انجلو وروائعه التي تخضع لنظريـات عصره في الكمـال والجمال المثالي كذلك رامبرانت الذي بهـر العالم بلوحاته التي تشع نورا ، وفان جوخ الفنان التعبيري وسيزان الذي وضع اللبنات التكعيبية دون قصد ، ثم بيكاسو الـذي احدث الثورة في الفن التشكيلي ، واصبح فنان العصر ، كذلك الفن الاسلامي الـذي اذهل بدقته ومنمنماته كل مشاهد . كل اولئك الفنانين السابقين منهم والمعاصرين كان لهم دور في حياتي الفنية — واي فنان مطلع على اعمالهم وإبداعاتهم بعين باحثة وفكر متفتح لا بد ان يعرف جيدا سر عظمة هؤلاء الفنانين ولا بد له كذلك ان يتاثر بتقنية احدهم أو بعضهم في بداية حياته الفنية ثم ما يلبث ان تتبلور شخصيته ويكون له اسلوبه الخاص وتقنيته الخاصة واهتماماته الخاصة كذلك بالموضوعات التي تفرضها عليه ظروفـه المعيشية وحالاته النفسية وقضايا مجتمعه

لان الحياة التي يعيشهـا الفنـان عنصر اساسي تنشر ظلالها على اعماله .

لذا فانه لا يوجد فنان معين بحد ذاته قد اثر في إنما كان لكل من سبقوني من الفنانين العالميين والعرب دور في ثقافتي الفنية وانني كنت وما ازال اقف امام اعمالهم كثيرا — كما انني اقف كثيرا عنـد اعمـال الفنانـين العراقيين .

* ما هي رسالة الفـن التشكيلي في نظركم ؟

الفنان هو الشخص الوحيد الذي يستطيع ان يحس الام مجتمعه وما يعانيه ويستطيع كذلك بصدقه ان يعبر عن هذا المجتمع من خلال ادواتـه — عن افراحـه واحلامـه وطموحاته وتطلعاته وماسيه واحزانـه .. والامثلـة على ذلك كثـيرة .. فصـورة « الجورنيكا » رائعـة بيكاسـو الخالـدة اليست تعبيرا صادقا عن معاناة الاسبان في حروبهم فكانت تلك اللوحة هي الصرخـة المدوية للعالم ..

* الفن مراة عصره .. كيف نرى هذا في اعمالكم ؟

الحقب الفنيـة المختلفـة والتـي مرت بالفنانين كان لكل فنان عطـاؤه المميـز . فعندما كان الفنانـون الاوائـل يرسمـون للوجهاء صورهم الشخصية في الحروب وفي تنزهاتهم ، جاء بعدهم من يرسم الافراح والمناسبات فالواقع الذي يعيشه الفنان هو الطاقة المحركة له والدافع لكي يعطي من واقعه برؤيته الحاذقة المتابعة .

حينما تنظر الى اعمالي ترى انها عبارة عن واقع نعيشه قد اختزن في اعماقي فاحلته الى بقع لونية ومساحـات وخطـوط ممزوجـة بمشاعري واحاسيس وانفعالات — فمثلا لوحة « الخروج من السجن » وهي لوحة عرضت في العام السابق في احد معارض الجمعيـة العربيـة السعوديـة للثقافـة والفنون — في هذه اللوحة تتسامى الروح الإسلامية عبر تكوين يشد الرائي الى جو الطهارة والخشـوع — ولوحـة « طبيعـة صامتة » التي بما حوت من عناصر « الدلة والمحماص والمبخرة والزخارف الاسلامية » هذه العناصر التي استطعـت صياغتهـا باسلوب والفني تاثيري ما هي الا جزء من تراثنـا نخشى عليـه من زحـف المدنيـة ومعطياتهـا الحديثـة — كذلك يشاهـد في الاعمال الاخيرة التي اشتركت بها في المعرض السادس الذي اقامته الجمعية وهي دراسات اسلامية تمكنت فيها من صياغة العناصر التي تمثل الزخارف الاسلامية والمباني — وكلها تقع اعيننا عليها اينما كنا في عصرنا هذا — استطعت صياغـة هذه العنـاصر باسلوب تكعيبي بسيـط موحيـا بعظمـة مفردات الفن الاسلامي الذي كان يعتمد على مخاطبة العقل .. داعيا الى التامل ..

* كيف وجدت نفسك في التكعيبية ؟ وما الذي شدك نحوها ؟

التكعيبية مرحلة من المراحل التي جاءت في القرن العشرين والتي تقوم اساسا على البحث في جوهر الشيء واعماقه — وانني اعتبرها الممر الذي منه يستطيع الفنان الدخول منه الى اساليب ومفاهيم معينة لكي يعبر عن شخصه من خلالها . ومنها يستطيع ان يطور نفسه وبالتالي يتطور معه الأسلوب حتـى يكون لنفسه شخصية مستقلة فحينما ارسم التاثيرية الواقعية كنت احاول ان ادخل الى عمق الشكل الذي اريد رسمه — وكنت اركز على الخط في العمل وتجزئة العمل لاشكاله الهندسية الاولية — لا اهتم بالتفاصيل — من هنا بدأ في اعمالي الشكل الهندسي ياخـذ وضعه ويسيطر على التكوين فوجدت نفسي في احضان التكعيبية والتكعيبية بالنسبة لي تعطيني حرية التعامل مع الالوان . كمـا تعطيني الفرصة لتحليل الواقع والنظر الى جوهر الاشيـاء دون الاهتمـام بالاشـكال الظاهرية المالوفة . فالاهتمام بحقيقة الواقع والبحث في جوهره هو ما يشغلني .. اما النقل الحرفي للواقع فهو لغة الكاميـرا — والفنان ابعد ما يكون عن محـاكاة الـة التصوير .

* هل ترى ان التكعيبية هي نهايـة المطاف بالنسبة لك ؟ ام ان هناك اتجاهات اخرى تالية ؟

في الوقت الحالي احاول ان اطور نفسي ولكن الى اي من الاساليب ؟ هذا ما لا يستطيع الفنان ان يحدده بسهولة .. وطبعا دوام الحال من المحال ولن تكون التكعيبية نهاية المطاف .

* اين يقف الفن السعودي في نظركم بالنسبة لفنون الوطن العربي ؟

الفن السعودي والحمد لله يبشر بالخير — وهناك تطور مستمـر في الحـركة الفنيـة التشكيلية — واذا نظرنا الى الفن التشكيلي في باقي دول الوطن العربي نرى انه متقدم كثيرا بالنسبة للسعودية حيث ان البداية الحقيقية لنا لم تكن الا من عام التسعين هجرية حيث معارض رعاية الشباب — وقد سبـق ذلك معارض المدارس وفي الوقت الحالي يتجلى في افق الفن التشكيلي السعـودي كثـير من الفنانين المؤهلين والذي اتمنى ان يرتفـع مستوى الفن السعودي على ايديهم — ولا ننس ان الموجود من الفنانـين الحاليـين يعتبروا الـرواد عندمـا يؤرخ للحـركة التشكيلية مستقبلا . واذا قارنا بدايات الفن التشكيلي في بلدان الوطن العربي الاخرى نجد انه في مصر الحديثة بدا ياخذ وضعه ويزدهر عام ١٩١٠ م. ثم بعـده بفتـرة ليسـت بالقصيرة الفن التشكيلي العراقي ثم بلاد الشام وهكذا .. والفن في السعودية بعد ان تاسس معهد التربية الفنيـة في الريـاض وتخرجت اولى دفعاته حوالي عام ١٣٨٩ هـ وعندئذ بدا ظهور الحركة التشكيلية وسارت ببطء فترة ثم انطلقت من عام ١٣٩٦ تقريبا بخطوات ثابتة نحو الازدهار .

* اين موقع الانسان في اعمالكم ؟

الانسان هو محور العملية التشكيلية ، ومنه يستطيع الفنان ان يبدع ويثرى في اعماله فالفن من الانسان والى الانسان . تطرح في لوحتك قضايا الانسان من افراح واحزان وكل ما يتعلق به — بالاضافة الى ذلك فليس الفنان الا انسان يتاثر بكل ما يراه وما يعايشه .

* الطبيعة ملهمة الفنان — كيف تراها خلال التكعيبية . ؟

ان محاكاة الواقع المرئي هو ما يرفضه الفنان التكعيبي — لذا فالتكعيبيون يحللون الطبيعة ويضيفون اليها وهذا ما اقوم به في اعمالي — انني دائما ابحث عن الجوهر ولا يهمني المظهر المالوف .. لا احد ينـكر ان الطبيعة هي المعلم الاول للفنـان والـذي يستكشف منها تلك الإبداعات — وعندمـا تخرج هذه الطبيعة ممتزجة باحساس الفنان فانها حتما ستصل الى الانسان المشاهد لتهز مشاعره وتخاطب وجدانه .

* من خلال معارضكم .. كيـف يرى المشاهد السعودي الفن الحديث ؟

بالنسبة للفن الحديث ورؤية المشاهد له فانه على المستوى العالمي بصفـة عامـة والمستوى العربي بصفة خاصة المشاهدون ينقسمون الى قسمين .. احد هذين القسمين يعجبه دائما الاعمال الواقعية الواضحة التي لا ترهقه بالتفكير او التامل او البحث ، بينما القسم الثاني فتعجبه الاعمال الحديثة .

وبالنسبة للمشاهد السعودي فهو يميل اكثـر الى مشاهـدة الاعمـال الواقعيـة التسجيلية خاصة تلك اللوحات التي تمثل الطبيعة الصحراوية او الزراعية او الصيد والبحار حيث يسترجع معها ذكرياته التي خلت بالاضافة الى بروز المضمون في يسر وسهولة دون ما عناء في البحث والتامل ..

وهناك مجموعة ليست بالكثيرة تتـذوق الاعمال الحديثة وهذه المجموعة تتمتع بثقافة خاصة واهتمام ومتابعة للفن الحديث ولما كانت الحركة التشكيلية في بدايتها فيعتبر هذا امرا طبيعيا لاننا نحتاج الى وقت طويل حتـى يزداد جمهـور المتذوقـين للاعمـال الحديثة .

* في نهاية لقائنا . هل لك من نصائح لاخوانك الفنانين المبتدئين ؟

على كل فنان يجري الفن في عروقه ان يستمر في العمل دون ملل او ياس وان يستمع جيدا الى اراء الاخرين من المدركين والفاهمين للعملية التشكيلية والاخذ والعطاء معهم — كما انصح بعدم الغرور حتى لا يتوقفون وهم مازالوا في اول الطريق وعليهم بالثقافة الفنية التي بها يبلورون ويصقلـون ابداعاتهـم ويعرفون اين هم يقفون في طريق الفن وكيف يتحـركون .. ويطـورون انفسهـم حتـى نستطيع جميعا ان نقدم لوطننا الحبيب فنا متميزا صادقا .

محمد عرفات

عبدالرحمن السليمان

تكوينات إسلامية

الغموض في الشعر الحديث

علي الدميني

لم تكن ظاهرة الغموض في الشعر وليدة عصرنا الحاضر فقط ولكنها كانت سمة تاريخية لازمته في كل مراحل تطور الحياة البشرية ، وذلك نابع بالدرجـة الاولى من طبيعة المادة التي يتعامل معها الشعر الا وهي الكلمة . ولـكن هذه الظاهرة قفزت بشكل سريع مع مطلع القرن العشرين في الشعر العالمي ومع اوائل الخمسينات منه في الوطن العربي ولهذه وتلك اسباب موضوعية ارتبطت بالواقع الاجتماعي وحركة التغير والنمو الاقتصادي والصناعي الهائل الذي مرت به اوروبا ومن ثم اثر في حركة مجتمعنا العربي وظروف مجابهته للتخلف والفقر والمرض والاستعمـار . وحيـث يغلي وجدان المجتمع وتطل ارهاصات تغير ظروفه فان احتياجات تعبيريـة فنيـة جديدة لابد ان تخرج من بين انقاض المتهدم من اركان الماضي وعلى اكف الجديد من اركان الحـاضر وبشائـر المستقبل .

من الشعر الفرنسي الحديث طلعت ملامح التجديد الجذري في الشعر وذلك لان رواد هذا الشعر مثـل بودلـير ، ومالارامية خلقوا تجربة فنية جديـدة تتعامل مع المفردة بطريقة مغايرة ، حيث انها « **تضع الخيـال مكان الواقـع وتؤكد على تفتيت العالم لا وحدته ، وتمزج بين عناصر متنافرة وناشزة ، وتتعمد الاضطراب لخلق إيحاء نفسي وتاثير سحري شعـري عن طريـق الغموض والالغاز وسحر اللغة** » ، كما ان هذه المدرسة التجريبية اهتمت بطغيان المخيلة الخلاقة التي يسيرها العقل الواعي واصبحت تبحث عن لغة جديدة تناسب الرؤى التي لا تدركها لغة التفاهم البالية .

وكان من الطبيعي ان تتعدد المدارس الشعرية الجديدة وان تتجه الى عوالم إبداعيـة وثقافيـة جديـدة ، فبـرزت الاساطير اليونانية ، والشرقية والملاحم والرموز التاريخية من خلال القصيدة الجديدة ، وبرزت مدارس تمجد الحياة والناس وتختلق الرموز الفنية المؤثرة في حياة الشعوب لتدفع بحركة الحياة الى الأمام . ولقد كانت هذه المدرسة اكثر المدارس تاثيرا على بدايـة القصيـدة العربية الحديثـة وتطورهـا ، حيـث استجاب المثقفون والشعـراء العـرب لحركة تطور مجتمعاتهـم ورغبتـه في الخروج من أسر الاستعمار والتخلف ، فبرزت القصيدة الجديدة مواكبة لحركة التغير ومؤكدة عليها ولكن بأسلوبهـا الخاص وتقنيتها الجديدة . وهي بذلك تؤكد على ان مهمة الشعر العربي الجديدة تركز على إعادة النظر في هذا العالم والمساهمة شعريا في ارتياد المجاهـل الفنية الجديدة والدخول في مغامـرة الكشف والمعرفة لدفع تطور عجلـة المجتمع الى مستويات افضل وارحب .

الشعـر الجديـد والظـروف المضادة

وفي حين كان الغموض في الشعـر الاوروبي محصلة لتـراث طويـل من محاولات التجديد والتطوير من جهـة ، وكذلك كان شكلا تعبيريا وجدانيا عن مخاضات جديدة ومراحل جديدة تدخل في معمعها الشعوب الاوروبية وخاصة في فرنسا ، إلا أن الغموض الذي رافق شعرنا العربي الحديث مختلف في كثير من الظروف عن ذلك الذي تم في الشعر الاوروبي . ان التجديد الجذري الذي طرا على بنية القصيدة العربية الحديثة واجه تحديا هائلا من الجمهور الواعي والأمي على السواء لانه اعتبر خروجا على نسق القصيدة العربية الموزونة والمقفاة واعتبر « تغريبا » وابتعادا عن الجذور التي تربط الأمة بتراثها الشعري ، فخلق معارضو الشعر الحديث جبهات عديدة انهالت على الشعـر الجديـد بالتهـم والافتراءات وهذه الجبهات اثرت بدون شك على تقبل الناس لهذا الشعر وبنت حواجز وهمية كبيرة بين القاريء وهذا الشعر واختلقت حاجزا نفسيا يصـد القاريء العادي عن قراءة هذا الشعر او تفهمه فاصبحت كل قصيدة حديثة في نظرهم إما سطحية تافهة تخرج من دائرة الشعر او انها غامضة لا تفهم ولا يمكن التعامل معها .

إن تدني مستوى الوعي الثقافي وتفشي الامية وتخلف وسائل التثقيف والاعلام العربي ساهمت بشكل اساسي في خلق هوة كبيرة بين ثقافة القاريء العربي مقارنة بثقافة القاريء غير العربـي ، وساهمت بوعي وبدون وعي في استمرار اساليب التلقين والتجهيل التعليمية في كافة المجالات ، ولهذا كانت بدايـات الشعر العربي الحديث ولادة في صحراء قاحلة واحتاجت الى عمليات قيصريـة عديدة حتى تتمكن من تنفس الهـواء والتنزه في الشواطيء والحارات . ان قارئنا مشحون نفسيا ضد هذه القصيدة ويتعلم في المدرسة والجامعة ان الشعر العربي توقف في الثلاثينات من هذا القرن وان هذا الشعر الجديد لا يعبر عن استمرارية شعرنا القديم وانه دخيل على الشعـر والتاريـخ . هذه الشحـنات المستمرة ساهمت بشكل كبير في بروز ظاهرة غموض القصيدة الجديدة وقلة متذوقيها .

ان متذوق الشعر العربي يستقبـل القصيدة وهو مهيأ سلفا لرفضهـا ، ويحاول قراءتها وهو مكيف لقراءتهـا بنفس السهولة التي اعتاد عليهـا في قراءته للشعر العربي القديم وفوق هذا وذاك لم تتح له الفرص الملائمة لتثقيف الذات والتعرف على أسلوب القصيـدة الحديثة ورموزها وبنائها الجديد . وهنا يصرخ احد النقاد محتجا على القاريء العربي ومغفلا دور الظروف التاريخية والثقافية التي يرزح تحت تاثيرها هذا القاريء المظلوم — يقول الناقد « **إن على القاريء الجديد ان يتوقف عن طرح السؤال القديم : ما معنى هذه القصيدة وما موضوعها ؟ لكي يسال السؤال الجديد : ماذا تطرح علي هذه القصيدة من الاسئلة ، وماذا تفتح امامي من افاق ؟ وفي هذا السؤال ما يشير الى ان الشعر والشعر الحقيقي لا يستنفذ : الا ان فيه كثافة ، عتمة ، وغموضا يجب تذوقها كما هي ، بما هي ، لذاتها ، كما نتذوق الليل ، كما نتذوق جمال المراة ، كمـا نتـذوق البحر** » !

ضرورة التجديد والبحث عن صوت خاص

الشعر إبداع من خلال اللغة ، بناء هياكل جديدة ورموز جديدة وإيحاءات جديدة . الشعر عملية ولادة لشيء جديد يحمل طعمه الخاص وملمسه الخاص وهمسه وصراخه المتفرد : فاذا كان للشعر كابداع ان يحمل هذه الصفات والتقاطيع فكيف للشاعر ان يحققها ؟ كيف يخرج الشاعر من ضيق التجربة الى فسحة المخاض الابداعي وكيف يتأتى له البوح بشكل جديد ومغاير لغيره من الاف الشعراء على وجه البسيطة ؟ انه من أجل ذلك يبتكر صورا شعرية جديدة لها طعم صوته ونبرته الخالصة فيوغل في غسل اللغة من كل معانيها « الماضويـة » باحثا عن أسرار يودعها هذه اللغة مرة ثانية وباحثـا عن إمكانـات القـول وإمكانيات التخيل والايحاء ولذلك تبدو محاولته هذه كعالم ملون ولكنه مليء بالشجو والسحر والغموض .

انها معركة الشاعر مع المفردة ومع اللغة لان اللغة ليست ملك الشاعر ، **(وهي ليست لغته إلا بقدر ما يغسلها من اثار غيره ، ويفرغها من ملك الذين امتلكوها في الماضي ويشحنها باضواء المستقبل)** .

والشاعر في بحثه عن الجديد وإصراره على التميز يقع في معضلة الاتصـال بالآخرين او التواصل معهم فهو محق في نحت عوالمه الشعرية الجديدة ، وانمـا كمتذوق من حقي ان اتفهم تجربتـه واتعامل مع قصيدته ضمـن قدراتـي الثقافية المتواضعة . انها معادلة صعبة وتحتاج الى القضاء على السبب الرئيسي الخالص الـذي ساعـد على بروزهـا وتبلورها بهذا الشكل . ان الشاعـر يخضع لظروف تثقيفية خاصة وذاتية الى درجة كبيرة ولذلك يبرز صوته كصدى للاصوات الثقافية المبدعة في مناطـق اخرى من العالـم . بينمـا يخضـع القاريء العادي لظروف تثقيفية جماعية محلية في البيت والمدرسة وهذه الظروف ثابتة لا تتعامل مع الجديد ولا ترضى ان تخرج من رتابة الأساليب التثقيفـي الموروث ولذا تعمقت هذه المشكلـة في واقعنا الثقافي بالذات اذ ان مدارسنا الثانوية ومناهج جامعاتنـا التعليميـة لازالت تقف ضد الشعر الحديث جملة وتفصيلا مما يعمق من ازمة الشعـر ويضخم ظاهرة غموضه .

الغموض وادوات الشاعر

كثيرا ما شهدنا مدعـي الشعـر الحديث وهم يستجرون نفس المآخذ ويعيدون نفس الأساليب التهكمية التي اصبحـت عديمـة الطعـم من كثـرة ترديدها ، وتراهم يأخذون ورقـة من صفحة القراء في إحدى الجرائد والمجلات الرخيصة وينادون باعلى صوت هذا هو الشعر الحديث فاقرأوا !!

إن التحيز المسبق والرفض الأعمى هو الـذي يجعـل هؤلاء « النقـدة » يتعاملون في احكامهم النقدية مع الشعر الحديث بهذا الشكل ، فهم يعرفون مثل غيرهم ان هذه محاولات بدائية لمراهقي العواطف او الأفكار ويوجد من امثالهم المئات من الذين يكتبون الشعر العمودي او الشعبي بل ان هذا النوع من الكتبة المبتدئـين يبلـغ مراحـل تصـدق من الاسفاف والضحالة والخواء ! ولكنـه الحكم التحيز المسبق .

ان هذه المحاولات الاولية للقراء لا يمكن ان تستخدم كاساس للهجوم على الشعر الحديث كما انه ليست كل قصائد الشعر الحديـث مقبولـة من النقـاد والشعراء على انها قمة الكمال لكونها كتبت بهذا الشكل الجديد ان الشاعر المتمكن من ادواته الشعرية ومن موقفه الثقافي بشكل محدد يستطيع ان يكتب قصيدة يمكن ان يكتب لها النجاح !

ولكننا نقرا كثيرا من قصائد الشعراء المعروفين او الشعراء الشباب فنقع في حيرة في التعامل مع قصائدهم لان كثيرا من هذه القصائد يبلغ حد الابهام وليس الغموض وذلك يرجع الى فقر التجربة الشعريـة وضعـف ادوات الشاعـر ، وغياب القضية التي يود التعبير عنها ، فلذلك تخرج قصيدته مشتتة ومشوشة ومتناقضة .

كما ان هناك الكثير من الشعراء الذين جفت قدراتهم الشعرية فاصبحوا يهيمون في براري اللغة من اجل اللغة نفسها لا من أجل الشعر والانسـان فجاءت قصائدهم كلوحات سريالية لا تومىء الى شيء ولا تنبىء عن شيء ولا توحي باي مدلول ملموس .

ان هؤلاء من الشعراء الجدد يسيئون للشعر ويعمقون ظاهرة انفصالـه عن هموم الناس والوطن وهم مرفوضون من النقاد الحقيقيين ومن الجمهور الواعي ، وهم على كل حال لا يشكلون نسبة كبيرة في حجم الابـداع الشعـري العربـي الحديث .

واخــيرا !

إن الشاعر الحقيقي المتمرس لا يكتب من اجل نفسه فقط ، ولا يكتب من اجل حب الظهور او الاسترزاق . ولذلك فهو يحاول تطوير ادواته الشعرية ، ويجهد نفسه باحثا عن لغة جديدة يفرغ من خلالها صوته ووجهه الخاص . ولا ينسى لحظة انه يكتب من اجـل الانسـان وصراعه الدامي مع ظروف الحياة . ان الشاعر الحقيقـي هو الـذي يحـاول السيطرة على ادواتـه والسيطـرة على معيقات بروز صوته ونموه ، ويحـاول الوصول الى القاريء بكافـة الطـرق الملائمة لأن القاريء — الانسان — هو هدف القصيـدة ووسيلتهـا للتطويـر والتواصل .

والقاريء المثقل بالتعود على الواضح البسيط فنيا والمحاصر ثقافيا في دائرة محددة لا ترفع نظرها الى الامام مسؤول ان يتعامل مع الشعر بشـكل جديـد ومسؤول عن تطوير ثقافتـه وقدراتـه الثقافية لان العملية الابداعية لا تخلق امكانية تحققها الا من خلال العلاقة التكاملية بين المبـدع والمتلقـي عبـر القصيدة .

إنها متعة جميلة وجديدة تلك التي نجدهـا في قصيـدة موحيـة بالاسرار ومكتنزة بالدلالات التي نتعرف عليها رويدا رويدا ونرسم نحن كقراء اجزاء كبـيرة من هذه القصيـدة بطريقتنـا الخاصة فنشارك في كتابة القصيـدة الجديـدة ونخـرج من أسر السهولـة والمجانية والوضوح المسطح الذي عرفناه في كثير من اشعارنا الاولى .

حوار : الفاتح الجزولي ● سامي سالم ● محمد نجيب محمد علي

مع الشاعر السوداني مصطفى سند

إذا لم يخض الشاعر مغامرة لغوية جديدة فانه لا يستطيع طرح إحساسه كموقف !

على الا اتحدث كثيرا في مقدمة الحوار ، فالحوار هذا الذي بين أيديكم يفرض نفسه من منطلق عدة نقاط ..

منها انه تناول اكثر من قضية ، واكثر من موضوع ، ومنها انه جاء بآراء جديدة لها وزنها وميزانها .. ومنها ان الحوار كان مع أحد القلائل الذين تناولوا الكلمة بصدق مفرط ، وجدية شديدة ..

الشاعر مصطفى سند أحد أولئك الذين يتربعون على عرش الشعر العربي ان صح التعبير ، وان كان للشعر عرش ـ رغم اني ارفض فكرة العرشية هذه في الأساس ..

استقبلنا في منزله بأم درمان ، فحدثناه وحدثنا .. أسهب في الحديث وافاض .. ثلاث ساعات ولم تخفف النسمات النيلية القادمة ، من حرارة اللقاء .

ومن البحر القديم لمصطفى سند :

بيني وبينك سكة السفر الطويل من الربيع
الى الخريف
تعلو قصور الوهم انت ، ومرقدي في الليل
اتربة الرصيف
هم البسوك دثار خز ناعم الاسلاك
منغوم الحفيف

ويدعوك تاج العز .. فخر العز .. مجد العز
شمس العز .. عز العز صبوا في دماك
عصارة الكذب المخيف

وانا الذي حرق الحشاشة في هواك
ممزق الأضلاع مطلول النزيف
بيني وبينك قصة الشعراء صدر غمامة
يلهو على الافق الشفيف
هـذا انـا ..

بحر بغير سواحل .. بحر هلامي عنيف
لا بدء لي .. لا تاج لي . لا عمر لي
لكنني في الجوف ينبض قلبي النزق اللهيف ..

*** توجد تعريفات كثيرة للقصيدة .. للشعر .. هنالك اتجاه يرى ان القصيدة مرتبطة بالموضوع ، والموضوع هو اصل القصيدة ، واتجاه اخر يرى ان البنية التكنيكية للقصيدة هي الاساس ، واتجاه ثالث يرى ان القصيدة هي مغامرة لغوية او كيمياء لفظية . فاي التعريفات ترى ان القصيدة تستقر وتثبت بها ؟**

ـ اذا اعتبرنا المعاصرة كدليل حيوي على الوجود الحقيقي للمبدع في هذا العصر .. يمكن ان يكون التعريف الذي أراه للقصيدة مزيجا بين التعريف الاول والتعريف الثاني . على ان المهارة الصياغية والمقدرة على استقراء النفس وطرح هذا الاستقراء من خلال شكل فني معين هو التعريف الامثل في رايي للقصيدة والشعر عندي هو موقف .. موقف حياتي .. هذا الموقف قد يكون ناتجا عن تجربة عاطفية وقد يكون ناتجا عن تجربة اجتماعية والتي تدخل في اطارها نظرة عامة في حياة الانسان ، ووجود هذا الانسان الذي لا يتحقق إلا عن طريق الفعل .. المزيج بين كل هذه العناصر وتحميل هذه العناصر في بوتقة النفس ، يمكن ان يطرح الفعل الشعري طرحا معاصرا . على ان التراث هو جاذب حقيقي يشد المبدع الى حظيرة اللغة .. باعتبار ان التعبير الفني المعين شيء اساسي في عملية الفعل الشعري ، بمعنى انه اذا لم يخض الشاعر اي مغامرة لغوية جديدة ، لا يستطيع ان يطرح احساسه الخاص تجاه قضية كموقف الا في اشكال قديمة او تقليدية .. المغامرة اللغوية لا تكون مقطوعة الجذور عن التراث .. وانما نتحرك نحن داخل اطرنا اللغوية التراثية بفهم سيكلوجي اللغة نستطيع من خلاله ان نعطي احساسنا تجاه المفردات اللغوية .. هذا الاحساس ينبغي ان يكون احساسا شفافا جدا ومتاثرا الى حد كبير بايقاع العصر .. الجماليات والاشكال التي طرحت في فترات سابقة اعتقد انها كانت مجرد تجريب ومجرد مغامرات سطحية ليس لها ابعاد او اعماق .. لذا يجب على الانسان ان يكتب الشعر ببصيرة ، بصيرة مدركة لامكانياته الموسيقية ، ولايقاعه ولامكانيات شخصية تعطي بصماته الخاصة من خلال تضاريس العمل الشعري الذي يطرحه في التجربة الشعرية .. والشاعر المعاصر ليس مقطوعا من شجرة .. او ليس منفصما عن الاشكال المعاصرة له ، أو عن وجود شعراء معاصرين له .. فلا بد ان يحدث تماس للاجنحة على ان يكون هذا التماس خفيفا بقدر الامكان حتى لا تحترق هذه الاجنحة او تذوب شخصية الشاعر في شخصيات الآخرين .

في القديم كان يظهر شاعرا . ويطغى على كل الشعراء الذين حوله .. ورغم تفرد اصواتهم واصالتها إلا ان جهارة صوته قد تخفي بعض الملامح لهذه الاصوات المعاصرة له .. ادراك الشاعر لهذه العملية ووعيه الكامل بها وبابعادها الحقيقية هو الذي يجعله مبرزا لنفسه كشيء متفرد وكشيء خاص جدا .. ومن هنا تظهر اللونية المعينة للشاعر ، بحيث انك اذا قرأت قصيدة لشاعر معين وهو مدرك لكل ما سبق ..

تستطيع ان تقول ان هذه القصيدة لفلان الفلاني .. وهذا موجود الآن في العالم العربي ،

مثلا نزار قباني والمرحوم خليل حاوي وصلاح عبدالصبور واحمد عبدالمعطي حجازي وامل دنقل ومحمد عفيفي مطر وعندنا في السودان محي الدين فارس ومحمد عبدالحي ومحمد المهدي المجذوب وعند الشعراء الشباب مثل محمد نجيب محمد علي والياس فتح الرحمن وكمال الجزولي وغيرهم هؤلاء استطاعوا ان يدركوا الابعاد الحقيقية لوجودهم داخل تيار شعري في العالم العربي .

*** تطرقت في حديثك لثلاث نقاط ، واعتقد ان اخطر ما اشرت اليه يتعلق بما اسميته القدرة النفسية للغة .. بمعنى ان اللغة مقدرة نفسية وفعل خاص داخل القصيدة .. الى اي مستوى تكون اللغة متراكبة ومتمازجة مع الاجزاء الاخرى في القصيدة : بمعنى ان هنالك اكثر من جزء يدخل في الفعل الشعري .. واشرت لمسالة التراث والمعاصرة .. كما اشرت لمسالة التفرد وتحدثت عن نماذج وامثلة في شعر الشباب في السودان واشرت للمجذوب ايضا ، إذا نحن بصدد خمس او ست قضايا عن الشعر ، مسالة العلاقة النفسية باللغة او علاقة الشاعر النفسية باللغة ، مدى استخدامه لتعابير معينة او اسلوب معين .. مسالة التفرد الذاتي في كتابة الشعر .. مسالة الاصالة والمعاصرة اذا كانت اصالة فكرية او اصالة شعرية او اصالة عرقية او تاريخية او جغرافية وعلاقاتها بالمعاصرة .. مثلا كما يفعل حسن طلب من ناحية او كما يفعل امل دنقل في استخدام اكثر من تقنية في الشعر ، او كما يفعل محمود درويش في استخدام الاحجية في القصيدة بنمط تركيبي جديد ..**

مثلا وليد سيف (شاعر عراقي) وقصيدته « اعراس » التي نجد فيها تراسما بين اللغة المعاصرة ولغة الحبوبة (الجدة) كما نسميها هنا في السودان .. وهنالك عدد من القضايا التي اثرتها في حديثك .. هل ترى ان المجذوب كشاعر سوداني اضاف اضافة حقيقية للشعر السوداني ..

نحن نعرف ان شعر المجذوب شغل بالمسالة الجنسية بصورة خاصة .. وقبل المجذوب نجد ان هنالك ثلاثة شعراء كبار هم عبدالله عمر البنا ومحمد سعيد العباس والتجاني يوسف بشير وكلهم كانوا متدينين في اشعارهم . فنجد البنا يجعل اشعاره الدينية مدخلا للحوار مع الذات المنغلقة على نفسها وكذلك مدخلا للحوار في المسائل الاجتماعية العامة ونجد العباس يفعل نفس الشيء ، اما التجاني فهو يعيد طرح ما قراه من ترجمات في مجلة ابولو وفي المجلات المصرية في الثلاثينات .

هل تعتقدون ان اهتمام المجذوب بتصوير الجنس في شعره يعتبر اضافة حقيقية للشعر العربي .. وهل هذا التصوير يعني الجنس بصفة مجردة ؟..

ـ اعتقد ان المجذوب شاعر متمرد وشاعر شرس الاستعمال اللغة .. كان لا يهاب اقتحام اللغة واعادة صياغتها وتشكيلها تشكيلا نفسيا منطلقا من ثورة المجذوب على كل الاعراف التي كانت سائدة في ذلك الزمان .. فاذا كان المجذوب قد استقى التراث الشعري السوداني فقط لكان امتدادا للبنا وكان امتدادا ـ في احسن حالاته للعباسي ، ولكنه قطعا ليس امتدادا للتجاني يوسف بشير لان عملية المعاصرة في فترة زمنية معينة كانت هادئة ، لكن الاضافات الحقيقية التي اضافها المجذوب للشعر السوداني هو انه الغى عملية التهيب ، وخاض قضيته بجسارة شديدة ، وانا اعتقد ان الجنس في شعر المجذوب كان رمزا .. رمزا للتمزق الذي كان يعيشه الانسان السوداني المتعلم ، وليس المثقف ..

لان هدف الاستعمار الانجليزي من فتحه للمدارس كان تخريج متعلمين وليس مثقفين .. فالرمز الذي قصده المجذوب هو تعرية الاشياء الداخلية للنفس الانسانية الشاعرة وطرحها في مقابل كميات متراكمة جدا .

لهذا رفض المجذوب ـ فيما رفض ان تقيده احساب العروبة ، وإنما أراد ان يكون ذلك الزنجي المنطلق .. وهو عندما غامر وقام برحلته في اوربا والشرق وعرج على الشرق العربي تقمص شخصية الانسان المخلص وهذا اثر على مفرداته ، فحتى تلك التي استعملها في

« البشارة .. القربان .. الخروج » نجد فيها هذا التاثر واضحا .. لذلك كله كانت اضافة المجذوب للشعر العربي وخاصة الشعر السوداني اضافة خطيرة لان الشعر السوداني في ذلك الوقت كان مشغولا بالاغراض التقليدية من مدح وهجاء واخوانيات .. الخ ..

المجذوب وظف الحالة النفسية للموظف المتعب المهضوم الحقوق الغريب وسط جوقة الموظفين الاخرين الذين لا يحسون احساس الفنان .. استطاع المجذوب ان يستغل هذا الانسان وان يعبر من خلاله عن الواقع السوداني في مرحلة التحول .. فحتى لو نظرنا لشعر المجذوب في تلك الفترة وهو يعيش مع الناس الانتفاضة ضد الاستعمار الانجليزي نشعر بان المجذوب كان ساخرا من كل هذه الاشياء التي تقال حوله من اشعار هتافية ونضالية وصراخ .. الخ .

المجذوب كان يتناول تجربته ويصوغها اولا في نفسه صياغة ذاتية ويربط كل الأشياء الخارجية بذاته .. ولا اريد ان اقول انه كان نرجسيا ..

لكن ذاته كانت هي المحور الاساسي ، والتجربة الخاصة جدا كانت هي المحور الثاني في عملية التفاعل الشعري عند المجذوب والجغرافيا المكانية .. لم يكن المجذوب موجودا في بادية الشام او بادية من بوادي العرب ولكنه كان موجودا في السودان نصفه زنجي ونصفه عربي اي هو خليط وهجين عاش في الغابة وشاطيء البحر وذرى الجبال واستطاع ان ينقل مفردات الاسماء المحلية الجغرافية الى شعره باستخدام ناجح جدا .. وما يميز المجذوب انه كان مصورا بارعا .. الصورة عنده يمكن ان تكون لوحة تشكيلية .. وعلى ما اعتقد انه نقل القصيدة من مجرد تقرير الى تعبير غير مباشر . وتعبير بالصورة ، وهذا في اعتقادي ثورة على القصيدة العربية في السودان تستحق وقفة عندها واستخراج العناصر التي كونت القصيدة العربية عند الشاعر المجذوب وتحليل للالوان والاصباغ واللغة لانها شرسة لم يدخل فيها الصنعة كما يفعل عمر ابوريشة مثلا ، او كما فعل بشارة الخوري او احمد شوقي . لكنه استطاع ان يأخذ عنفوان الكلمات ببكارتها ويعيد صياغتها صياغة نفسية مرتبطة بالتجربة الخاصة جدا

للمجذوب الذي كان يعيش داخل امة .. تتطلع للخروج من القمقم الاستعماري وتنفتح على العالم ، وقد استطاع ان يعبر عن ذلك بنجاح .. وكان له موقف معين من كثير من القضايا التي كانت مطروحة في ذلك الزمان وكان يطرح فيها طرحا جديدا ، وكان المجذوب بعيدا جدا عن القضايا الفلسفية .

*** فيما تكتب من شعر وتنشر على الملا ، اهتمام واضح بالقضايا العامة ، مثلا كتبت عن بوبي ساندز بمعنى ان مصدر الالهام الشعري او مصدر الابداع هو شيء من خارج النفس ، بمعنى انه عنصر غير ذاتي لكنه مؤثر في الذات الشعرية التي تتمظهر عندك في مظهر قصيدة او شعر ، فالى اي مدى ترى ان العنصر الخارجي يؤثر في الداخل ، اي في اي مستوى ترى ان هنالك علاقة ما بين الذاتية والموضوعية في العمل الفني عموما وفي العمل الشعري بوجه خاص ؟**

ـ هنالك مقولة للناقد الفرنسي سانت بيف فحواها انه لكي تكون اكثر عمومية واكثر انفتاحا على الناس وعلى الانسانية ، بالضرورة ان تكون اكثر خصوصية .. بمعنى ان الذاتية هي المنطلق نحو الموضوعية .

وقد يكون هذا سهلا في عملية القصة او الرواية .. لكن في عملية الشعر فان الذاتية او الغنائية هي المنطلق الاساسي في رايي ، ولكن هنالك بعض القضايا الانسانية العامة والساخنة جدا التي لا يستطيع الشاعر الا ان يهتز لها والا ان يتفاعل معها ويتجاوب ومن ثم يفور هذا التفاعل او التجاوب داخل المفاهيم للاشياء الانسانية العامة من حوله ويدفعه دفعا لان يقول او يحدد موقفه من هذا الحدث المعين .

إن يمتنع انسان عن الطعام والشراب من اجل قضية .. ان ينتحر كاتب مشهور بطريقة الهاري كاري .. فانا اعتقد ان هذه احداث انسانية عظيمة ونبيلة جدا .. ويكاد الا يصدقها الانسان ، لكنها حادثة في هذا العالم ، ولا بد ان يهتز لها الشاعر ولا بد ان يتجاوب معها ويعبر عنها وتصير قضيته الخاصة .

وعندما كتبت انا قصيدة بوبي ساندز .. كتبت يوميات بوبي ساندز .. تخيلت انني بوبي ساندز بمعنى ان اقول لك بامانة انني عشت هذه اللحظات وكأنني صائم عن الطعام والشراب .

وكل العالم يلهث مترقبا اخباري ليثنيني عن هذا الموقف وانا مصر عليه .. قبل ذلك كانت هناك فتاة مصرية تبرعت لها امها باحدى كليتيها ثم

تبرعت لها بالكلية الاخرى وماتت تلك الأم وعاشت الفتاة بكلية واحدة .. فهذا موقف انساني لا يستطيع الانسان إلا ان يهتز له وان يتفاعل ويتجاوب ويصهره داخل نفسه ويعبر عنه ، كانما هو قضية شخصية .. فمحمود الحفيان شخصية اسطورية بسيطة عاشت في السودان وكان لي شرف ان احتك بها .. هذه الشخصية كانت تتجاوز كل الافعال الانسانية الاخرى .. الافعال البسيطة وكانت تسمو وتضحي بالنفس .. لكيما يتصل الانسان بالانسان .. والانسان لكي يحقق انسانيته

ينبغي ان يتجرد من اشياء كثيرة جدا جدا ، فهذا الشخص هزني هزة عنيفة جدا ، فكتبت على طريقة المنلوج الداخلي وعبرت عن موقف هذه الشخصية من الحياة ..

وهنالك ايضا اوكتا ، الذي عاش في جنوب السودان وكان يدعو للسلام والوحدة ، وهو يعيش على هامش الحياة في اعتقاد البعض ، بالرغم من انه كان واقفا على قمة الحياة ، رغم ان الناس كانوا يرونه اسطورة ليس لها وجود حقيقي ..

على اي حال انا افضل الغنائية الذاتية لانها مريحة في التعبير لكن لا املك ان اتجاهل المواقف الانسانية العامة واعبر عنها بطريقة فريدة جدا ، وخاصة جدا ، ومن منطلقاتي الخاصة .. وببساطة شديدة جدا فالانسان الشاعر هو كائن موجود وسط الناس ، وكان في الصيرورة والامكان والتجاوز .. لذا ينبغي ان يعبر بجانب قضاياه الخاصة ، عن قضايا الناس من حوله .. فالقضايا الانسانية كثيرة جدا جدا ..

ومتعددة ومتداخلة .. لكن اصدق الشعر هو اللصيق بالنفس .. والدليل على هذا الكلام هو ما كتبه الشاعر محمد نجيب محمد علي في قصائده الاخيرة ، وانا اعتقد انه عاش تجربة ذاتية عنيفة هزته ، ولانها كانت حقيقية ففي اعتقادي انها استطاعت ان تفجر امكانيات تعبيرية كانت مختزنة في نفسه ، وهذه تسبر غور موهبة الشاعر ، وبذا استطاع محمد نجيب محمد علي ان يعبر عن تجربته الخاصة .. واذا نظر لها الانسان فانها يمكن ان تكون تجربة اي انسان اخر ، اي انها غير منغلقة على نفسها ، فهي خصوصية منفتحة لانه انسان يعيش مع الناس ..

وانا اريد ان اقول انه إذا ما استطاع الانسان ان يمتطي الذاتية الى الموضوعية كما قال الناقد سانت بيف فانه يكون اكثر شمولية .

*** كثيرا ما نسمع او نقرأ للكثير من النقاد [او النقدة كما يسميهم البعض] استخدامات معينة للالفاظ ذات الدلالات النقدية المعينة دون تحفظ .. بمعنى انهم يستخدمونها اعتباطا او عشوائيا .. فمثلا نجد انهم يستخدمون المفردتين « الذاتية والموضوعية » للدلالة على شيئين منفصلين تماما .. مع اني لا ارى شخصيا ان هنالك فصل كبير بينهما .. بمعنى ان الذاتية والموضوعية شيء واحد ، لكنه بدرجات متفاوتة من حيث الخصوصية والشمول .. ما مدى رؤيتكم في هذا ؟**

ـ الاصطلاحات النقدية اصبحت شيئا تعارف عليه الجميع او اتفق عليه . ولها دلالات معينة فبالتاكيد تعني الذاتية من ناحية فلسفية اشياء كثيرة جدا ، وكذا الموضوعية .. لكنهما في عملية الابداع متداخلتان لحد يصعب فيه الفصل . لذا يجب على النقاد التركيز على هذه الجوانب والعمل على اضاءتها لنا لكي يتبصر الانسان ويحدد الى اي مدى استطاع ان ينقل تجربته ـ حتى ولو كانت ذاتية ـ للناس . ويعبر عنها التعبير السليم واذا كانت تجربته موضوعية ، او اكثر انسانية يدرك المدى الذي استطاع التعبير فيه .. وهل افلح في ان ينقل احاسيس عامة من خلال عمل خاص . وهذه مهمة نقدية . وانا اعتقد ان الفنان عندما يبدع قد لا تكون مثل هذه الاشياء واردة في ذهنه . او قد لا يكون الناقد موجودا بطريقة او اخرى في اثناء العطاء ، او في اثناء عملية الابداع .. وكما قلت يجب ان يكون النقاد اكثر وضوحا في هذه المواضيع .

*** هل تقصد انه يجب على النقاد تعريف مثل هذه المفردات تعريفا عمليا اجرائيا قبل استخدامها ؟**

ـ في البداية يكون العمل ، وبعد ذلك تاتي عملية التقييم لهذا العمل . وهنا يمكن الناقد ان يقول مثلا ان في هذا العمل ذاتية منغلقة او ذاتية اكثر انفتاحا على الموضوعية .

*** تحدثت عن سانت بيف ـ الناقد الفرنسي ـ وهو باحسن المقاييس يعتبر ناقدا انطباعيا وقد يؤرخ به لاصول النقد الانطباعي وكان قد كتب مؤلفه الشهير « حديث الاثنين » الذي نقله عنه طه حسين باسم « حديث الاربعاء » فالاصول او الجذور الثقافية ما بين الانطباعية الفرنسية عند سانت بيف وما بين الانطباعية العربية عند طه حسين موجودة وعملية نقل الشكل الانطباعي لا زالت مستمرة عندنا حتى الان .. فالى اي مدى ترى ان النقد الانطباعي او الانطباع المباشر الذي يمكن ان يحدثه الفنان عند المتلقي يمكن ان يكون مصدرا لحكم سليم على العمل الفني ؟**

ـ في البداية يتعامل الفنان مع الجمهور وبعد ذلك يتعامل مع النقاد من خلال العمليات التقويمية وما يهم الفنان في اللحظات الاولى ان يعرف مدى انطباع الجمهور عن عمله ، وبعد ذلك تجيء العملية النقدية العلمية .. وهنالك مدارس كثيرة جدا دخلت في النقد خصوصا في الوقت الحالي . منها المدرسة النفسية والنقد البنيوي و ... و .. الخ . ولا اريد ان اقول بان النقد العربي استطاع ان يتفرد بمنهجية معينة .. لان جذور النقاد العرب كلها جذور غربية وربما كانت الجذور الثقافية للنقاد اثناء الخمسينات جذورا فرنسية . والآن هنالك دراسات نقدية تكتب في بريطانيا وهذه هي التي نقلت المفاهيم العلمية الجديدة والنقاد استفادوا من نظريات علم النفس والتحليل الفرويدي وادخلوهما في عملية النقد . لكن ما يهم الفنان في الاساس هو الانطباع الاول للمتلقي ومدى قبول هذا المتلقي للابداع .. ثم تاتي عملية النقد التقويمية العلمية المنهجية وكل ناقد له منهج معين وكل مدرسة لها أسس تحاول البحث عنها داخل العمل المعين .. لكي تقول كلمتها عن هذا العمل .. فمثلا هنالك دراسات نقدية تجري على شعر البياتي او اخرى على شعر السياب . منها ما يبحث العلاقة بين الشاعر والموت او بين البعث والفناء .. لكن كل هذا لا يهم الشاعر نفسه اثناء العملية الابداعية ـ وقد يهمه في مدى بعيد مؤثرا على تجربته ـ فقط ما يهم الشاعر او المبدع اولا كما ذكرت الرأي الانطباعي الاول للمتلقي .

*** هنالك اتهام اريد توجيهه لجيل معين ، من الشعراء او المثقفين او المفكرين بشكل او باخر سواء اكان ذلك بشكل ادبي او ثقافي معين او سياسي .. فاني ارى انهم عاشوا في ظل طه حسين ، او العقاد او في ظل الموسوعية العربية المزعومة .. مثل العقاد ، او طه حسين انفسهم او لطفي السيد او الطهطاوي او غيرهم وباتجاهات مختلفة ومشتجرة متناقضة فالى اي مدى ـ وفي عصر متمنهج ـ عصر يوجد فيه ناقد يكتب دراسة منهجية عن امل دنقل كصلاح فضل على ضوء المنهج البنائي .. او ناقد يكتب دراسة عن توفيق يوسف عواد على ضوء المنهج الواقعي ، او ناقد يكتب دراسة عن ابي نواس على ضوء المنهج النفسي .**

وانتم جيل تربى في ظل الفترة السابقة مباشرة لهذا العصر المنهجي او المتمنهج وكان هنالك اتجاه تقبل للمنهج واتجاه عدم تقبل له في نفس الوقت .. فالى اي مدى اثرت عملية التقبل للمنهج لجيل تربى في ظل ظروف لا منهجية في كتابة الشعر وتفسيره في ظل ظروف تفرض اولا استحكام المنهج فيما يكتب .

ـ انا اعتقد ان تاثير هذه العملية كبير جدا على بعض الفنانين والشعراء الذين رفضوا هذا التمنهج ومن اكبر الرافضين لهذا التمنهج الشاعر نزار قباني بالرغم من الدراسات التي اعدت حوله والتي كانت كلها متركزة على الجانب الجمالي وجانب موقف نزار من كثير من القضايا المطروحة .. رفض نزار كل هذا واعلن رفضه وشتم النقاد .

وهنالك بعض الشعراء صدموا فصمتوا حتى ماتوا .. اما البعض فاستطاع ان يستوعب الجديد والضرورة التي املت ظهور مثل هذا التمنهج كما اسميته وان يصلح من ادواته كثيرا ومنهم من غير حتى في مواقفه ، وهنالك من استوعبوا هذه العملية استيعابا طبيعيا .. وكتبوا في ظل هذا التمنهج اعمالا جديرة فعلا بان ترقى الى مستوى العصر ، ومن هؤلاء الشاعر المجذوب .. فهو قد عاش ذاك العصر وعاش ما قبل عصر الموسوعية العربية المزعومة وعاش عصر طه حسين ثم عاش عصر محمود امين العالم ومحمد مندور وهؤلاء كانوا يطبقون نقدهم بمقاييس علمية دخلت فيها التسجيلات الصوتية وغيرها حتى علم الحساب .

فالشاعر المجذوب استطاع استيعاب كل هذه الاشياء وهذا لان شاعريته كانت كبيرة استطاع ان يحقق حضورا مستمرا حتى في اخر لحظاته .

من الشعراء الذين صدموا ولم تقرأ لهم شيئا ، ففي السودان نجد منهم الشاعرين الجيلي عبدالرحمن وتاج السر الحسن .

اما عبدالله الشيخ البشير فانه يدور في فلك جمالي معين لا يخرج منه ، وهو يرفض الشعر الحديث جملة وتفصيلا .

وانا اريد تسمية جيلنا بجيل الرمز .. الرمز الموثق من قبل غطاء اوقي فرفض نوعية معينة من القول .. انت لا تستطيع ان تعبر عما تريد التعبير عنه ، الا رمزا . هذا اذا ما اردت التعبير عن قضية عامة او قضية خاصة .

*** هنالك عدد ممن استمروا في السودان ..**

ـ نعم مثل كجراي ، الفيتوري ، محي الدين فارس .. الخ

الذاتية والموضوعية متداخلتان لحد .. يصعب معه الفصل !

*** وبالنسبة لك ؟**

ـ بالنسبة لي اعتقد اني كنت بعيدا عن دائرة الضوء ولم اتعرض للنقد كالذي تعرض له اولئك الاخرين .. ربما لاني اعتقد انني بعيد عن التناول النقدي لاحساس بان عطائي لم يكن يبلغ درجة ان يتناوله النقاد الكبار او النقاد المتهديين او يلتفتون له .

وعندنا شعراء تهيبوا هذه التجربة فصمتوا وصمتهم كان غريبا .

وانا اعتقد انه يجب على النقاد ان يبحثوا لماذا صمت شاعر كمحمد المكي ابراهيم . لما بدا يصمت الان شاعر شاب كعالم عباس .. الخ ولماذا صمت كجراي فترة عشر سنوات ثم عاد يكتب بنفس حار وجديد ؟

*** سؤال مهم .. لماذا صمت مصطفى سند حوالي اربع سنوات ثم عاد يكتب وينشر بصورة مكثفة جدا ؟**

ـ ربما لاني كنت بعيدا عن دائرة النشر في ذلك الوقت .

*** هل هنالك دلالة معينة على ان الشاعر يمكنه الصمت لفترة كي يعبا من جديد « كالبطارية » لان الحالات التي تساءلت عنها ربما تكون صمتت لنفس السبب الذي بررت به صمتك ؟**

ـ اعتقد ان هذا موضوع هام جدا . وجائز جدا . فامامنا الان تجربة الشاعر المرحوم صلاح عبدالصبور فهو قد صمت ما يقارب الخمس سنوات ، وعندما كتب قصيدته « شعري العائد من مانيلا » .. فاني اعتقد ان شعره عاد له فجأة وعاد له نفسه القديم . وتاكيدا لما قلته في حديثك فان ديواني « ملامح من الوجه القديم » ربما تكون فيه استعادة لصوتي الشعري ، الذي لا اريد ان اقول اني فقدته مرة واحدة .. لكن كانت هنالك عبثية بشكل ما وربما يكون القاموس الذي ادور فيه ايضا .. لكنما استطعت ان اتمعن في مصدر هذه العبثية اذا كانت من واقع ذاتي او خاص . واستطعت ان اجدد في قاموسي اللغوي وأملي كبير في ان يستطيع النقد تمحيص هذه الاشياء ويدرسها ويخرج منها براي

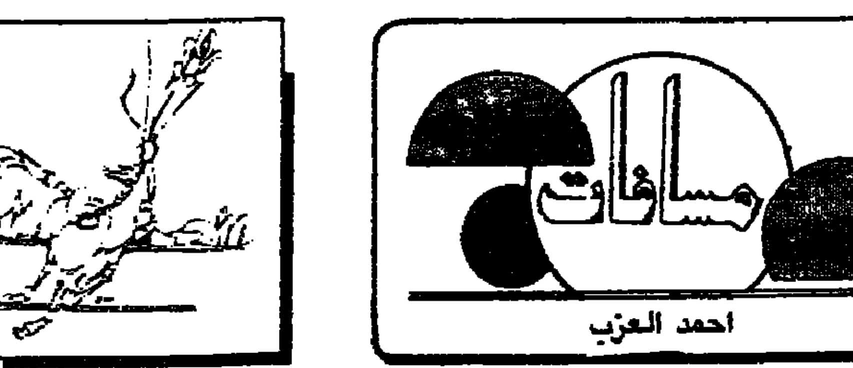
*** لكن في سماحة !**

.. نعم في سماحة كبيرة جدا .

[للحوار بقية]

يجب أن يكون تماس الأجنحة خفيفاً حتى لا تحترق !





مقطوعة سقطت سهوا أثناء الرحيل..

اتيت من بيروت
أحمل الكفن والاسفار
اتيت ومعي بقايا جسد كان
كان يوما يحدثني عن عيون الاطفال
عن الجبال الخضراء
عن مولد الاطفال
اتيت ومعي كل احلام الغناء
اتيت ومعي كل بقايا جسد كان
لن استطيع اليوم ان احضر لاطفالي شجرة زيتون
لكنني ساحمل اليهم مدافع وقنابل وبارود
لن استطيع اليوم ان امسح دمع الورود

لكنني ساقوف دماء كانت متروكة لجرحى الدروب
لن استطيع ان اكتب عن القصص البريئة والزهور
لكنني ساستخدم طريقا اخر للغزو والحروب
اتيت من بيروت
من بلاد التراب المحروق
بحثت عن هويتي ..
بحثت عن ابوتي
بحثت عن اصدقائي ورفاق
دربي
فلم اجد غير الضياع
بحثت عن الحب المزروع في رياض الاطفال
بين الاوراق والاقلام والاشعار
فلم اجد غير الدخان

الشجر دخان
النهر دخان
دخان ياسركل فراشات الغابة
....
لو تعرفين كم انتظرتك
طويلا
لو تعرفين كم صبرت كثيرا
فلنا أردد كلماتك بين فجر مضى .. وحين آت ..
اذبح عصافيرك .. تسيل دماؤها نهرا الى حطين

أبحث عنك في سراب هذا العالم المهين
لترقب نظرات الخيط القابع في صوتك الحزين
اترقب خيوط العنكبوت التي نسجت فوق السنين
...
لو تعرفين
لو تعرفين كم بحثت عنك
لو تعرفين كم اشتقت اليك
فالريح كالاعصار بين يديك
والصمت كالامطار في عينيك
وعيون المدينة تشبه وجه جدتي الكبيرة

وسكون العصافير يشبه اوراق الاشجار القتيلة
من يتصدى لهذا الزمن
من يتحدى زحف الامل
من يغير وجه التيار
من يتحكم في لون الامطار
من يمتلك حب الاشياء الجميلة والقبيحة
من يمتلك حب البشر
من يلام في هذا الكفن .
....
انشودة قديمة تتردد على مسامعي
تقول كلمة صغيرة في وجه الزمن
ونحن نغير جلودنا بلون الزمن
تتسلخ من كل منيات هذا العدم
....
من يدري ان وقت الحقيقة قد فات
من يدري ان كل اسلوب للمراوغة قد مات
من يدري ان العيون اصبحت ترصد حجم الحصون
وان من يمضي عليها يبدو كانه لم يكن
....
الليلة مجنونة احاول البكاء
ابكي من تعبي
من هذا المد .. الجزر .. المحاصر لجمجمتي
من حبي المتفرق كالدخان بانسجتي
من عمق الوحدة اشكي
من طول الليل واصوات الغربات
من عنف البرد واصوات الاطفال
ابكي ..
ابكيك يامدينة اخر قتيل
ابكي موسم الحصاد الاخير
ابكيك في عيد سفك الدماء والزغاريد
ابكي فيك اخر نشيد .

برفع الستار

محمد القيسي

أغنية غياب عزيزة

لو أن عزيزة قطعة سكر
كان السكر ذاب

لو أن عزيزة كرة من ثلج ، كان الثلج إذن ذاب
لو ان عزيزة غيم وسحاب

كانت اروت ظما الأرض ، واثمر فيها العناب
لكن العام فقير ، والغلة أسباب

أين ترى ذهبت ؟

لا ثلج هنا أو سكر
لا غيم

واليوم
تصاعد حمى الاسئلة المواجه

دورا وقباب
من وزع هذا الموت الغامض

وادار الأكواب
فعزيزة أم

وعزيزة هم ارضي ،
لا وهم كذاب

وعزيزة امراة من ماء المعمورة ،
من تعب المعمورة

من جوع المعمورة ،
وعزيزة مفتاح جميع الأبواب .

أي رصاص أمريكي يصدر إلينا

من كل جهات الارض يأتينا الرصاص ، والى جهة واحدة وحيدة نسعى ، من المحيط يأتي ، يأتي الرصاص الاميركي ، وفي الطريق دائما تتربص لنا الأيدي ، ويتربص الرصاص الاميركي لنا ، ولا فرق من يضغط على الزناد ، ولا فريق بين الاصابع الاسرائيلية والاصابع العربية العميلة التي طوحت الكثير من الغزلان الفلسطينيين ، اولئك الذين سعوا الى جهة واحدة وحيدة . واتخذوا طريقا الى فلسطين ، من كل الجهات جاءهم الرصاص ، ويجيئنا الان ، ومع هذا يظل السعي ، وتظل اميركا تصدر الاسلحة وتزود المحيط بها ، الاسرائيلي والعربي ، العدو والعميل ، وتضيق الدائرة على القدم الفلسطينية ، واليد الفلسطينية التي تحمل الورد والعهد الى جهة واحدة وحيدة ، والى غزلان ذهبوا ، ومازالوا يتقاطرون اليها ،

فأي رصاص اميركي يصدر الينا ، أي رصاص هذا الذي يقصف أجمل الفرسان ، واجمل العائدين الى أمهم ، أجمل من أحبوا وقالوا : فلسطين .

واي دم هو دم الفلسطيني ، هذا الدم الذي لا يلين ولا يجف ، ولا يرتجف ، واي طريق شائكة يعبرها وسط زخ الرصاص الاتي من الجهات ، من جهة الاصابع العدوة والاصابع العميلة ومن هذا الصمت ، واي صمت .. فهذه الكلمة لم تعد تحتفظ بمعناها اللغوي في قاموس الفلسطيني المعاصر ، هذه الكلمة غدت لا ترادف في قاموسنا الا الموت والعجز والتآمر والخيانة ، وليس فقط التواطؤ والخوف والمذلة .

هكذا مضى غزال فلسطين ، مضى أبو الوليد ، ومن قبل غزلان كثيرون مضوا ، على الارض العربية داخل الارض المحتلة او خارجها ، في الطريق الى الام ، او على حدودها الملغومة بالعيون والحراب المتربصة لخطو الغزلان ، وثمة رصاص كثير نتلقى في الصدر ، ومرارا في الظهر ، ولا تزول الاسيجة .

هكذا ينسج العرب من الرصاص الاميركي اسلاكا شائكة ، وتمتد الاسلاك لتحول بين القدم الفلسطينية وصدر الارض الراسخة في أغلال المحتل ، ولا يبقى لنا الا ان نخترق الفضاءات والا ان نصدر اجسادنا رسائل لا تصل .

هو الرصاص الاميركي إذن ، وهو العصا الغليظة المسلطة على أعناق الناس ، وسيان هي الايدي التي تقبض على العصا ، سيان من يطلق او يضرب أو يلوح ، اسرائيليا كان أم عربيا .

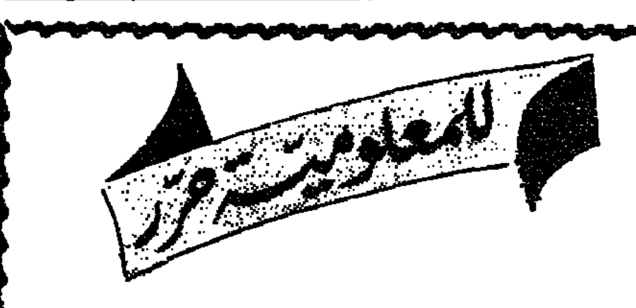
فالمطلوب رأسك إذن ، والمطلوب وجودك ، ليس حسب ان تترك البندقية او تضيع هذه البندقية في زحام فوضى الحلول السياسية . فكل ما سبق من ايام ، وما جرى من حوادث وكل ساعات الحرب من الاجتياح حتى المجزرة ، وحتى اغتيال اخر غزال فلسطيني ، يقول ذلك ، ويعطي الدليل الناصع ، ان المطلوب هو وجود الفلسطيني أساسا ، أي قلعه من جذوره والقاؤه في الفراغ الرحيب بلا اي بيت او قضية . هكذا قالت لنا مجازر المخيمات ، صبرا وشاتيلا ، وعين الحلوة ، وكثير غيرها في هذه الايام او في سابقات الايام .

إذ أن من هنا ، من وسط المخيمات ومن ركام العذاب تنبع الثورة ، ومنها تكتسي منظمة التحرير الفلسطينية عظما ولحما وفكرا ، هذا هو النهر الكبير للقضية ، نهر العطاء ، وامثولة البذل .

من هنا ولهذا يأتينا الرصاص الاميركي ، يأتي الى العواصم كما يأتي الى اسرائيل وتتجند الاصابع والايدي لاجراء التجارب على الجسد الفلسطيني ، وينجحون في اختبار فعالية هذا الرصاص الاميركي ، ينجح الاسرائيلي كما ينجح العربي في التصويب ، لكن الجسد الفلسطيني يظل قابلا للحياة وقابلا للمزيد من الطعان وللمزيد من الاسلحة الحديثة ، كان هذا في غياب السلاح الفلسطيني وبعد المزيد من التوكيدات الاميركية التي اعطيت عبر المباحثات التي سبقت الخروج من بيروت وهكذا لا نجاة للفلسطينيين بدون سلاح ، فلا يحميه اي وعد كان او تطمين ، من أي الجهات والاصابع ملونة ومنوعة . فأي نجاة تأتي واي سلام يمكن ان يحمله لنا الرصاص ، الذي يجيء احيانا في شكل مبادرة او عرض للحل ، وكل هذه الاوراق تنطوي على رصاص اكثر قتلا ، واكثر دموية دون ان تسيل قطرة دم واحدة .

فيا أبا الوليد ، يا كل من عاد قبلنا الى الارض وصل أم لم يصل ، سال دمه هناك على صدر الام ، أم في المنفى العربي ، في الجنوب اللبناني ، أو في البقاع ، في بيروت أو الشمال ، في الارض المحتلة أو في قارات العالم ، سننتظر أن تعود أو نأتي اليكم ، ذلك أنه على جوانب الطرقات يتربصنا الرصاص الاميركي ، لكنه لن ينزع منا القرار الاخير او ينسينا اياه تحت ضغط الرصاص أو سيل الدم ، لان قرار وجودنا وسعينا نحو جهة وحيدة واحدة ، ونحو حقنا في هذا السعي لاقامة دولتنا المستقلة على ترابنا الوطني ، ولهذا نحن ماضون .

مراسل اليوم
من عمان



الطالب حسن عبدالله غزوي انهى دراسته المتوسطة هذا العام ومنذ بداية العام الدراسي الجديد وهو يبحث عن مدرسة ثانوية يلتحق بها .. هو من ابناء القديح ..

ذهب الى ثانوية القطيف فقيل له لاتوجد اماكن
وذهب الى ثانوية صفوى فقيل له لاتوجد اماكن
وذهب الى ثانوية سيهات فقيل له لاتوجد اماكن
اخيرا قيل له انه سيتم افتتاح فصل ادبي في ام الحمام

فراجعهم كثيرا واخيرا قيل له هذا الفصل خاص بطلاب ام الحمام .. انها مشكلة نادرة الوقوع في بلادنا لكنها على كل حال مشكلة تبحث عن حل فهل تجد ادارة التعليم لهذا الطالب مكانا في اي فصل ادبي وفي مدرسة قريبة من القديح ..

عبدالله الغشري

تثليث ولاعس .. ونداء إلى المسئولين

لان المسئولين يرحبون بكل ملاحظة هادفة او اشارة بناءة للاسهام في تلافي القصور وتدارك جوانب النقص متى حصل .. نود ان نشير في البداية ان مدينة تثليث هي مدينة بدأت تلبس ثوبا عمرانيا في النمو والتطور فهي علاوة على وجود اغلب الادارات الحكومية بها هي ايضا موقع زراعي لازال المحصول الزراعي هو المصدر الرئيسي لمعيشة الاهالي ويتبعها العديد من القرى المحيطة بها من كل جانب .. ورغبة في تكامل الخدمات الضرورية للمواطنين فان اهالي تثليث ينتظرون ويأملون خيرا بتحقيق المطالب الاتية :

● اولا ـ ايجاد قسم للمرور يساهم في التوعية المرورية للاهالي ويلبي احتياجاتهم بدلا من ذهابهم الى مدن اخرى .

● ثانيا ـ لا يوجد وحدة للدفاع المدني وفي حالة حصول كوارث وحرائق لاقدر الله فان النار تأكل الاخضر واليابس قبل وصول النجدة من اقرب مدينة علما ان الاهالي يلجأون في اثناء نشوب الحرائق الى محاولة اخمادها بالوسائل البدائية القديمة .

● ثالثا ـ المواطن الذي يرغب في استخراج حفيظة نفوس عليه الذهاب الى وادي الدواسر او خميس مشيط او نجران ومتاعب الطريق لا تبعث على الارتياح فلماذا لا يكون هناك مكتبا للاحوال المدنية ؟

● رابعا ـ اخيرا تعتبر قرية لاعس من اشهر قرى تثليث والساكنين بها يأملون من وزارة المعارف تقدير ظروف طلبة العلم والمتعطشين اليه بافتتاح مدرسة تريحهم من عناء الذهاب والاياب الى المدينة كما ان الحاجة ماسة وملحة الى بناء مسجد في لاعس ليؤدي المؤمنين به الفروض الواجبة .

محمد معيض ملهي المشعلي

رسالة

اخي المواطن :

توجد في بلادنا بعض الحدائق الخاصة بالاحياء ولو انها اصغر مما يجب الا انه يجب علينا حمايتها والمحافظة عليها لكي تخدم الهدف الذي اوجدت من أجله .

لهذا عليك عدم قطع الورود والازهار بل يجب ان تمنع الاخرين والاطفال من العبث بها .. فهي ليست لانسان دون اخر .. فهي للجميع ولكي تكون متنفسا لك ولاخوانك المواطنين فان لم تحافظ انت على هذه المنجزات الصغيرة التي ستكون بداية لمنجزات اكبر فمن الذي سوف يحافظ عليها .

ان أملنا فيك كبيرا كما هو امل البلدية ولك التحية .

اليوم والناس

ردود المسئولين

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم

تحية طيبة وبعد :

قرات مقال الاخ فيصل القوفي متابعات محلية ووجدته عندما ترد على مؤخرته ويرز بين المقدمة والمؤخرة سؤال عن هذه المعطيات ان لم تكن للمواطن وفي المقال عموما شيء ضمني نعتز به وهو حصر التقصير في جهات محدودة والتقصير يا اخ فيصل في امور كثيرة نشعر اننا لم نقم بها ولم تحقق الطموح الذي تنشده الدولة ونسعى لتحقيقه كجهات تنفيذية ونسأل الله العون واليك والى القارئ الكريم الرد على تساؤلاتك .

اولا) البلدية مع المواطن وخاصة في مجال الوقاية الصحية بدءا من مراقبة اللحمة وتهيئتها له بطريقة صحية وسليمة وكذلك الفرن والمطعم ولن يخدمك كمواطن في اي منهما الا شخص مراقب صحيا بجسمه وما يقدمه ويحمل شهادة من البلدية بذلك بالاضافة الى النظافة العامة اليومية

ثانيا) حي الخرس حي عزيز علينا ككل الاحياء وقد قدم له بعض الخدمات كالسفلتة والرصف والانارة في بعض اجزائه والباقي تحت الترسية مثله مثل غيره من الاحياء التي سوف تستكمل هذا العام .

ثالثا) بالنسبة للبناء في الحي فقد جرت دراسة لسبب ظهور بعض الانهيارات المتعددة والتشققات في حيطان واسقف المباني وحدد له مواصفات تحمي المواطن من امور مفاجئة ربما تودي بحياته لو ترك يبني كيفما اتفق وهذا جزء من خدمات البلدية فيه وذلك وفق دراسة علمية عملت من اجل المواطن يا اخ فيصل

رابعا) ظهور المستنقعات او المياه السطحية ناتج عن ارتفاع منسوب المياه والذي لا يحله سوى ـ انجاز مشروع المجاري وكما علمنا من الاخوة في مصلحة المياه والمجاري انهم اخذون بعين الاعتبار مع اول مشروع واي ردم في هذه الحالة سوف يعيد الارتفاع بمستوى المياه الى داخل بيوتهم مما يهدد البلاط والاساسات ومع ذلك فالبلدية لديها مشروع تحت التنفيذ لردم ما يمكن ردمه اما السفلتة الباقية فهي ضمن بعض الاحياء التي سيتم سفلتتها وانارتها هذا العام ان شاء الله .

خامسا) اما موضوع ترك المقاعد والمتابعة الميدانية فكل منهما حقه ونسأل الله العون للجميع وهو الهادي سواء السبيل وهو الموفق ودمتم ..

ملاحظة : عوائق سوق الاغنام حاليا هو انتهاء الطريق الموصل بين طريق الرياض الهفوف حماية لهم من عبور سكة الحديد وسينقلون بعد ذلك

رئيس بلدية منطقة الاحساء

حمد عبد الله الصغير

البسطات في بقيق

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اشارة الى ما جاء بجريدتكم الموقرة العدد ٣٥٩٢ بتاريخ ١٨ـ١٢ـ١٤٠٢ هـ تحت عنوان الى بلدية ابقيق هذه الملاحظة . نفيد ان بعض المواطنين والمواطنات وكذلك بعض العمال الاجانب جعلوا من الارصفة داخل المدينة مباسط لهم ولما كانت التعليمات

تمنع شغل الارصفة حيث انها مخصصة للمشاة علاوة على ان شغلها بمثل هذه المباسط وغيرها تشويه لشوارع المدينة ولا يخفى ما تخلفه هذه المباسط من مخلفات وغيرها . وعليه قامت البلدية

بمساعدة الجهات المعنية بازالة هذه المباسط ومنع اصحابها من اعادة البسط مرة اخرى تنفيذا لتعليمات المقام السامي وقد خصصت البلدية مساحة من الارض بالمنطقة الصناعية ينقل اصحاب المباسط نشاطهم اليها ـ وعلى المواطنة المذكورة ان تتدي بزميلاتها اللاتي نقلن نشاطهن الى المنطقة المذكورة وتبسط بها مثلهن .

شاكرين لكم مشاعركم ـ والله الموفق .

رئيس بلدية ابقيق

احمد محمد الديسري

مطبات صناعية للمستشفى المركزي

لدي اقتراح وهو ان تضع ادارة المرور بالشرقية مطبات صناعية امام بوابة مستشفى الدمام المركزي الشمالية التي يدخل منها المرضى الى العيادات الخارجية والتي تستخدم ايضا لدخول الزوار الى المستشفى لان الذي يأتي من طريق المعهد الصناعي يكون مسرعا جدا وكذلك الذي يأتي من اشارة المستشفى .

فعدة مرات لاحظت السرعة الجنونية في ذلك المكان وكاد ان يروح ضحيته عدة عوائل وهي راجلة لانهم يعبرون الشارع جماعات . كما انني شاهدت حادثا كاد ان يقع لامرأة ١٠٠٪ لولا عناية الله .. فارجو ان تهتم ادارة المرور بذلك والتأكد من صحة كلامي والعمل السريع على عمل تلك المطبات والله الموفق لما فيه صالح الوطن والمواطن .. وشكرا .

المواطن/عامر سالم الدوسري
مدرسة خالد بن الوليد بالدمام

هاتف قرية حلة محيش

نحن سكان قرية حلة محيش لازلنا نتمسك بوعد الهاتف السعودي لنا بايصال الخدمة الهاتفية الى قريتنا .

وقد كان الوعد في اوائل عام ١٤٠٢هـ الا انه تأخر .

فنرجو مع اطلالة هذا العام الجديد من الهاتف السعودي الاهتمام بحاجة قريتنا الى الهاتف فهو احد الضروريات الحياتية التي اصبحت كالماء ولما له من دور كبير في خدمة المواطنين واصحاب الاعمال الخاصة .

ونرجو ان نحصل على وعد عملي يكون فيه التجاوب مقرونا بالعمل الفعلي وثقتنا بادارة الهاتف كبيرة لكونها تؤدي واجبها من منطلق حرص كل المسئولين على خدمة المواطنين وراحتهم . وشكرا .

المواطن/مهدي صالح الشخلي
قرية حلة محيش

مطلوب ثانوية ليلية لقرى الاحساء

يعاني الموظفون في القرى الشرقية في الاحساء من عدم وجود ثانوية ليلية رغم رغبتهم الكبيرة في مواصلة الدراسة انطلاقا من التشجيع الذي يجده المواطنون من الحكومة ممثلة بوزارة المعارف .

ونرجو من ادارة التعليم في المنطقة الشرقية فتح ولو فصلا ليليا في القرى الشرقية حتى نتمكن من مواصلة دراستنا .. وحبذا لو يكون في مدرسة الجفر لكونها متوسطة من تلك القرى .. والامل كبير في الدكتور عطية سعيد ابوعالي الذي نلمس تجاوبه في كل ما يهم التعليم ورواده في هذه المنطقة الحبيبة من بلادنا وشكرا .

المواطن/عدنان يوسف الهلال
قرية الجشة ـ الاحساء

خزان قرية القرين

نحن اهالي قرية القرين في الاحساء نعاني من قلة مياه الشرب والسبب الخزان الذي تعطل عن العمل منذ مدة مع العلم بان مصلحة المياه والمجاري سيرت مشكورة وايت يمول المواطنين بالماء الا ان هذا الوايت لا يدخل النواقذ الداخلية للقرية ويسير في الشوارع الرئيسية .

فنرجو من المسئولين في مصلحة المياه اصلاح هذا الخزان وصيانته ليخدم المواطنين وليريح المسئولين في المصلحة وشكرا .

المواطن
عبدالله صالح الثويني
محكمة القارة

● مشكلة الاخصائية الاجتماعية فما هو الحل ؟

الاخصائية الاجتماعية هذه الوظيفة التي تمثل دورا هاما وايجابيا في محاولة نشر الوعي والنهوض بالمجتمع حيث لا تقل اهميتها عن اية وظيفة سواء المدرسة او المرضة او الطبيبة فدورها يعتبر ضروريا كغيرها من الادوار .

فهناك العديد من الاسئلة المطروحة في اذهان الخريجات الجامعيات لمن تقوم بأعباء هذه المهنة في قسمي الخدمة والاجتماع ولا تجد لها اية اجابة .

لماذا هناك اختلاف في تحديد القيمة ماديا وتقديرها طالما انه لا يوجد اختلاف في سنوات الدراسة والكلية بل والتخرج في نفس الجامعة .

لماذا لا توجد محاولة لاعطاء هذه الانسانة حقها معنويا حيث لا يوجد من يتفهم الاعباء والمهام التي تقوم بها المشرفة منها على سبيل المثال الاشراف على مختلف اوجه النشاط الموجودة داخل المدرسة ومحاولة توجيه الطالبات واعطائهن النصح من خلال المشاكل التي تواجههن بدلا من حصر مهمتها في مهام المقصف واعبائه اللامنتهية فان هذا يصرفها بشكل طبيعي عن تحقيق وظيفتها الاساسية .

لماذا تعين خريجة قسم الاجتماع بوظيفة مشرفة اجتماعية على الرغم من انها تدرس في بداية الطريق لتصبح مدرسة لتترك مجالا لزميلتها المتخصصة في الخدمة الاجتماعية لتقوم بمهمة المشرفة الاجتماعية .

لماذا لا تجد تجاوبا بالرغم من الشكاوى العديدة التي ورد ذكرها في عدد من الصحف والجرائد والوعود التي قرأنا عنها ؟

هذه من ضمن الاسئلة الواردة في اذهان زميلاتي من القسمين لمحاولة ايضاح هذه المشكلة وما يترتب عليها من نتائج لعرضها عبر صفحات هذه الجريدة وافساح المجال للمشاركة في حلها من الجهات المختصة والمسئولين والمسئولات والله الموفق .

بالنيابة عنهن :
ابنة هذا المجتمع

رد خاص

❊ الاخ خالد عيد القحطاني
نشكرك على غيرتك ونشكر الاخ المواطن عبدالله ناصر القحطاني على غيرته على بيوت الله ونعتقد ان بلدية بقيق لديها كل البيانات ورد البلدية تضمن ان هناك مسجدا قريبا جدا من الموقع .

وتعلم ان البلديات الان لا تعترف بالتخطيط العشوائي الذي اقامه المواطنون سابقا .

وشكرا مرة اخرى .

❊ الاخ المواطن الصالح غصاب عبدالواحد الشمراني
شكرا لرايك واقتراحك سبق ان كتبنا عن نفس الموضوع ونتقبل مساهماتك واقتراحاتك الاخرى .. والف تحية .

أهؤلاء متسولون أم بنوكا تمشي على الأرض ؟

حينما انعم الله سبحانه وتعالى على هذا البلد الطيب بالنعم والخيرات لم تألوا حكومة المملكة جهدا في سعادة وترفيه عيش المواطن بل بذلت قصارى جهودها في سبيل ذلك .

ومع هذا لا تخلو مدننا من ظاهرة التسول الذميمة حيث ترى اعداد من الرجال والنساء يمارسون هذه المهنة اللا انسانية بل اللااسلامية . حيث نراهم في الاسواق الشعبية تارة وعلى ابواب المحلات التجارية تارة اخرى بل تعدى الامر الى اكثر من ذلك الا وهو الصعود الى سيارات النقل الجماعي . حيث انهم يمارسون مهنتهم امام جمع من عدة جنسيات مختلفة وبمالن هؤلاء اتخذوا مهنة التسول شعارا لهم .

لذا فنحن بدورنا كمواطنين نطالب مكافحة التسول بالقضاء الشامل على هذه الظاهرة التي لا يقرها الدين والمجتمع قضاء تاما لان مثل هؤلاء النماذج يشوهون الصورة الحقيقية لبلادنا ولو كانوا هؤلاء حقا محتاجين لرفعوا امرهم الى مكاتب الضمان الاجتماعي المنتشرة في انحاء المملكة ولكن كل ما ارادوه هو سرق الناس بطريقة لا يشك بها احد وهي طريقة التسول ولا ندري اهؤلاء متسولين ام بنوكا تمشي على الارض ..

عبد المجيد حسين العطافي

لقطة وتعليق



هذه اللقطة من احد شوارع الخبر وكما تبدو القطط تعبث بالنفايات المتروكة في الشارع .

اننا نسعى الى نظافة المدن وقد صرفت الدولة الملايين لتحقيق هذا الهدف ..

فمن هو المسئول .. هل هو المواطن الذي وضع اكياس القمامة بهذا الشكل .. ام البلدية ؟

نرجو ان تكون الاجابة من الجميع هي الاهتمام في المرة القادمة سواء من المواطن او البلدية وشكرا .

تصوير : محمد احمد بكير

دليل اليوم

أرقام الطوارئ والخدمات

الاطفاء ٩٩٨ ، الاسعاف ٩٩٧ ، شرطة النجدة ٩٩٩ ، حوادث المرور ٩٩٣ ، المكالمات الدولية ٩٠٠ ، استعلامات الدليل ٩٠٥ ، اعطال الهاتف ٩٠٤ ، الساعة الناطقة ٩٦١

فارق الوقت بين المملكة والدول الاخرى

قبرص (ـ ١) ـ كندا (ـ ٨) ـ لبنان (ـ ١) نيوزيلاندا (+ ٩) ـ الهند (ـ ٢½) ـ هولندا (ـ ٢) ـ هونغ كونغ (+ ٥) ـ الولايات المتحدة (ـ ٨) ـ اليابان (+ ٦) ـ اليونان (ـ ١) تركيا (ـ ١) ـ تايلاند (+ ٤) ـ تونس (ـ ٢) ـ تايوان (+ ٥) ـ الجزائر (ـ ٢) ـ ايطاليا (ـ ٢) ـ ايرلندا (ـ ٣) ـ اندونيسيا (+ ٤) ـ الامارات العربية (+ ١) ـ الدانمرك (ـ ٢) ـ سنغافورة (+ ٤½) ـ السودان (ـ ١) ـ السويد (ـ ٢) ـ سويسرا (ـ ٢) ـ باكستان (+ ٢) ـ البرازيل (ـ ٦) ـ بريطانيا (ـ ٣) ـ فرنسا (ـ ٢) عمان (+ ١) ـ القاهرة (ـ ١)

مواقيت الصلاة

المدن		الفجر	الشروق	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
مكة		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المدينة		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الرياض		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

دليل الخط الداخلي
فتح الخطوط ـ بالمنطقة الوسطى

الرياض ٠١ ـ الخرج ٠١٥٤٤ ـ حائل ٠٦٥٣٢ ـ بريدة ٠٦٣٢٣ ـ عنيزة ٠٦٣٦٤ ـ الرس ٠٦٣٣٣ ـ البكيرية ٠٦٣٣٥ ـ البدائع ٠٦٣٣٢ ـ رياض الخبراء ٠٦٣٣٤ ـ الخبراء ٠٦٣٥٥ ـ المذنب ٠٦٣٤٣ ـ الغاط ٠٦٤٢٢ ـ الزلفي ٠٦٤٢٢ ـ المجمعة ٠٦٤٣٢ ـ حوطة سدير ٠٦٤٤٣ ـ المزاحمية ٠١٥٢٣ ـ سلجر ٠١٦٣٢ ـ الدلم ٠١٥٤٤ ـ ضرمه ٠١٥٢٢ ـ شقراء ٠١٦٢٢ ـ مرات ٠١٦٢٣ ـ الدوادمي ٠٥٦٤٣ ـ الدرعية ٠١٤٨٦ ـ عفيف ٠١٧٢٢ ـ الحاير ٠١ ـ ثرمداء ٠١ ـ الشيحية ٠٦

□ المنطقة الشمالية □

املج ٠٤٣٨٣ ـ المدينة المنورة ٠٤ ـ تبوك ٠٤٤٢ ـ عرعر ٦٦٢ ـ ٠٤ ـ سكاكا ٦٢٤ ـ ٠٤ ـ القريات ٦٤٢ ـ ٠٤ ـ دومة الجندل ٦٢٢ ـ ٠٤ ـ ينبع ٣٢ ـ ٠٤ ـ

□ المنطقة الغربية □

جدة ٠٢ ـ مكة ٠٢ ـ الطائف ٠٢ ـ رابغ ٠٢٤٢٢ ـ بدر ٠٤ ـ الحوية ٠٢ ـ الهداء ٠٢ ـ الشرائع ٠٢ ـ وادي محرم ٠٢ .

□ المنطقة الجنوبية □

ابها ٠٧٢٢٤ ـ الخميس ٠٧٢٢٣ ـ جيزان ٠٧٣٢٢ ـ نجران ٠٧٥٢٥ ـ بيشه ٠٧٦٢٢ ـ شرورة ٠٧٥٢٢ ـ الباحة ٠٧٢٢٥ ـ بلجرشي ٠٧٧٢٢

مفاتيح الدول

استراليا (سيدني) ٠٠٦١٢ ـ اندونيسيا جاكرتا ٠٠٦٢٢١ ـ اسبانيا (برشلونة) ٠٠٣٤٣ ـ امريكا [نيويورك ٠٠١٢١٢ ـ سان فرانسيسكو ٠٠١٤١٥ ـ لوس انجلوس ٠٠١٢١٣ ـ فلوريدا ٠٠١٣٠٥ ـ شيكاغو ٠٠١٣١٢] ـ ايطاليا (روما) ٠٠٣٩٦ ـ المانيا الغربية [برلين ٠٠٤٩٣٠ ـ فرانكفورت ٠٠٤٩٦١١ ـ بون ٠٠٤٩٢٢٢ ـ ميونخ ٠٠٤٩٤٠] ـ البحرين ٠٠٩٧٣ ـ البرازيل (برازيليا) ٠٠٥٥٦١ ـ بريطانيا (لندن) ٠٠٤٤١ ـ الباكستان (كراتشي) ٠٠٩٢٢١ ـ تايلاند (بانكوك) ٠٠٦٦٢ ـ تونس (تونس) ٠٠٢١٦١ ـ تركيا (انقره) ٠٠٩٠٤١ ـ الجزائر ٠٠٢١٣ ـ الدانمرك (كوبنهاجن) ٠٠٤٥١ ـ الارجنتين (بيونس ايرس) ٠٠٥٤١ ـ الاردن ٠٠٩٦٢ ـ سنغافورة ٠٠٦٥ ـ السودان ٢٤٩ ـ السويد (ستكهولم) ٠٠٤٦٨ ـ سويسرا (جنيف ٠٠٤١٢٢ ـ زيوريخ ٠٠٤١١) ـ العراق (بغداد) ٠٠٩٦٤١ ـ عمان ٠٠٩٦٨ ـ فرنسا (باريس) ٠٠٣٣١ ـ المغرب (الرباط) ٠٠٢١٢٥ ـ قطر ٠٠٩٧٤ ـ ايرلندا (دبلن) ٠٠٣٥٣١ ـ قبرص (نيقوسيا) ٠٠٣٥٧٢١ ـ كندا مونتريال ٠٠١٥١٤ ـ كويت ٠٠٩٦٥ ـ لبنان ٠٠٩٦١ ـ مصر (القاهرة) ٠٠٢٠٢ ـ الامارات العربية المتحدة (ابوظبي) ٠٠٩٧١٢ ـ النمسا (فينا) ٠٠٤٣٢٢٢ ـ هونغ كونغ (هونغ كونغ) ٠٠٨٥٢٥ ـ هولندا (امستردام) ٠٠٣١٢٠ ـ الهند (نيودلهي) ٠٠٩١١١ ـ اليونان (اثينا) ٠٠٣٠١ ـ اليابان (طوكيو) ٠٠٨١٣ ـ نيوزلندا (اوكلاند) ٠٠٦٤٠ ـ اليمن ٠٠٩٦٧

الرحلات القادمة الى مطار الظهران

□ الرحلات الداخلية □

رقم الرحلة	الوقت	جهة القدوم
[illegible]	[illegible] (م)	جدة
[illegible]	[illegible] (ص)	ابها ـ الرياض
[illegible]	[illegible] (ص)	جدة ـ الرياض
[illegible]	[illegible] (ص)	الرياض
[illegible]	[illegible] (ص)	الرياض ـ الهفوف
[illegible]	[illegible] (ص)	الرياض
[illegible]	[illegible] (ص)	جدة ـ الرياض
[illegible]	[illegible] (ظ)	جدة
[illegible]	[illegible] (ظ)	الطائف ـ الرياض
[illegible]	[illegible] (ظ)	حائل ـ الرياض
[illegible]	[illegible] (ظ)	جدة
[illegible]	[illegible] (ظ)	ابها ـ الرياض
[illegible]	[illegible] (ع)	الرياض
[illegible]	[illegible] (ع)	الرياض
[illegible]	[illegible] (م)	جدة
[illegible]	[illegible] (م)	المدينة
[illegible]	[illegible] (م)	جيزان ـ نجران
[illegible]	[illegible] (م)	الرياض
[illegible]	[illegible] (م)	الطائف ـ الرياض

□ الرحلات الخارجية □

رقم الرحلة	الوقت	جهة القدوم
[illegible]	[illegible] (م)	[illegible] ـ الرياض
[illegible]	[illegible] (ص)	كراتشي
[illegible]	[illegible] (م)	عمان ـ الرياض
[illegible]	[illegible] (م)	نيويورك
[illegible]	[illegible] (م)	مسقط ـ الدوحة
[illegible]	[illegible] (م)	بومباي

الرحلات المغادرة مطار الظهران

□ الرحلات الداخلية □

رقم الرحلة	الوقت	الاتجاه
[illegible]	[illegible] (ص)	الرياض ـ ابها
[illegible]	[illegible] (ص)	الرياض ـ [illegible]
[illegible]	[illegible] (ص)	نجران ـ شرورة
[illegible]	[illegible] (ص)	الهفوف ـ الرياض
[illegible]	[illegible] (ص)	الرياض ـ جدة
[illegible]	[illegible] (ص)	المدينة
[illegible]	[illegible] (ص)	جدة
[illegible]	[illegible] (ظ)	الرياض
[illegible]	[illegible] (ظ)	نجران ـ جيزان
[illegible]	[illegible] (ظ)	الرياض ـ الطائف
[illegible]	[illegible] (ع)	جدة
[illegible]	[illegible] (ع)	الرياض ـ ابها
[illegible]	[illegible] (م)	الرياض
[illegible]	[illegible] (م)	الرياض
[illegible]	[illegible] (م)	الرياض
[illegible]	[illegible] (م)	جدة
[illegible]	[illegible] (م)	الرياض
[illegible]	[illegible] (م)	جدة
[illegible]	[illegible] (م)	الرياض

□ الرحلات الخارجية □

رقم الرحلة	الوقت	الاتجاه
[illegible]	[illegible] (ص)	كراتشي
[illegible]	[illegible] (ص)	الرياض ـ عمان
[illegible]	[illegible] (ظ)	بومباي
[illegible]	[illegible] (ظ)	الدوحة ـ مسقط
[illegible]	[illegible] (م)	جدة ـ نيروبي
[illegible]	[illegible] (م)	نيويورك

مواعيد سير القطارات

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

○ قطار الركاب رقم ١ ـ ايام السبت ، الاحد ، الاثنين ، الثلاثاء وينتهي الى الرياض :
يغادر الدمام ٨,٤٥ صباحا ، يصل ابقيق ٩,٤٧ يصل الهفوف ١٠,٤١ ، يصل حرض ١٢,٣٠ ، يصل الخرج ٣,٣٤ ، وينتهي للرياض ٣,٣٩ .

○ قطار الركاب رقم ٣ ـ يوم الخميس فقط وينتهي للهفوف :
يغادر الدمام ٩ صباحا ، يصل بقيق ١٠,٠٢ ويصل الهفوف ١٠,٥٦ .

○ قطار الركاب رقم ٥ ـ ايام الاربعاء ، والخميس ، والجمعه وينتهي للرياض :
يغادر الدمام ٢,١٠ بعد الظهر ، ويصل بقيق ٣,١٢ ، يصل الهفوف ٤,٠٦ ، يصل حرض ٥,٥٥ ، يصل الخرج ٨,٠٢ ، وينتهي للرياض ٩,٠٧ ليلا .

○ قطار الركاب رقم ٧ ـ يومي الاربعاء والجمعة وينتهي للهفوف :
يغادر الدمام ٢,٣٠ بعد الظهر ، يصل بقيق ٣,٣٢ وينتهي للهفوف ٤,٢٦ .

○ قطار البضائع رقم ١١٧ ـ والذي الدمام/للرياض يوميا :
يغادر الدمام ٤,٣٥ بعد العصر ، يصل بقيق ٦,١٩ ، يصل الهفوف ٧,٥٧ ، يصل حرض ١١,٣٤ ، يصل الخرج ٣,٢٤ ، وينتهي للرياض ٥,٢١ صباحا .

○ قطار البضائع رقم ١١٩ ـ والذي يغادر الدمام للرياض يوميا :
يغادر الدمام ٦,٣٠ مساء ، يصل بقيق ٨,٢٩ ، يصل الهفوف ١٠,٢٨ ، يصل حرض ١,٥٩ ، يصل للخرج ٥,٤٩ ، يصل الرياض ٧,٣٤ صباحا .

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

○ قطار الركاب رقم ٢ ـ ايام السبت ، الاحد ، الاثنين ، الثلاثاء وينتهي للدمام :
يغادر الرياض ٨,١٠ صباحا ، يصل الخرج ٩,٠٨ ، يصل حرض ١١,١٢ ، يصل الهفوف ١٢,٥٩ ، يصل بقيق ١,٥٥ ، يصل الدمام ٣,٠٥ بعد الظهر .

○ قطار الركاب رقم ٤ ـ ايام الخميس فقط ويغادر الهفوف للدمام :
يغادر الهفوف ٢,٢٥ بعد الظهر ، يصل بقيق ٣,١٤ ، وينتهي للدمام ٤,٢٢ .

○ قطار الركاب رقم ٦ ـ ايام الاربعاء ، الخميس ، الجمعة وينتهي للدمام :
يغادر الرياض ٣ بعد الظهر ، يصل الخرج ٣,٥٨ ، يصل حرض ٦,٠٢ ، يصل الهفوف ٧,٥٠ ، يصل بقيق ٨,٤٨ ، وينتهي للدمام ٩,٥٨ مساء .

○ قطار الركاب رقم ٨ ـ ايام الاربعاء ، الجمعة ويغادر من الهفوف للدمام :
يغادر الهفوف ٨,١٠ مساء ، ويصل بقيق ٨,٥٩ ، وينتهي للدمام ١٠,١١ مساء .

○ قطار البضائع رقم ١١٨ ـ والذي يغادر الرياض الى الدمام يوميا :
يغادر الرياض ٣,٥٤ بعد العصر ، ويصل الخرج ٥,٣٧ ، يصل حرض ٩,١٢ مساء ، يصل الهفوف ١٢,٢٧ بعد منتصف الليل ، وينتهي للدمام ٤,٢٠ صباحا .

○ قطار البضائع رقم ١٢٠ ـ الذي يغادر الرياض للدمام يوميا :
يغادر الرياض ٦ مساء ، يصل الخرج ٧,٤٣ ، يصل حرض ١١,٢٨ ، يصل الهفوف ٢,٥٨ ، يصل بقيق ٤,١٦ ، وينتهي للدمام ٦,٥٣ صباحا .

النخيل المجندلة

أين الظلال وأين منا الماء ؟ ... والباسقات يزينها استعلاء
المشرعات الى السحاب ذوائبا ... شأن العظيم يشوقه العظماء
الحانيات على العيال اذا اقتفى ... محل ومخمصة وشح غذاء
كالمرضعات الحانيات على المدى ... فيهن خير وافر العطاء
تاوي النفوس المتعبات لظلها ... والارض فيما حولها خضراء
متاودات للنسيم اذا هفى ... كالراقصات اهاجهن غناء
تعطيك حلوا لا حلاوة مثله ... ما صنعته معامل عمياء
كالغانيات تزينهن جواهر ... فوق النحور وقامة هيفاء
في ظلها يسمو الخيال بشاعر ... ولكم اشاد بفضلها الشعراء
والاي يذكرها يمن بفضلها ... هي نعمة جلت بها الآلاء
يكفيك ان جاءت باعظم اية ... في الكرب ـ هزت جذعها العذراء
كم انقذ التمر الهضيم قبائلا ... يقتاته المثرون والفقراء
هو خير مدخر يعد ويقتني ... للمعولين اذا يعض شتاء
في مهجة الصحراء انقذ امة ... لا التبر يسعفهم ولا الداماء
عاشت به ارض الجزيرة اعصرا ... ما خيبر لولاه ؟ ما تيماء ؟
تلك هي الاحساء حازت شهرة ... لولا النخيل تلاشت الاحساء
من ليفها جدل الحبال ميسر ... وجذوعهن دعائم وغطاء
والحصر فرشا او لطائف زينة ... او للتمور وللحبوب وعاء
اباؤنا كلفوا بهن وفاخروا ... أيسركم ان يغضب الاباء ؟

★ ★ ★

بالامس « بالدمام » طفت ببلقع ... طافت بقابر مجدد الارزاء
قد كان مزدهر الجوانب باسما ... وعليه كانت جنة غناء
اختنى عليه الاخطبوط وياله ... عمل مشين وفعله نكراء
فالنخل ملقى والدركتر هادر ... فعل الذي لم تفعل النكباء
مثل الحسان مجندلات في الوغى ... قل النصير وابى الاكفاء
تلك المفارق بالمعاول حطمت ... ياطالما غنت لها الورقاء
واستقبلت شمس الضحى ببشاشة ... وحنت عليها ليلة قمراء

★ ★ ★

ستقام غابات القصور بديلة ... ارأيت كيف تبدل الاشياء
ارأيت كيف تزال طيبة الجنى ... ويشاد في العرف الجديد بناء
ارأيت نكران الجميل مجسما ... اغلاط يرفع صرحها الابناء
اتراه قد ضاقت علينا بلدة ... والارض غرب القاطنين خلاء
لم تقتلع نخلا يغل وانما ... حققت مافرحت له الاعداء
ان ينضب البترول ولنحسر الغنى ... ماذا عساها تنفع الجرداء
فعل الثراء ببعض قومك فعلة ... وجنت عليهم غفلة وثراء
حيوا اباطيلي . رأيت بارضه ... بالجهد قلت جنة فيحاء
شاهدت فيها نخلتين تساميا ... الكل من كرباتها عزلاء
لم يلقها ارضا منظم ارضها ... بل ضمها اشفاقة العطفاء
بالبرسلان اقام بردا حولها ... كملاءة شرفت بها الازياء
فكانها خود يضاعف حسنها ... ورد انيق وبزة بيضاء
شخص تنكر للجميل فخانه ... ولدى الاخير تعلق ووفاء
اني اقدمها بقلب دامع ... هي اهة من مخلص ورثاء
واقول : مهلا بالنخيل ترفقوا ... كل البدائل « موضة » رعناء

سعد العوفي

المرأة ليست بجمالها بل باحترامها لنفسها

ان الله جميل يحب الجمال . فالمراة كالطبيعة الغناء كلما تدفقت حيوية اشرقت شمس الحياة معها .. وفاضت بالتفاؤل والامل .. وبثت في القلوب الحب والسعادة والحياة لكن الكثيرات يعتبرن ان الشكل الخارجي وجمال الوجه هو كل شيء في الانوثة والنعومة للمراة .

وان الرجل يفضل دائما المراة الجميلة . بل واكثرهن يعتقدن ان اكثر ما يلفت نظر الرجل في المراة ملابسها ونظراتها وحديثها المتسم بالدلال .

والاكثر من هذا وذاك ان الكثير من الرجال تبدو السعادة والفرحة على وجوههم حينما يرون مثل هؤلاء النساء وكانه حلم تحقق منذ زمن طويل او لقاء تم بعد غياب طويل لذا نجد ان الرجل ذا العلم والثقافة . الرجل المتزوج الذي يبلغ من العمر الخمسين عاما خرج عن وعيه ونسي وقاره وبدا كالطفل المتلهف للحديث مع هؤلاء النساء اللاتي كثيرا ما يسخرن من مثل هذا الرجل ويتخذنه مصدرا للسخرية والحديث الضاحك في الاجتماع او جلسة مع الاصدقاء .

حقيقة ان المراة هذه التي تخطف عقول الرجال ليست هي المراة الجميلة المفضلة عند اكثرهم وياليت المراة تعلم ذلك لان جمال المراة في وقارها ومدى احترامها لنفسها .. واحترامها لغيرها واحترامها لجنسها .

فالمراة تبدو جميلة في نظر الرجل بقدرتها على زرع الثقة في نفسه وفي حديثها ومناقشتها ومدى تفهمها وليس في ملابسها الباهظة الاثمان ومكياجها الصارخ وما تضعه من انواع عديدة من العطور العالمية .. فكل هذا من المظاهر الخادعة لانها سراب واوهام وامال واهية تخيب معها الامال وتتزعزع بها النفوس وتموت بها القلوب .

واهم ما يجب ان تعلمه المراة وتعرفه ان لم تكن تعرفه ان الرجل هو الرجل واي رجل في العالم مهما كان وان كان خلط الكثيرات وعرفهن لا يقدر ولا يحترم ولا يحب الا المراة ذات الكرامة .. المراة المحترمة التي تحترم نفسها اولا وتحترم الاخرين ايضا وانه حين يجلس الى نفسه ويخلد الى الراحة لن يفكر ولن يقرر معرفة الا المراة المحترمة التي يتمنى ان يتعامل معها ويختارها زوجة صالحة له لانها ستحترم بيتها وحياتها الزوجية وان تلك المراة التي جعلت من نفسها تمثالا يزين بالرتوش سيضعها في اخر القائمة بل وستنزل في نظره الى الدرجة الدنيا .. والسلام .

حمد سريدد الصويلح

أيها الحالمون .. استيقظوا

الا تتفق معي ياصاحبي في ان البحث عن الحلم يجسد الهروب من الواقع !

ففي الحلم يستطيع المرء ان يغير ويبدل كما يشاء وكيفما يحلو له .. ولكن الواقع لا يرضى ذلك ولا يعترف به .

ولعل البعض يحلو له الكتابة في عالم الخيال بعد ان حل عالم الواقع وما فيه من متناقضات .. ان الصور الأليمة التي نعيشها في حياتنا هذه تجعل البعض ـ ايضا ـ لا يجيد سوى لغة الحزن ومشتقاته .

متى كانت الحياة تشاؤما ! بل متى كانت الحياة مجرد مسرحية نحن الدمى ـ فيها ـ كما قالوا ـ الحياة جد وكفاح والبسمة يجب ان تغمر الشفاه . فالمصطفى صلوات الله عليه وسلامه يقول . لا تحقرن شيئا من المعروف ولو ان تلقى اخاك بوجه طلق

لتكن احلامنا قريبة من واقعنا .. لتكن صورة المستقبل الذي نريده لنا ولغيرنا تمثل العمل الذي نقوم به .

اما ان ننام ونقعد ونطلب من الحلم ان يصبح حقيقة تشهد واقعا ملموسا .. فهذا من المستحيلات التي لن يجد لها مكانا .

ياصاحبي .. ان الحلم الذي تحدث عنه فلاسفة الزمان والذي كان يتجسد في المدينة الفاضلة لن تراه في دنياك لان من حلم بتلك المدينة كان يعيش على برج عال يرى ما حوله من سماء صافية وسحب جميلة . ولكنه لا يرى ما اسفله من اناس يعيشون على الخير والشر والسعادة والحزن .

ان احلامهم تلك بعيدة كل البعد .. فالخير والشر . والسعادة والحزن كل منهما شقيقان متضادان لا غنى لاحدهما عن الاخر . كالمال له حدان احدهما في الخير والاخر في الشر .

ياصاحبي .. اذا انت لم تر في كتاباتك رسالة معينة يجب ان توصلها لقارئك فما هي اذن الفائدة من مواضيعك !

ما هي اذن الفائدة في فراغ انت صانعها ؟ كالذي يضع حجرا في طريقه . قائلا : في طريقي حجرة تقف عثرة في تاديه واجبي .

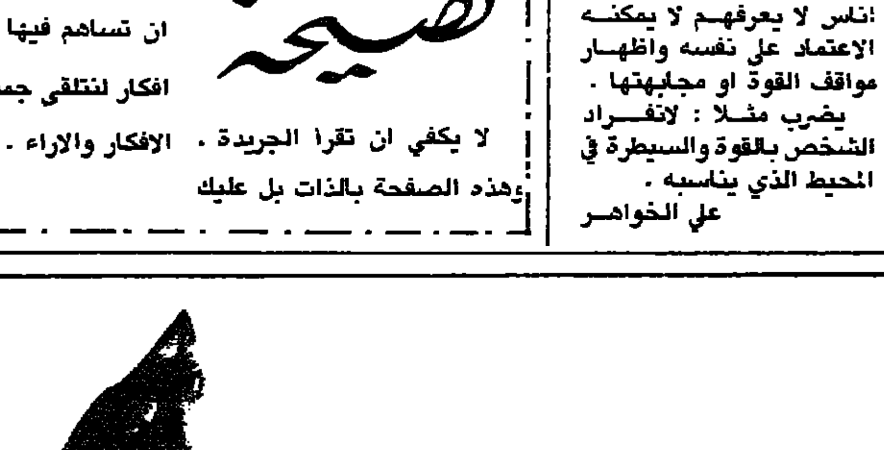
من المضحكات حقا اننا ندعي الكتابة الجادة وهي براء منا . انا لا اطلب اسلوب الجاحظ او المنفلوطي بل اريد كتابة جادة واسلوب طيب .. يطرح لك الموضوع دون عناء وتكلف . ويرسم لك ما يريد دون ان يفرضه عليك .

محمد صقر ـ بقيق



قالوا :
الحمد لله على العودة والسلامة ..
بس اشقال لك الطبيب ؟
قلت :
نهاني عن اكل المطاعم ولو مت على طاولتي من الجوع .

لماس



لا يكفي ان تقرا الجريدة . وهذه الصفحة بالذات بل عليك ان تساهم فيها بما عندك من افكار لنتلقى جميعا .. نتبادل الافكار والاراء .

ـ ناصح ـ

مثل اليوم

« الثور في داره نطوح »

المعنى : وجود ذلك الحيوان في حظيرته الخاصة يدفعه الى اظهار بعض الحركات كان يهاجم من يقترب منه او يتعدى عليه فينطحه بقرنيه تعبيرا عن امتلاكه لنوع من الحرية والسيطرة والامر خلاف ذلك لو وجد بين حيوانات اخرى في مكان غريب لم يالفه .

والمراد : ان المرء اذا وجد بين اهله وابناء قومه يشعر بالتكامل والاعتزاز بالنفس وبمقدوره مواجهة مواقف الاعتداء او القوة حتى ولو كان ضعيفا اما وجوده بين اناس لا يعرفهم لا يمكنه الاعتماد على نفسه واظهار مواقف القوة او مجابهتها .

يضرب مثلا : لانفراد الشخص بالقوة والسيطرة في المحيط الذي يناسبه .

علي الخواهر

مدرسة الحياة

يولد الانسان في هذه الحياة فيتعلم ويعلم ومهما كبر الانسان يظل بحاجة الى تعليم فمدرسة الحياة مدرسة يقطف الانسان كل يوم وردة ليمتص رحيقها ويضمها مع مجموعة الورود التي جمعها في مسيرة دراسته ليكون حديقة من الورود يتجول الانسان بفكره داخلها . مدرسة الحياة مدرسة استمرارية تظل شامخة بوجود تلاميذها . بني الانسان . ولكل انسان مرحلة عليه ان يجد ليحصل على اكبر قدر من علم الحياة .

قد تصادف الانسان مشاكل فيحاول حلها او يطلب المساعدة فهذه المشاكل بداية التعليم في مراحل هذه المدرسة ولكنه قلما يعود اليها مرة اخرى لانه تعلم كيف يقف تجاه هذه المشاكل الانسان يظل تلميذ في المدرسة يكافح ويجاهد وهو يتعلم كيف يواجه المشاكل التي تحدث في هذه المدرسة . لجمل ما في هذه المدرسة تعلمنا ولا تحتاج لمعلم فما يحدث بداخل هذه المدرسة هو المعلم الحقيقي لنا الذي يظل مادام هنالك ما يسمى مدرسة الحياة والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

سرفه الراشد .. الخبر

دائرة معارف

* محمد اقبال : شاعر وفيلسوف مسلم (من الهند) تلقى دراسته بجامعة البنغاب وكمبردج وميونخ (دكتوراه فلسفة ١٩٠٨) عاد الى وطنه وانتخب رئيسا للجامعة الاسلامية ١٩٢٦/ ١٩٣٠ وخلفه محمد علي جناح مؤسس دولة الباكستان ١٩٣٤ ذاع صيته في ميداني المحاماة والادب ودعا في شعره الى نبذ التصوف الذي يؤدي بالامة الى الركود والنوم وطالب بالعمل والجهاد . نادى بوحدة الهند اولا ومن ثم انتقد كفكرة انشاء دولة الباكستان وطنا لمسلمي الهند المضطهدين ويعتبر اقبال من اعظم مفكري الاسلام في هذه الفترة عارض فكرة القوميات وله ١١ مجلدا شعريا .. توفي في ٢١ نيسان ابريل ١٩٣٨ .

علي عبدالصبور
عن الموسوعة الثقافية بتصرف

المال

المال : لقد اصبح كل شيء في هذه الدنيا فمن لا مال له لا قيمة له .

يجب ان تكون ذا ثروة وتظهرها في التبرعات للدعاية وتسافر الى المنتزهات الاوروبية لتكون معروفا بين الناس والكل يقدرك .

اذا لم تكن بهذه الصفة فانت غير موجود ولن تجد من يقف معك في طريق الحياة الصعب لانك لا تملك الدواء السحري لهذا الزمان يلين كل المصاعب ويخضع الجبابرة .

ان تضع كل ما تملكه من مال قيمة لاحدى السيارات الفخمة وثوب جديد وما تبقى من المال لغسيل السيارة يوميا .

فبهذا تصبح من اصحاب الاموال في نظر الناس الكل يحترمك ويهابك ويقضي حاجتك .

ولا تنسى ان تستعين بالكتب لتصف لمن تحادثهم الايام الخيالية التي قضيتها في لندن وبرنامج اللغة الانكليزية الذي حصلت عليه في امريكا . .

ولكن احذر ان يتبعك احدهم فيرى بيت الطين الذي تعيش فيه او يرى منزلك الذي تشد به على معدتك الخاوية وحاول تهدئة النيلة لكي لا يكشفون سرك .

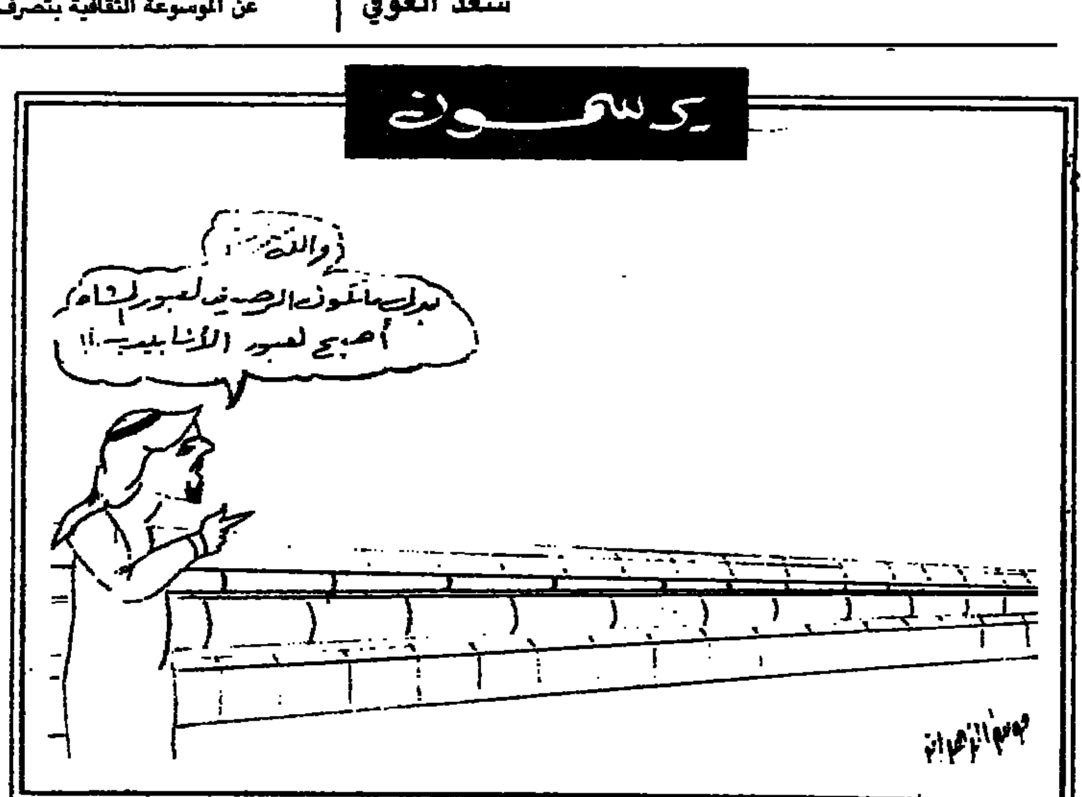
ايها الانسان الضعيف اتق ربك فان كنت من ذوي المال فانفقه فيما احله الله ولا تبذر او تقتر وافعل الخير بقدر استطاعتك لتكسب الاجر بدلا من ان تحمي اموالك في نار جهنم ليكوى بها جبينك فلسوف تلاقي ربك مجردا حتى من ملابسك .

وان كنت ممن انعم الله عليهم بالايمان من دون المادة فتمسك بايمانك بالله ولا تغرنك الدنيا فكل شيء فان ويبقى وجه ربك الكريم ليدخلك جنة النعيم فتنسى كلمة كانت وانتهت في لمح البصر وهي (الدنيا) .

تعريفات

* الذهب .. معدن يصيب بعض الضمائر بالصدأ .
* الشهرة .. بناء من المجد اسس على الشقاء
* الثقيل .. هو الذي يقحم نفسه في شئون غيره والذي يفرض صداقته عليك .
* القوة .. صاروخ عابر للقارات يهدد كل ضعيف في هذا العالم
* السعادة .. لحن رقيق ساحر ترسله اوتار الحياة
* المستحيل .. امل لن يتحقق
* التفكير .. حديث النفس للنفس
* المال .. حجاب يخبىء وراءه جميع عيوبه
* المراة .. المراة الجميلة جوهرة والعاقلة كنز
* الحب .. نسمات لا نعرف كيف تهب ولا متى ولا من اي الجهات .

جوهر صالح الدوسري





في مواجهه مهمة شاقة — تصوير : احمد اليافعي



اللغز

صحابية من السابقات الى الاسلام . اخت عائشة وام عبدالله ابن الزبير . لقبت « ذات النطاقين » لانها شقت نطاقها لتعلق به السفرة لما هاجر الرسول « ص » وابو بكر الى المدينة . يتكون اسمها من ١٤ حرفا اذا جمعت :

٩ + ٢ + ٧ + ٤ + ٧ = توجد في الفم .
١٣ + ٦ + ١١ + ١٤ = ضخم
١٤ + ١١ + ٤ + ٥ = نفاق
١ + ٢ + ٣ + ٧ + ٨ = من مواد البناء
٩ + ٣ + ١١ + ٧ = مخلص
٤ + ٧ + ٩ + ٧ + ١١ = يحب نفسه
١٠ + ١١ + ١٢ + ١٤ + ٢ = لقب مملوك مصري حارب التتار .

حل اللغز

الاقرع بن حابس

حل اللغز

كلمات متقاطعة

افقيا :
١ ـ اداة استثناء ـ قتل . ٢ ـ ادخل عليه البهجة ـ ضمير . ٣ ـ فقد عقله ـ حكم معكوسة . ٤ ـ ٥ ـ مور ـ من الفاكهة معكوسة ـ حرف استفهام معكوسة . ٦ ـ معول جمر معكوسة ـ تنبع للارض . ٧ ـ عثر عليهم ـ شنب معكوسة . ٨ ـ للاضاءة والزينة معكوسة . ٨ ـ بحر ـ عاصمة افريقية معكوسة ـ ضمير . ٩ ـ اكتمب معثرة . ١٠ ـ من اغاني عبد الوهاب القديمة معكوسة .

راسيا :
١ ـ جريدة يومية مصرية . ٢ ـ يوجد في الحقل ـ ضن معكوسة . ٣ ـ اداة تعريف ـ نمر معكوسة ـ عكس غر . ٤ ـ من الاسماك ـ اخطىء . ٥ ـ ارقى ـ اتغنى معكوسة . ٦ ـ درجات ـ امنع . ٧ ـ اضرب ـ ابو البشر معكوسة . ٨ ـ ملك فرعوني له شرح باسمه . ٩ ـ ضمير معكوسة ـ من الطيور . ١٠ ـ من رائدات الحركة النسائية في مصر معكوسة .

الحل السابق

الكلمة الضائعة

ا	ك	ل	ث	و	ح	ب	ل	ل	ك
ا	د	ا	ل	ب	ح	ث	و	ا	ا
ن	م	ر	م	ب	ك	ر	ن	ي	ل
ش	د	و	ا	ا	ل	ي	م	ب	ت
ا	ي	ت	ب	ك	م	ا	م	ر	ر
ك	ض	ق	ب	ة	ن	ه	ا	ع	ب
ث	ع	و	ي	ي	د	ا	ي	ل	و
ي	ت	م	م	ن	ذ	و	د	ا	ي
ح	ه	ح	ا	ح	ض	ا	و	ق	د
ا	ا	ل	م	ر	ك	ز	ر	ج	ل

اديب ورجل دولة فرنسي عينه الجنرال ديجول رئيسا للوزراء ثم عقبه في رئاسة الجمهورية ١٩٦٩ .

لقد ـ كان ـ ادراك ـ انية ـ تعضيد ـ البحث ـ التربوي ـ العربي ـ واضحا ـ منذ ـ وقت ـ مبكر ـ عما ـ ادى ـ الى ـ انشاء ـ المراكز ـ للبحوث ـ حيث ـ ان ـ كل ـ من .

حل الكلمة الضائعة السابق — المسجد الاقصى

الأخطاء التسعة



في الشكلين اللذين امامك يوجد تسعة فروق واضحة .. هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك .. حاول اكتشافها في دقيقة ونصف .. واذا اكتشفتها في اقل من ذلك فانك شديد الملاحظة .

رسوم جورج طوجي

المؤسسة الوطنية السعودية « عبدالله احمد الشريع »

تعلن عن فقد دفتر اقامة سائقها جميل كوشار تركي الجنسيـة رقم ١٢٠٩ صادرة من الجـوف في ١٤٠٢/٨/١٥هـ على من يجدها تسليمها الى جوازات الدمام أو الاتصال تليفون رقم ٨٢٦٨٨٩٠

مؤسسة آل ربح التجارية بالعوامية

تعلن بانها منحت مكفولها قادري مقصود ميان محمود الهندي الجنسية بموجب جواز سفر رقم K ٧٩٠٩٨١ تاشيرة خروج وعودة وانتهت المدة القانونية ولم يعد حتى تاريخه لذا تحذر المؤسسة من التعامل معه أو التستر عليه وترجو ممن يعرف عنه شيئاً ابلاغ اقرب مركز للشرطة (٦٣/٣٠/١١١٤٥)

مؤسسة علي محمد يوسف الماجد بالاحساء

تعلن عن فقدان استمارة سيارة هايلكس م ٧٨ رقم اللوحة ٦٤٧٧٢٦ صادرة من الاحساء وترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الاحساء . (٥/١٤١٤)

المزارع فهد بن سميح ناجي البشري بالفويلق

يعلن بانه قد منح مكفوله المدعو سيد محمد مدثر حسين بنجلاديشي الجنسية حامل الجواز رقم ٢٤٣٧٠٨ تاشيرة خروج وعودة ولم يعد حتى الان والمذكور يحذر من التعامل معه او التستر عليه ويرجو ممن يعرف عنه شيئا ابلاغ اقرب مركز للشرطة . (٢٥/٧٤٧٥)

مؤسسة محمد سعد الودعاني الدوسري بالاحساء

تعلن بانها منحت مكفولها علي محمود جاد الرب مصري الجنسية تاشيرة خروج وعودة لمدة شهرين وقد سافر بتاريخ ١٤٠٢/٩/٢هـ وانتهت المدة ولم يعد ويحمل جواز رقم ٣٦١٦٢٤ ويرجو ممن يعرف عنه شيئا الاتصال باقرب مركز شرطة او الاتصال بهاتف ٥٨٦٦١٦٠ . (٥/١٤١٨)

شركة عزيز للتجارة والمقاولات

تعلن بانها منحت مكفولتها روزسليناسي بيكار فليبينية الجنسية اجازة لمدة شهر بتاشيرة خروج وعودة وتاريخ ١٩٨٢/٥/٥ وانها لم تعد حتى الان .

فنرجو ممن يعرف عنها شيئا ان يتصل بأقرب مركز للشرطة او هاتف ٨٤٢٢٢١٩ . (٦٠/٤٧)

ادارة بيت مال الخبر

تعلن بانه تقدم لادارتها المدعو السيد محسن علي ناصر يطالب فتح دكانه المؤجر على مؤسسة جوهرة الخليج للعقارات لصاحبها فهد علي ناصر لذا فان ادارة بيت مال الخبر سوف تفتح المحل بعد شهر من تاريخه وبيع جميع مخلفاته . نامل من الذين يعرفون عن صاحبه شيئا مراجعة بيت مال الخبر او هو نفسه .. حرر في ١٤٠٢/٨/٦هـ . (٥١/١٥١٩)

مؤسسة بن سمار بالرس

تعلن عن العمال الموضح اسماؤهم ادناه الذين قد حصلوا على تاشيرة خروج وعودة ولم يعودوا وبيانهم كالاتي :

الاســم	الجنسية	رقم جواز السفر
١ ــ غسان محمد العبدالخطيب	اردني	٩١٩٠٧٥
٢ ــ عبد ربه مصطفى حسن	«	٣٢٢٩٧٨
٣ ــ عبدالله محمود ابوزرقه	«	٨١٨٣٢٢
٤ ــ موسى محمد محمد الحيله	«	٢٥٣٢٦٢
٥ ــ يوسف زايد عبدالرحمن غنايم	«	٧٠٥٣٨٧
٦ ــ عبدالسلام احمد محمود المهدي	«	١٧٥٧٧١
٧ ــ جودت محمود يوسف فياض	«	٠٦٩٤٤٣١
٨ ــ حسن محمد يوسف حسن	«	٩١١١١٨
٩ ــ حسن محمود محمد ابوزرقان	«	٨٢٠٧٣١
١٠ ــ احمد محمد مصطفى فياض	«	٥٥٥٤٣٣
١١ ــ خليل صالح عبداللطيف الشويكي	«	٤٣٠٢٨٦
١٢ ــ خالد عبدالهادي الحموز	«	٠٨٣٥٤٦
١٣ ــ عبدالرحيم جبرين محمد جبرين	«	٩٨٨٠٠٣
١٤ ــ عيسى محمد سالم جبرين	«	٢٤٠٧٤٩

نامل ممن يعرف عنهم شيئا الاتصال بالمؤسسة تليفون ١٠٢٤ الرس او لاقرب مركز شرطة . (٢٥/٧٤٧٤)

خليفة محمد الهلال بالخبر

يعلن بانه قد منح مكفولته المربية نور سليمان النساء هندية الجنسية بموجب جواز سفر رقم M ١٣٠٧٤٩ تأشيرة خروج وعودة وانتهت المدة المقررة لعودتها ولم تعد لذا يحذر من التعامل معها او التستر عليها ويرجى ممن يعرف عنها شيئا ابلاغ اقرب مركز للشرطة . (٥١/١٥٢١)

مؤسسة عبدالله عايش بالخبر

تعلن بانها منحت مكفولها السيد بتيل شيما مينهابهانا بهالي هندي الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٦٠٣٩٣٤ تاشيرة خروج بدون عودة بتاريخ ١٤٠١/٩/١٢هـ فيرجى ممن له اي مطالب تجاه المذكور فليتقدم للمؤسسة بالخبر شارع الملك فيصل ت : ٨٦٤٣٩١١ خلال اسبوع من تاريخه . (٥١/١٥٢٠)

مؤسسة ابراهيم تركي مدن آل شيف للتجارة بالخويلدية

تعلن عن فقدان جوازي سفر مكفوليها التالية اسماؤهما :

١ ــ محمد اسحاق باكستاني الجنسية .

٢ ــ محمد اقبال باكستاني الجنسية .

لذا ترجو المؤسسة ممن يجدهما ان يسلمهما الى مقر المؤسسة أو الاتصال بتليفون رقم ٦٦٤٠٠٢٣ (٦٤/٣٠/١١١٤٦)

للسعوديين فقط

شركة الجبيل للبتروكيماويات كيميا



إحدى الشركات التابعة للشركة السعودية للصناعات الاساسية « سابك »

إعــلان تـوظيـف

تعلن شركة الجبيل للبتروكيماويات عن حاجتها لشغل الوظائف التالية في مصنعها المنتج لمادة البولي إثيلين خفيف الكثافة والذي سيقام في مدينة الجبيل الصناعية. سيتمكن من يقع عليهم الاختيار لشغل هذه الوظائف من تطبيق أحدث الأنظمة المتبعة في مجال عملهم وسيعطون الفرصة للاطلاع والتدرب على أحدث الأجهزة والطرق المستخدمة في هذه المجالات وذلك ضمن بعثة عملية / تدريبية إلى الولايات المتحدة الأمريكية لمدة لا تقل عن سنة .



الـوظيفـة	العدد المطلوب	الشـروط الواجـب تـوافـرهـا
○ موظف شئون الإسكان	١	■ شهادة جامعية في الشئون الإدارية أو الإدارة الصناعية . ■ خبرة لا تقل عن ٣ سنوات في شئون الإسكان والإشراف على قوانين إسكان الموظفين . ■ إلمام تام باللغة الإنجليزية .
○ فرص وظيفية في إدارة شئون الموظفين	٢	■ شهادة جامعية في أحد فروع الشئون الإدارية أو الإدارة الصناعية . ■ خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في العمل في إدارات شئون الموظفين بإحدى الشركات أو المؤسسات الحكومية تضمن الإشراف على تطبيق أنظمة ولوائح الموظفين .
○ مهندس تطبيق أنظمة التحكم الآلية CONTROL APPLICATION ENGINEER	٢	■ بكالوريوس أو ماجستير في الهندسة الكيميائية . ■ خبرة سابقة في هندسة تطبيق الأنظمة الآلية (الكمبيوتر) ■ رغبة للتدرب على النظم الآلية الحديثة .
○ مهندس أنظمة آلية COMPUTER SYSTEMS ENGINEER	١	■ بكالوريوس أو ماجستير في علوم الكمبيوتر أو الهندسة الكهربائية. ■ خبرة سابقة في برمجة الكمبيوتر ■ رغبة صادقة للتدرب على الأنظمة الآلية الحديثة .
○ محلل أنظمة آلية وبرمجة BUSINESS/SYSTEMS ANALYSTS	٣	■ بكالوريوس في علوم الكمبيوتر أو ماجستير في إدارة الأعمال (سوف ينظر لحملة البكالوريوس في أحد فروع الهندسة أو الرياضيات أو إدارة الأعمال والمحاسبة أيضاً) . ■ خبرة لا تقل عن ٣ سنوات في تشغيل وبرمجة الكمبيوتر . رغبة صادقة للتدرب على أجهزة الكمبيوتر والبرمجة الآلية .

ملاحظات عامة:

١- يجب أن يتضمن الطلب المقدم العنوان البريدي الكامل (ويفضل صندوق البريد) ورقم الهاتف الذي يمكننا الاتصال به لتحديد موعد المقابلات الشخصية .

المزايا :

- راتب مغري يحدد على أساس المؤهل والخبرة.
- سكن مؤثث أو بدل سكن يعادل راتب ثلاثة أشهر.
- رعاية طبية للموظف وأفراد أسرته ووالديه إذا كان يعولهما شرعاً.
- بدل تجهيز عند بدء التعيين .
- فرص العمل والتدريب في داخل المملكة وخارجها.

فعلى من تتوفر لديه الشروط المذكورة ولديه الرغبة في الالتحاق بالشركة التقدم بما لديه من مؤهلات إلى الجهات التالية :

١- مكتب الشركة بالجبيل - حي رقم ٩ - مكتب رقم ٤ مدينة الجبيل الصناعية ، هاتف ٣٣٤١٤٦٥

٢- الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك)- شئون الموظفين بالرياض ، شارع الضباب ، جنوب غرب فندق قصر الرياض ، هاتف ٤٠١٢٣٦١ ، ص.ب ٥١٠١ الرياض

٣- فرع الشركة السعودية للصناعات الأساسية بالدمام شارع الملك سعود - الدور الثاني ، عمارة الشركة العقارية مقابل بلدية الدمام - الدمام ص.ب ٦٩٢٩ ، هاتف رقم ٨٣٣٤٠٢٣-٠٣ أو ٨٣٣٤٩٦١-٠٣

ولمزيد من المعلومات :-

يرجى الاتصال بالسيد/ عبدالرزاق العقيلي تلفون ٣٤١٥٦٠٠ (٠٣) الجبيل .

وستحدد مواعيد المقابلات الشخصية عند استلام الطلبات .

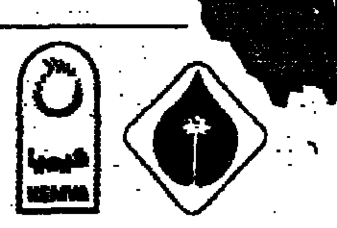
والله الموفق .

صرح الصناعة الوطنية













تقاسيم

سمعت عن عدة مسرحيات وشاهدت بعضها تلفزيونيا خذ مثلا : عقاقير وعقارات ـ المقاول ـ قدر الشراكة الكرمانية ـ الايتام ـ بقي الفسيل ـ بيت من ليف ـ ثلاثي النكد ـ وغيرها من المسرحيات التي لم يسلط الضوء عليها والمقصود من ذلك ان الاغلبية من ممثليها لا يعرفهم الجمهور الا من خلال التلفاز او صفحات الجرائد والمجلات الفنية بمعنى انه لم يشاهدها وجها لوجه على خشبة المسرح للتعرف عليهم والاستفادة من خبرتهم .

فياليت المركز السرئيسي بالتعاون مع رعاية الشباب يقوم بعمل تلك المسرحيات في مختلف مناطق المملكة حسب الامكانيات المتاحة .

فمن هذا المنطلق سترتفع معنوية الممثل من خلال العروض المختلفة في الاماكن المختلفة .. وبالتالي نقل بعض العادات والتقاليد من منطقة لاخرى لان من يعيش في المنطقة الشرقية تخفى عليه بعض عادات اهل الجنوب مثلا .

فهذا مجرد اقتراح وبالله التوفيق .

عبدالله المحجم

طلال ليس صفراً في حساب المعادلات الفنية

ومحمد عبده .. العزف على وتر الإثارة و"الفلتة" !!

بقلم ـ سليمان العمير :

عندما قرر الفنان محمد عبده ان يواصل طريق الغناء الذي ارتضاه لنفسه كان يعلم ويدرك قبل غيره ان المسافة بينه وبين فنان الاصالة والواجهة طلال مداح طويلة جدا وان ما يفصل بينهما هو تاريخ فني ارسى طلال دعائمه بالتجارب وقوة الارادة والصبر وروح الأمل .. وادرك محمد عبده

طلال مداح

انه لا يملك نفس طلال الطويل ولهذا اختار اللجوء الى القفز فوق الحواجز وتأكد لديه ان اسرع واقصر طريق الى الشهرة ولفت الانتباه هو عن طريق الصحافة الفنية والاثارة .. وقرر فتح جبهة مع هذه الصحافة التي يعلم جيدا ان حديثه لها لن يمر بسلام فسوف تفتح الاقلام نيرانها وسوف تؤلب القاريء عليه .. وهذا الهجوم سيعود عليه بالفائدة في سنواته الفنية القادمة .. واطلق اول بالون اختبار وانعم على نفسه بلقب (الفلتة) ويومها ماجت وماجت الصحافة الفنية وهي ترسم علامة التعجب من إقدام مطرب مغمور على تجاهل مكانة من سبقوه . وبدأت احاديثه تتوالى واخذ يغمز من قناة الصحافة وقال يوما ان عينيه صغيرتان ولا يقرأ بوضوح كتابات من يهاجموه .. وتكهرب الجو مرة ثانية وكان على الصحافة الفنية تجاوز هذه الاثارة المفتعلة من قبل محمد عبده لما هو اعمق واشمل وترك يتكلم على طريقة

محمد عبده

عبادي الجوهر

(لسان ام ناصر طويل وحيلي قاصر) !! والعجيب ان بعض الصفحات التي لها موقف معين منه هي التي تمكن من استدراجها في موقعه وتتبع خطواته ونشر نتاجه الفني وسار على هذا المنوال كلما احس بانحسار الاضواء عنه عزف على وتر الاثارة كقوله ان المحرر الوحيد الذي يرتاح له هو محمد عبده .. وتمثلت قمة تهويسه واستهتاره بمشاعر الكتاب وهو يقول ان المحرر الذي يعمل لقاء معه هو الذي يحصل على الشهرة لقد اثبت محمد عبده انه يختزن في داخله شحنة عالية من الكبرياء جعلته يعيش في برج عاجي عاجية

عدا ان له اساليب اخرى منها عدم استعداده للتعاون مع الاصوات الواعدة التي يلمس في عطائها وتطلعاتها ما يكفل لها الوقوف على قدميها وبالتالي سحب البساط من تحت اقدام الاخرين . وليس جيدا في القول حرصه على البقاء في الواجهة في غياب فنان مبدع هو طلال مداح الذي اثبتت الايام انه ليس صفرا في حساب المعادلات الفنية وان في صوته اطلالة شمس بخيوط اشعتها الارجوانية وهي تنعكس نغما ثم ان محمد عبده غنى اغاني لم يكن لها اي جدوى فنية سواء على صاحبها او المستمع مثل خطأ وغنى الحمام وغيرهما من الاعمال الميتة المنقوشة على جدار الترى .

ثم ان في الساحة الفنية قدرات غنائية لاصواتها عذوبة خاصة وتفهم خاص في الاذن والوجدان ومن هؤلاء فنان العود الرائع عبادي الجوهر وعلي عبدالكريم ومحمد عمر وخلافهم وختاما علينا الا ننسى ان محمد عبده يتقن فنا اخر هو فن التجارة وذلك بتحوله الى بنك اعلاني ليصبح (محمد توشيبا) !!

مدير مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك :

يبحث خطة برامج المؤسسة للعام المقبل





العين ـ مندوب اليوم

بحث الاستاذ ابراهيم اليوسف مدير عام مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي مع وزارة الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة جدول اعمال الاجتماع المقبل بمجلس ادارة المؤسسة الذي يعقد في الكويت يوم الخامس والعشرين من الشهر الجاري .

ويتضمن جدول الاعمال الميزانية السنوية للمؤسسة والبالغ مليوني دينار كويتي والخطة الانتاجية للعام المقبل والتي تتضمن عرض الافكار للبرامج الجديدة .

ومن البرامج التلفزيونية التي ستنفذها المؤسسة البرنامج العلمي « الناشئة » وهو للاطفال وخاص بالفئات من ٣٧ـ ١٤ سنة يستعرض النظريات العلمية والتكنولوجية باسلوب درامي متحرك .

كما ان المؤسسة لا تفكر بالانتاج الدرامي لعدم توفر الامكانيات الفنية للمؤسسة مثل السيناريو والممثلين والمخرجين .

الجبري في مجموعة جديدة

كتب عبدالعزيز محمد الخشيبان ـ عنيزة

سجل قبل ايام الفنان الصاعد صاحب الصوت الرقيق صالح محمد الجبري سبع اغان جديدة هي :

١ ـ « ماعاد فيني حيل » .. كلمات راشد بن جعيثن

٢ ـ « هليت بك » .. كلمات عبدالعزيز السناني

٣ ـ « ودي بليله » .. كلمات سليمان السلامه .

٤ ـ « ويش ذكرك بي » .. كلمات سليمان السلامة

٥ ـ « بدري حرام تضيع الحب » .. كلمات عبدالعزيز الجمعي

٦ ـ « الا ياناس حبي » .. كلمات عطاالله الضاوي

٧ ـ « خلي دموعك ياعيوني » . كلمات فتاة الكويت .

قرارات صريحة تتخذها الرقابة بدول مجلس التعاون الخليجي

الامارات ـ مراسل اليوم

افتتح سعادة عبدالله النويس وكيل وزارة الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة اجتماعات مسئولي الرقابة الاعلامية بوزارة الاعلام والثقافة بدول مجلس التعاون الخليجي وقد تم بحث ثلاث اوراق عمل خلال جلسات العمل الاولى مقدمة من دولة الامارات والتي من بينها :

* التاكيد على اهمية بحث المادة الاعلامية الممنوعة من واقع قوانين المطبوعات والنشر بدول المجلس كما اكدت اطروحة ورقة العمل على اهمية قيام جهاز اعلامي خليجي قوي يساير الرقابة الاعلامية المواجهة لبعض الاقلام من خارج دول المجلس وتعتمد الاساءة لدول مجلس التعاون في الخليج العربي كما تم مناقشة ورقة العمل المقدمة من دولة قطر والمحولة من وكلاء الوزارات في اجتماعهم السابق الذي عقد في ابوظبي كما ناقش المجتمعون المذكرة المقدمة من سلطنة عمان .

هذا وقد قام وكلاء الوزارات بزيارة بعض المؤسسات الاعلامية منها مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر بأبوظبي ومبنى الاذاعة والتلفزيون وتنتهي الاجتماعات اليوم « الاثنين » ويترأسها سعادة عبدالعزيز المدفع وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون الرقابة .

وقد مثل وفد المملكة الاستاذ مسفر المسفر مدير عام المطبوعات بالمملكة .

عرائس من قصب يفوز بالمهرجان

الفيلم المغربي « عرائس من قصب » حاز على الجائزة الاولى في المهرجان الثالث لسينما بلدان البحر الابيض المتوسط والذي اقيم في مدينة فلانسيا الاسبانية والفيلم من اخراج المخرج المغربي الجيلالي فرحاتي .

وتدور احداث الفيلم حول حياة فتاة واجهت العديد من الصعوبات والعراقيل فبرغم بلوغها سن الرشد الا ان المجتمع يعتبرها عاهرة .

كما فاز الفيلم اليوغسلافي بالجائزة الاولى ايضا بينما فاز الفيلم التونسي « ذاكرة خصبة » بالجائزة الثانية وهو من اخراج المخرج التونسي ميتسيل خليفة .

الكافتيريا والجنزبيل على مسارح القاهرة

عادت الى الدوحة مؤخرا فرقة مسرح الاضواء القطرية قادمة من القاهرة بعد ان قدمت اول اسبوع مسرحي قطري في القاهرة بدعوة من نادي المسرح المصري .

وقدمت الفرقة خلال هذا الاسبوع مسرحية « الكافتيريا » و« الجنزبيل » كما قدمت ايضا مسرحية من التمثيل الصامت « البانتوميم » .

كما تضمن الاسبوع القطري ندوة شارك فيها اعضاء فرقة مسرح الاضواء القطرية وعدد من المخرجين والنقاد والفنانين واعضاء نادي المسرح المصري تناولت قضايا المسرح المعاصر وضرورة اقامة المهرجانات العربية وزيادة التعاون بين العاملين بالمسرح على مستوى الوطني العربي .

اخبارهم باقلامهم

الكويت ـ صلاح البابا

[لون الزهر]

انتهيت من تلحين اغنية لبنانية كتبها ميشيل طعمة تقول كلماتها الاولى

لون الزهر بيقهر قهر
وبيغفلي عيوني سهر
مهلك مهلك خطوة خطوة
يا ام الفستان الزهر

« الملحن حسين امين »

[لا تبك]

جاري الاستعداد لتسجيل اغنية تقول بدايتها

لبنان لا تبكي
بتسوى الدنيا دموعك

« يوسف حرقوص »

[قلبي يحب البيض]

سجلت اغنية بصوتي ومن الحان كتبها بدر المانع وتقول بدايتها

قلبي يحب البيض صابر رغيب
ياالبيض قلبي بيتك ترحمون

« احمد عبدالكريم »

[الجمعة]

من بين البرامج الجديدة التي اقوم بتقديمها برنامج بعنوان « استراحة الجمعة » من اخراج احمد الفاروق

« فاروق الشطي »

[مواقف]

سجلت مجموعة من المواقف التمثيلية كتبها مبارك الحشاش واخرجها المخرجة عصمية الزامر وشارك معي عبدالعزيز النمش وماجد سلطان وحميد الشعلان وصادق عبدالله .

« الفنانة عائشة ابراهيم »

برامج التلفزيون

القناة ٤

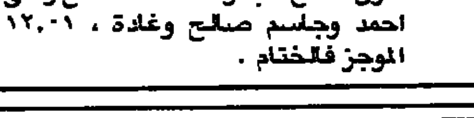
٤ الافتتاح بالسلام الاميري والقران الكريم ، ١٠ر٤ الحديث الديني ، ٢٥ر٤ استعراض البرامج ، ٣٠ر٤ الرسوم المتحركة ، ٥ افتح ياسمسم ٤٠ر٥ سبعة ابواب ، ٦ الاسلام في كندا ، ٣٠ر٦ دقائق لصحتك ، ٠٠ر٧ المسلسل العربي اليومي ، ٨ نشرة الاخبار المصورة ، ٣٠ر٨ اغنية مختارة ٤٥ر٨ شيء من الفكر ، ٢٥ر٩ اغنية ٤٥ر٩ المسلسل العربي ، ٣٥ر١٠ المسلسل الاسبوعي ، ١٢ الموجز فالختام .



القناة ٥٥

٦ افلام كارتون ، ٣٠ر٦ عجائب الحيوانات ، ٧ الاخبار بالانجليزية ، ٣٠ر٧ البراري الخضراء ، ٨ الحياه البرية ، ٨ المصارعة ، ١٠ فيلم اجنبي ٣٠ر١١ موجز الانباء فالختام .

□ □ □ □ □ □ □



٣,٠٠ الافتتاح بالسلام الاميري والقرآن الكريم ، ٣,٢٢ لولو الصغيرة ، ٣,٤٦ مجموعة سامري للاطفال ، ٣,٥١ استقلال احمد في اغنية ، ٤,٠١ الرسوم المتحركة ، ٤,٢٣ حكايات من العالم ، ٤,٤٨ ابراهيم علي في اغنية ، ٤,٥٥ عمي العزيز ، ٥,٠٧ اذان المغرب ، ٥,٥٣ فرقة التلفزيون الكويتي ، ٦,٠٠ الانباء ، ٦,١٧ الحديث الديني ، ٦,٣٧ اذان العشاء ، ٧,٠٩ المجلة الزراعية ، ٧,٤٦ « الحوت » الحلقة ٢ ، ٨,٣٠ النشرة الاخبارية المصورة ، ٩,٠٠ في دائرة الضوء ، ٩,١٦ محمد الساعي في اغنية ، ٩,٣٧ المسرحية الكويتية « زوجة من سوق المناخ » بطولة احمد الصالح ومنى احمد وجاسم صالح وغادة ، ١٢,٠١ الموجز فالختام .

تخافون من كلامي !!

لقد سبق وان ارسلت موضوعا حول الفنان محمد عبده على امل ان تنشروه في جريدتكم ولكن خاب ظني ولا ادري ما السبب .. هل هو خوفا على مكانته في نفوس الجمهور .. ام ماذا .. ولا أرى سببا يمنع من نشره سوى الخوف مما كتبت فان كانت لديكم الجرأة الكافية انشروا هذا الموضوع لترى رد المعجبين بالفنان محمد عبده .

ارجو من المسئول رجاء حارا ان لا يهمل رسالتي هذه ويكتب الرد في الجريدة وشكرا لاهتمامكم .

نوره محمد ـ الدمام

* المحرر :

صدقيني يا اخت نوره بان الرسالة التي تتحدثين عنها لم تصل .

هذا اولا .. وثانيا ليس من حقنا ان نفرض على الناس مطربا معينا او رأيا ما .. وثقي باننا لا نهمل رأيا للقاريء .. فقط الا يخرج هذا الراي عن الموضوعية في الطرح .. مع تحياتنا لك .. رغم الهجوم .

في افتتاح الاجتماع الاول للجنة العليا للسنة الدولية للشباب

فيصل بن فهد: الشباب من أهم الطاقات التي يجب أن تستثمر لبناء الوطن

الريـاض ـ واس ـ
افتتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب مساء امس الاول الاجتماع الاول للجنة العليا للسنة الدولية للشباب .

وقد القى سموه كلمة اكد فيها ان اعداد شباب الحاضر هو ما نقدمه لوطننا الغالي الذي لم تدخر حكومتنا الرشيدة جهدا لتقديم كافة التضحيات والخدمات لرفعة شأنه واستقرار امنه .

واشار سموه الى ان المملكة محط انظار العالم مما يستوجب معه ان نعد العدة ونكرس كل طاقاتنا لمواجهة كافة التحديات .

كما اكد سمو الامير فيصل بن فهد ان الشباب يعتبر من اهم الطاقات التي يجب ان تستثمر وانهم هم الكنز الحقيقي للدولة .

واوضح سمو الامير فيصل بن فهد ان التنسيق والتعاون بين القطاعات الحكومية ذات العلاقة المباشرة وغير المباشرة ستنعكس باذن الله على خطتنا الخمسية الرابعة القادمة .

□ فيصل بن فهد □

في اللقاء الودي .. الاتفاق يكسب الخليج بـ ٢/١

كتب/أحمد حمودي :
اقيمت مساء امس الاول مباراة ودية في كرة القدم على مستوى الدرجة الاولى بين الخليج من سيهات والاتفاق من الدمام وقد انتهت المباراة بفوز الاتفاق بهدفين مقابل هدف واحد للخليج .. انتهى شوط المباراة الاول بنتيجة ٢/صفر لصالح الاتفاق .. جاءت أهداف هذا الشوط الهدف الاول جاء عن طريق اللاعب صلاح باخشوين وجاء الهدف الثاني عن طريق اللاعب محمد أبوحيدر. وقد كان مستوى هذا الشوط جيد خاصة من جانب الاتفاق الذي ظهر واضحا مدى استعداده لخوض غمار الدوري الممتاز القادم .. وفي الشوط الثاني تدنى مستوى الفريقين نوعا ما وقد تكافأ مستواهما في هذا الشوط واثر ذلك احتسب الحكم ضربة جزاء لصالح الخليج سجل منها اللاعب محمد العبيدان هدف الخليج اليتيم وقد قاد المباراة الحكم عبدالله جعفر وساعده عمر المهنا وعبدالله الخالدي وكانوا مستوى التحكيم جيد .




❊ فريق الاتفاق لكرة القدم

في نهاية دورة أمير منطقة تبوك وعلى شرفه

اليوم: الصقور والوطني في لقاء القمة

تبوك ـ وليد الشيخ نيب
« في بداية العام الجديد اللقاء المرتقب بين الوطني والصقور في نهائي دورة صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة تبوك ـ تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك تقام الاثنين ١ـ١ـ١٤٠٣ هـ المباراة النهائية بكرة القدم بين ناديا الوطني والصقور في دورة سموه وعلى ملاعب القاعدة الجوية وفي نهاية المباراة سيقوم سموه بتوزيع الجوائز على الفائزين حيث ينظم هذه الدورة المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بتبوك وللعام الثاني حيث فاز بها الموسم الماضي النادي الوطني وتتضمن هذه الدورة العاب كرة القدم والطائرة وتنس الطاولة ويشترك فيها الانديةوالمؤسسات والدوائر الحكومية والشركات وكانت النتائج كالتالي في هذا الموسم فاز بالكرة الطائرة النادي الوطني وتنس الطاولة شركة (يو ـ ون) واما كرة القدم في المباراة النهائية يظهر

صاحب السمو الملكي
الامير عبد المجيد بن عبد العزيز

وسيوزع صاحب السمو الكؤوس والميداليات على الفرق الفائزة .

واما لقاء الوطني والصقور فهو لقاء يتميز بالحساسية والمنافسة التقليدية فيجب على الفريقين التحلي بالروح الرياضية وهدوء الاعصاب وتعتبر هذه المباراة قمة مستوى كرة القدم في منطقة تبوكحيث وصلا الفريقين للمباراة النهائية بعد أن تصور مجموعتيهما وفازا في جميع المباريات .

منتخب شبابنا في السلة يصل غدا بعد ان حقق المركز الثامن

كتب حافظ جمعة :
يصل مساء غدا الثلاثاء منتخب الشباب لكرة السلة بعد ان خاض عدة مباريات في بطولة اسيا للشباب في كرة السلة والتي تقام حاليا في الفلبين وقد تقابل منتخبنا في الدور النهائي لمجموعته لتحديد المراكز مع كل من سنغافورة وفاز بها منتخبنا ٨١/٦٥ وتقابل مع هونج كونج وفاز منتخبنا بها ايضا ٩٠/٧٥ كما تقابل في المباراة الاخيرة مع المنتخب الاندونيسي وانتهى اللقاء بفوز الاندونيسي ٧١/٥٤ ومن المحتمل ان يحقق منتخبنا المركز الثامن بين ١٦ منتخب علما ان مركز منتخبنا لم يتحدد مركزه بعد وذلك بعد انتهاء مباريات تحديد المراكز والتي قد انتهت مساء امس .

اليـوم : أقوى مباريات السلاح بين القادسيـة والاتفـاق

كتب محمد الغدير
في اقوى مباريات دوري السلاح لهذا العام يلتقي عصر اليوم وفي تمام الساعة الرابعة والنصف فريقا القادسية والاتفاق في « سلاح المبارزة » على صالة الرئاسة العامة لرعاية الشباب بطريق الدمام الخبر .. وتاتي اهمية هذه المباراة لما يضمه الفريقان من نجوم في هذه اللعبة . والجدير ذكره انه اقيمت يومي الخميس والجمعة الماضيين مباراتان في دوري السلاح كانت الاولى في سلاح الشيش تحت ١٦ سنة بين الهلال من الرياض والاتفاق من الدمام وقد انتهت المباراة لصالح فريق الاتفاق ٩/صفر في المباراة الثانية يوم الجمعة استطاع فريق الاتفاق لسيف المبارزة تحت ١٦ سنة ان يفوز ايضا على الهلال ٨/١ في نفس اليوم لعب الهلال والاتفاق ايضا مباراة في سلاح المبارزة في الدوري المفتوح وانتهى اللقاء بفوز الاتفاق بنتيجة ٦/٣ كما اقيمت يوم الخميس ١٤٠٢/١٢/٢٧هـ مباراة بين الاتفاق والهلال في سلاح الشيش « الدوري المفتوح » وانتهى اللقاء بفوز الاتفاق ٦/٣

هذا وتقام يومي الخميس والجمعة القادمين بتاريخ ٤/٥/١/١٤٠٣هـ مباراتين بين القادسية من الخبر والهلال من الرياض على صالة معهد العاصمة النموذجي بالرياض .

اما بالنسبة ليوم الخميس فتقام مباراتي سلاح الشيش تحت ١٦ سنة والدوري المفتوح ..

وهناك ايضا مباراة اخرى بين الهلال والاتفاق في سلاح سيف المبارزة تحت ١٦ سنة والدوري المفتوح .



□ لقطة من احدى المباريات □

في كأس اتحاد غرب أفريقيا غانا تكسب نيجيريا

لاجوس ـ ا ف ب :
فاز فريق سيكوندي هاساكاس « غانا » على فريق سيارتانر دوبري « نيجيريا » ١/صفر وكانت نتيجة الشوط الاول ١/صفر امس الاول في لاجوس في مباراة الذهاب ضمن مباريات الدور النهائي لكأس اتحاد اتحادات غرب أفريقيا لكرة القدم .

بطل العالم للملاكمة في وزن فوق الذبابة سيدافع عن لقبه

سيول ـ ا ف ب :
أعلن أمس الاول منظمو مباراة الملاكمة التي ستجرى في سيول في ٢٨ نوفمبر القادم أن كيم شول هو لاعب كوريا الجنوبية وبطل العالم في الملاكمة لوزن فوق الذبابة وفقا للائحة المجلس العالمي للملاكمة . سيدافع عن لقبه أمام اللاعب الفنزويلي رافائيل اورونو .

نتائج دوري الأحساء ليوم أمس الأول

كتب/عبدالله المقرن :
اقيمت عصر يوم امس الاول مباراة في كرة القدم على ملاعب الروضة على مستوى الشباب بين الروضة والنجوم وانتهى اللقاء لصالح الروضة بـ ٣/صفر .. وفي الطائرة وعلى ملاعب الروضة التقى فريق الروضة والقاره وانتهى اللقاء لصالح القارة بـ ٣ اشواط مقابل لاشيء وعلى ملاعب العيون اقيمت مباراة في كرة اليد بين العيون والجيل لدرجة الشباب وانتهى اللقاء لصالح العيون بـ ٥٢/٤

اجتماع بين الادارة الهلالية وبين كوبالا

عقد مساء امس بنادي الهلال اجتماع مطول بين إدارة النادي والمدرب الجديد مستر كوبالا .. حضره مدرب الفريق الحالي المستر فهللو وبحث خلال هذا الاجتماع التنسيق بين المدربين واطلاع المدرب كوبالا على كل ما يتعلق بلاعبي الفريق الاول والشباب الذي سيشارك كل منهم الفريق الهلالي الموسم القادم .

في ختام الأسبوع العاشر للدوري الأنجليزي :

مانشستر يونايتد الأول برصيد ٢١ نقطة



لندن ـ ا ف ب ـ
احتفظ فريق مانشستر يونايتد بتصدره للفرق المشتركة في بطولة انجلترا لكرة القدم لفرق الدرجة الاولى بعد ان تعادل مع انفيلد رود بدون اهداف على اثر اهم مباريات الاسبوع العاشر .

وقد عززت الفرق الثلاث التالية في الترتيب لفريق مانشستر يونايتد وهذه الفرق وستهام ووست بروموتش وواتفورد على التوالي من فريق ساوثهامبتون ٣/صفر وفريق ارسنال ٢/صفر وفريق استون فيلا ٣/صفر .

وفيما يلي نتائج مباريات الاسبوع العاشر :

فاز ارسنال على وست بروموتش ٢/صفر
فاز استون فيلا على واتفورد ٣/صفر
تعادل ليفربول ومانشستر يونايتد بدون اهداف
تعادل لوتن وابسويتش ١/١
تعادل نورويتش وتوتنهام بدون اهداف
فاز ساوث هامبتون على وستهام ٣/صفر
فاز ستول سيتي على برايتون ٣/صفر
فاز افرتون على سوانس ٣/صفر
فاز كوفنتري على نوتس كونتي ١/صفر

وفيما يلي ترتيب الفرق وجميعها لعبت ١٠ مباريات

١ ـ مانشستر يونايتد ٢١ نقطة
٢ ـ وستهام ١٩ نقطة
٣ ـ ليفربول ١٨ نقطة
٤ ـ وست بروموتش ١٨ نقطة
٥ ـ واتفورد ١٧ نقطة
٦ ـ توتنهام ١٧ نقطة
٧ ـ ستول سيتي ١٦ نقطة
٨ ـ مانشستر سيتي ١٦ نقطة
٩ ـ استون فيلا ١٥ نقطة
١٠ ـ افرتون ١٤ نقطة
١١ ـ لوتن ١٤ نقطة
١٢ ـ ارسنال ١٤ نقطة
١٣ ـ توتنجهام فورست ١٣ نقطة
١٤ ـ كوفنتري ١٣ نقطة
١٥ ـ سندرلاند ١٢ نقطة
١٦ ـ برايتون ١٢ نقطة
١٧ ـ سوانس ١١ نقطة
١٨ ـ نوتس كونتي ١١ نقطة
١٩ ـ سواث هامبتون ١١ نقطة
٢٠ ـ ابسويتش ١٠ نقاط
٢١ ـ نورويتش ٨ نقاط
٢٢ ـ برمنجهام ٦ نقاط ..

نتائج دوري الشرقية ليوم أمس الأول

اليوم السبت ١٢/٢٩ :

الفريقان المتباريان	اللعب	الدرجة	النتيجة	لصالح
راس تنورة/ الابتسام	قدم	اشبال	٣/ صفر	راس تنورة
مضر/ الهدى	قدم	ثانية	٣ ١	مضر
الخويلدية/ الابتسام	سلة	اشبال	٩٠/٥٣	الخويلدية
الخليج/ السلام	سلة	شباب	٨٦/٢٦	الخليج
الترجي/ القادسية	طائرة	شباب	٣/ صفر	الترجي
الصفا/ السلام	طائرة	اشبال	٢/ صفر	الصفا
السلام/ المحيط	يد	ثانية	٣٦/١٢	السلام
الثقبة/ النور	يد	اشبال	٢٧/١١	النور
الترجي/ الهداية	يد	شباب	٢٤/١١	الترجي

الخميـس القـادم :

الاتفاق والجيل وديا

ضمن المباريات التجريبية التي يلعبها الاتفاق استعدادا للموسم الرياضي القادم يلتقي مساء الخميس القادم في مباراة تجريبية اخرى مع نادي الجيل من الاحساء وذلك على ملاعب جامعة البترول والمعادن بالظهران في تمام الساعة السابعة والنصف مساء والجدير بالذكر ان الاتفاق قد فاز في الاسبوع الماضي عندما التقى مع نادي الخليج من سيهات في اولى مبارياته التجريبية حيث فاز بنتيجة ٢/١ .

في كأس افريقيا لابطال الكؤوس

المقاولون العرب يتعادل مع بطل غانا بهدف لكل منهما

القاهرة ـ ا ف ب :
لم يوفق لاعبو فريق المقاولون العرب امس الاول في لقائهم في المباراة التي جرت مع فريق هارتس عوت عوك من غانا حيث جاءت نتيجة المباراة ١/١ وذلك في الدور قبل النهائي ذهاب في بطولة كاس افريقيا الثامنة لابطال الكؤوس لكرة القدم .

وقد كانوا على وشك الخروج من البطولة حيث انهم لم يستطيعوا تسجيل هدف التعادل حتى في الوقت الضائع .

ولم ينجح المصريون الذي غاب عنهم اللاعب الممتاز حمدي نوح بسبب مرضه وبرغم سيطرتهم الواضحة على ارض الملعب ان يستغلوا فرص تسجيل الاهداف التي اتيحت لهم في مواجهة فريق كان كل طموحه انتزاع التعادل .

وقد بدا الارتباك الشديد على المهاجمين المصريين الذين كان ينقصهم الدقة في التصويب ..

ومن جهة اخرى اهدر نبيل عمار ضربة جزاء في الدقيقة السابعة .

وقد كان فريق غانا البادىء في احراز الاهداف في المباراة في الدقيقة الثامنة من المباراة حيث غافل اللاعب كوادادي على اثر كرة مرتدة من حارس المرمى المصري علاء خليل بكرة كالقذيفة من على بعد ٢٠ مترا .

وقد سجل هدف التعادل لفريق المقاولون العرب اللاعب عمار في الدقيقة ٩٢ ولم ينجح هذا الهدف الا في تهدئة الجماهير جزئيا حيث ان خيبة الامل اصابتهم بسبب الفشل الجزئي الذي مني به فريق المقاولون العرب والذي جاء بعد هزيمة المنتخب القومي امام زامبيا في المباراة التي جرت في أوائل اكتوبر في كاس يوبيل الاتحاد الافريقي لكرة القدم .

ويتعين على الفريق المصري ان ينجح في تسجيل انتصار حقيقي في ٣١ اكتوبر الحالي في اكرا حتى يتمكن من الصعود الى الدور النهائي .

الى القادسية .. الأخلاق قبل الفوز أحياناً !!

في مباراة كرة اليد التي جرت بين الجزيرة والقادسية مؤخرا وحين لم يستطع لاعب القادسية الوافد الجديد علاء مجاراة لاعبي الجزيرة سواء في مهاراتهم او اخلاقهم لجأ الى التفوه بكلمات غير مسؤولة وخارجة عن اداب الروح الرياضية تجاه لاعب من الجزيرة ..

ويبدو ان العدوى تسربت الى مدرب القادسية لليد وتمثل ذلك عندما تقدم مدرب الجزيرة محمد رفعت الى زميله مدرب القادسية لتهنئته بالفوز ورفض الاخير المصافحة قائلا ـ مش ممكن ـ

ونقول لكل من المدرب واللاعب القدساويين الاهم من المستوى والخبرة ان يكون لدى الرياضي رصيدا من الاخلاق وحسن التعامل ..!!

الفوز يذهب .. الهزيمة تذهب الاخلاق والروح الرياضية وحدها هي الباقية وصدق من قال فان هم ذهبت اخلاقهم ذهبوا .

علي حسن العنايشة

ثلاث مباريات في دوري القصيم اليوم




الخبراء ـ ابراهيم الديبمان
تلعب عصر هذا اليوم ثلاث مباريات ضمن دوري القصيم لكرة القدم في درجة الاشبال وستكون اقامتها كالتالي :

الرائد ـ الخلود درجة الاشبال على ملعب الرائد ببريده في الساعة ٣،٣٠ .

الجواء ـ الموج درجة الاشبال على ملعب الامل بالبكيرية في الساعة ٣،٣٠

الحزم ـ مارد درجة الاشبال على ملعب الحزم بالرس في الساعة ٣،٣٠ .

المنتخبان العسكريان السعودي والكويتي يواصلان تدريباتهما

الرياض/عبدالسلام محمد :
واصل المنتخبان العسكريان السعودي والكويتي تدريباتهما على ملعب الملز .. والذي ستقام عليه مباراة الفريقين الاولى يوم غد الثلاثاء ويتدرب الفريقان على الملعب مساء اذ تدرب الفريق الكويتي من الساعة السابعة والنصف وتدرب المنتخب السعودي عقبه مباشرة .. ولقد حضر المنتخب الكويتي تدريبات منتخبنا مساء امس الاول عقب وصول الفريق الى الرياض وقد اشتمل تدريب المنتخب الكويتي تحت قيادة مدربه المقدم عبدالله العصفور .. على تدريبات فردية ولياقة وتعود على أرضية الملعب ولقد حضر جميع لاعبي منتخب الكويت باستثناء الحوطي وجاسم يعقوب .. وقد تركز التدريب بصفة خاصة على الدفاع والحارس الطرابلسي .

ومن جهة اخرى كان تدريب المنتخب السعودي والذي اشتمل على تدريبات اللياقة الفنية لافراد الفريق ولم يقدم أياً من المدربين من خلال تمارين الامس الطريقة أو الفريق الاساسي لكل منهما .

نتائج اليوم الأول في البطولة الثالثة للسباحة الافريقية

□ لقطة سباحية □

القاهرة ـ ا ف ب ـ
جرت خلال اليوم الاول في البطولة الثالثة للسباحة الافريقية التي بدأت امس الاول في القاهرة تصفيات مسافة مائة متر صدر رجال و٢٠٠ متر سباحة حرة رجال .

وقد جاء مستوى المسابقة متوسطا حيث لم ينجح اي سباح نظرا لغياب السباحين التونسيين الذين يعتبرون افضل السباحين في القارة الافريقية في الاقتراب من الارقام التي سجلت خلال اللقاءات السابقة .. وفيما يلي نتائج اليوم الاول ..

□ مائة متر سباحة صدر رجال
المجموعة الاولى :
١ ـ الان لاث ساحل العاج ١و١٢ و١٩
٢ ـ جولينز زيمبابوي ١و١٣ و٩٠
٣ ـ وهبي شاذلي المغرب ١و١٧ و٨٠

□ المجموعة الثانية :
١ ـ عياد نديم مصر ١و١٣ و٥٣
٢ ـ طارق خلف الله مصر ١و١٤ و٨٢
٣ ـ حواتي نور الدين المغرب ١و١٥ و٧٢

□ ٢٠٠ متر سباحة حرة رجال
المجموعة الاولى :
١ ـ جونسون زيمبابوي ٢و٦ و٢٢
٢ ـ محمد يوسف مصر ٢و٦ و٣٠
٣ ـ محمد عز عوض مصري ٢و١٠ و٥٢

□ المجموعة الثانية :
١ ـ لاتاوي محمد المغرب ١و٥٨ و٨٠
٢ ـ ليتيش زيمبابوي ٢و٧ و٩٢
٣ ـ انطونيو مونيتو انجولا ٢و١٤ و١٩

مدير الكرة النهضاوية يبحث مع المدربين واللاعبين أمور لعبته

كتب/أحمد حمودي :
تم مساء امس الاول اجتماع لمدير الكرة النهضاوية لكرة القدم الاستاذ سعد الفيصل وجميع مدربي فريق كرة القدم للدرجات الثلاث مع حضور جميع اللاعبين وقد تحدث في الاجتماع الاستاذ الفيصل بحث اللاعبين على بذل الجهد والمواظبة على التمارين واطاعة المدربين .. واضاف .. بأن على الجميع ان يتعاونوا لرفع منعة الكرة النهضاوية عن اداريين ولاعبين ومدربين .. وقد حضر الاجتماع المدرب البرازيلي نيفاروا ومساعديه احمد سعد وحمد الجريان واحمد داوود وأحمد حمودي وفي نهاية الاجتماع رشح اللاعبين اللاعب عنبر جاسم ليكون كابتن الفريق للموسم القادم وقد رشح عنبر لعمره المديد في اللاعب :

في دوري الشرقية :

الساحل يتعادل مع الخويلدية بـ ٣/٣

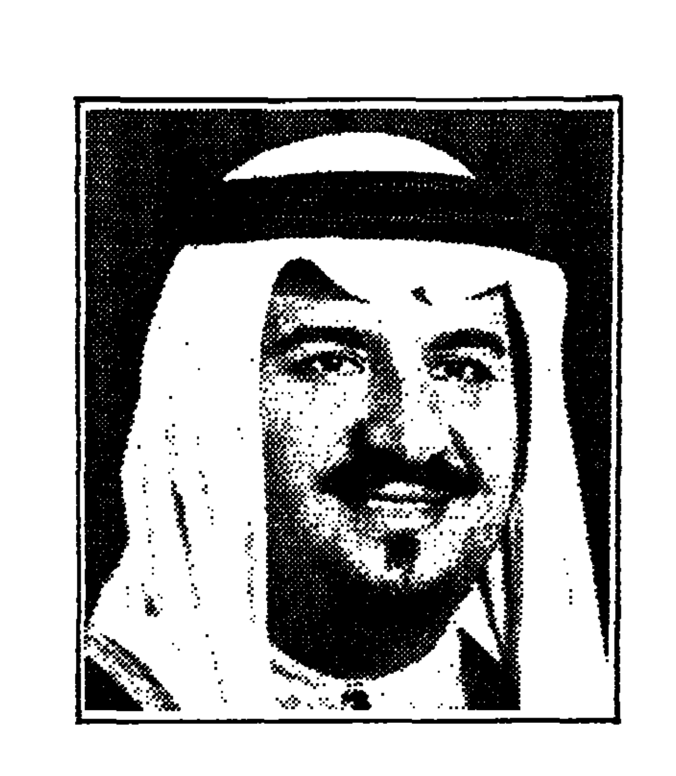
كتب/احمد حمودي :
في نطاق مباريات دوري المنطقة الشرقية لكرة القدم في الدرجة الثانية انتهى لقاء الساحل والخويلدية والذي اقيم مساء امس بنتيجة ٣/٣ انتهى شوط المباراة الاول بالتعادل بهدف لكل من الفريقين .. سجل هدف الساحل الاول بريكان الخالدي من ضربة جزاء وتلاه محمد ابراهيم في تسجيل التعادل لنادي الخويلدية في الشوط الثاني بدأ الساحل في تسجيل اهداف هذا الشوط من قبل اللاعب مطلق الخالدي من مجهود فردي والذي ابدع في هذه المباراة بعد ذلك تعادل الخويلدية عن طريق اللاعب حسن سويلم ثم اختتم مطلق الخالدي اهداف الساحل عن طريقه وكذلك تعادل الخويلدية بالهدف الثالث عن طريق لاعبه حسن سويلم ..

كان مستوى الفريقين في هذه المباراة جيدا الا حارس الساحل والذي ظهر بصورة سيئة فقد تسبب في ولوج اهداف الخويلدية في مرماه خاصة الهدف الثالث للخويلدية .. وقد ظهر التحكيم بمستوى جيد .

لقاءات اليوم في دوري الأحساء

كتب/عبدالله المقرن :
ضمن لقاءات الدوري العام لاندية الاحساء سيقام عصر هذا اليوم اربع لقاءات في القدم والطائرة وتنس الطاولة .. ففي كرة القدم سيلتقي عصر اليوم في الساعة الرابعة عصرا على ملاعب الشرق فريق شباب هجر وشباب الشرق . في الطائرة يقام لقاء عصر اليوم في الساعة الرابعة عصرا على ملاعب نادي العيون مباراة على مستوى الشباب بين شباب القاره وشباب العيون في السلة وعلى ملاعب هجر في الساعة الرابعة يلتقي شباب هجر وشباب الطرف .. في تنس الطاولة يقام مساء اليوم في الساعة السادسة على ملاعب هجر بالهفوف لقاء في تنس الطاولة على مستوى الشباب بين شباب هجر وشباب الصوت .





أجمل التهاني وأطيب الأماني بمناسبة



نرفعها إلى مقام

حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى

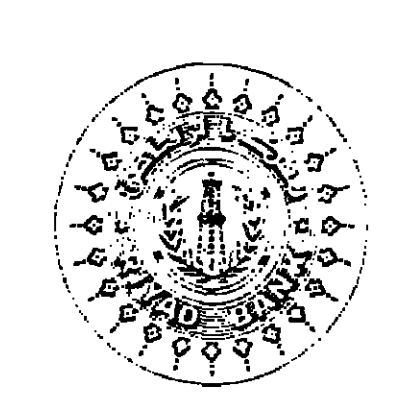
وإلى وليّ عهده الأمين صاحب السموّ الملكي

الأمير عبد الله بن عبد العزيز

وإلى النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء صاحب السموّ الملكي

الأمير سلطان بن عبد العزيز

وإلى الأسرة المالكة الكريمة وحكومة حضرة صاحب الجلالة الرشيدة والشعب السعودي النبيل
ونسأل الله تعالى أن يجعله عام عز وسعادة علينا وعلى سائر العرب والمسلمين.



بنك الرياض

ش.م.س

الدمام

● يعلن زين العابدين محمد خليل /سوداني الجنسية عن فقد تصريح اقامة رقم ١٣٢٧٦٧ ش١ وتاريخ ١٤٠٢/٦/٢٢ صادرة من حفر الباطن ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات حفر الباطن ٢٦٨/٢٨/١١٨٨٢

● يعلن فهد ابراهيم العيسى عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٣٠٤٠٥٤٢ وتاريخ ١٤٠٢/٢/١٦هـ صادرة من الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٦٠٥/٢/١٠٨٥٣

● يعلن صلاح الدين شلالي حسين المصري الجنسية عن فقد تصريح اقامة رقم ١/٦٣٤١ صادر من جوازات الدمام بتاريخ ١٤٠١/٣/١٩هـ صالح حتى ١٤٠٣/٥/٢٦هـ يرجى ممن يجده يسلمه مشكورا الى شركة احمد حمد القصيبي واخوانه بالدمام هاتف (٨٣٢٨٧٦٢) ٦٠٧/٢/١٠٨٥٥

● يعلن احمد عبدالله العمري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٤٢٩٦٤ وتاريخ ١٣٩٨/١١/٩هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٦٠٩/٢/١٠٨٥٧

● يعلن السيد صابر حسين هندي الجنسية عن فقد رخصة اقامة رقم ٦٩٠١ وتاريخ ١٤٠٢/٦/٩هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الاحساء ٦١١/٢/١٠٨٥٩

● يعلن عبدالله سمترنور عن فقد جواز سفر رقم ٢/٥٨٠٣٩ وتاريخ ١٩٧٦/٨/٢٣م صادر من الصومال ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الجبيل او الاتصال بهاتف رقم ٣٦١٣١١٢ الجبيل (٦٠٦/٢/١٠٨٥٤)

● يعلن المدعو ابراهيم يحيى فرج عن رغبته في اضافة لقبه اليامي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٠٥٢٧ في ١٣٩٦/٩/٤هـ سجل نجران بحيث يصبح اسم المذكور بعد الاضافة ابراهيم يحيى فرج اليامي فمن له معارضة عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية في نجران خلال شهر من تاريخه ٦٠٨/٢/١٠٨٥٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن محمد عبدالعزيز محمد الحماد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٣١٠ وتاريخ ١٣٩٣/٧/١١هـ سجل الدمام قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● يعلن عوض الله محمد حمزة عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٢١٣ وتاريخ ١٣٩٤/٧/١٢هـ صادرة من جوازات الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا والاتصال بهاتف رقم ٨٥٧٨٣٧١ الدمام (١٩٦٢/١/٦٣٣٦)

● يعلن عساج هزاع حميد عن فقد جواز سفر رقم ١٨٥٣٦ وتاريخ ١٩٧٥/٧/٢٤ م. صادر من تعز . ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى سجن الخبر . ١٩٥٩/١/٦٣٢٨

● يعلن محمد حمدان سحيم حويفظ الخثعمي عن فقد شهادة الكفاءة المتوسطة رقم ٣٩١ وتاريخ عام ١٤٠٠/١٤٠١ هـ صادرة من مدرسة آل حبة المتوسطة ببيشة . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مدرسة آل حبة المتوسطة ببيشة . ١٩٦١/١/٦٣٢٩

● يعلن عيد جراد الحربي عن فقد لوحة سيارة موديل ٨٢ م. رقم ٧٠١٧٧٧٣٠ نقل السعودية صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام . ١٩٥٧/١/٦٣٢١

● يعلن فرج احمد سالم بسام – يماني الجنسية – عن فقد رخصة قيادة صادرة من مرور الدمام . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او هاتف رقم ٨٩٤١٦٥٥ (١٩٥٥/١/٦٣١٩)

● يعلن حمزه فضل شبلاق عن فقد رخصة خصوصي رقم ٢٤٧٥٩٣ وتاريخ ١٤٠١/٣/٢٨هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٢٦٧/٢٨/١١٨٨٢

● يعلن محمد عبدالعزيز الفغم عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٢٣٥٤١٥ وتاريخ ٩٩/٩/٤ صادرة من مرور عرعر . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عرعر . ١٩٥٠/١/٦٣٠٨

● يعلن علي عبدالله ناصر حفيظ – يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٠٨٧٤٠ وتاريخ ٧٧/٦/٢٠ صادر من جدة . ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة . ١٩٤٩/١/٦٣٠٥

● يعلن عبدالله سالم القحطاني عن فقد استمارة سيارة بكب جمس ٧٦ م. رقم ١٦٤٠٨ نقل السعودية وتاريخ ١٣٩٥/١٢/٣ هـ صادرة من مرور الدمام . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام

● يعلن دحان حمود منصر الفقيه عن فقد رخصة قيادة خاصة وتاريخ ١٣٩٨/١/٧ هـ صادرة من مرور الدمام . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام . ١٩٤١/١/٦٣١٠

● يعلن مصطفى احمد اسعد – لبناني الجنسية عن فقد تصريح اقامة رقم ٣/٧٦٦٣ وتاريخ ١٤٠١/٣/٢٩ هـ صادرة من جوازات الخبر . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر . ١٩٤٦/١/٦٣١٥

● يعلن محمد الياس الهيما – هندي الجنسية – عن فقد جواز سفر رقم R ٢٢٠٨١٩ وتاريخ ٨١/٦/٤ م. صادر من بومباي . ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا والاتصال بهاتف رقم ٤٣٠١٧ ارامكو . (١٩٤٥/١/٦٣١٤)

● يعلن مشتاق احمد محمد حسين – باكستاني الجنسية عن فقد بطاقة دخول ساحة المطار صادرة من الطيران المدني . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا والاتصال بهاتف رقم ٨٦٤٥٤٠٤ الخبر – مؤسسة الخريجي . (١٩٥٣/١/٦٣١٦)

● يعلن محمد علي احمد موسى – مصري الجنسية – عن فقد بطاقة دخول ساحة المطار . صادرة من الطيران المدني . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا والاتصال بهاتف رقم ٨٦٤٥٤٠٤ الخبر مؤسسة الخريجي . (١٩٥٢/١/٦٣١٧)

● يعلن محيميد سرحان العتيبي عن فقد استمارة سيارة مازدا م ٨١ رقم ٣٠٤٢٠٤١ خصوصي السعودية صادرة من مرور الشرقية.. والاستمارة مازالت باسم يوسف عبدالله سليمان العزوبي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الشرقية . ١٨٧٩/١/٦١٣٢

● يعلن براسورت نيرامي – تايلاندي الجنسية عن فقد رخصة اقامة رقم ١٠١٤٠/س٥ وتاريخ ١٤٠٢/٥/٢٩ هـ صادرة من جوازات الدمام . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام . ١٩٤٣/١/٦٣٠٠

● يعلن عبدالله محمد فالح الدوسري عن فقد رخصة قيادة رقم ١١/٥٣٨٧٢ وتاريخ ١٣٩٩/١١/٨ هـ صادرة من مرور الدمام . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام . ١٩٤٢/١/٦٢٩٩

● يعلن يوسف احمد عوض قاسم عن فقد بطاقة اقامة رقم ٣/٣٠٦٣٣ وتاريخ ١٤٠١/١١/٢٣ هـ صادرة من جوازات الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مؤسسة هاشم محمد الاسد ت ٨٦٤٧٣٠٨ الخبر (١٩٤٠/١/٦٢٩٥)

● يعلن علي عبدالله محمد سعودي عن فقد حفيظة نفوس رقم ١٠٦٧٨ وتاريخ ١٣٨٩/١٠/٢٠ هـ صادرة من ابو عريش . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ابو عريش . ١٩٢٩/١/٦٢٨٨

● يعلن احمد محمد هائل – يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١/٢٨٠٩ وتاريخ ١٤٠٢/٤/٥ هـ صادرة من مكتب العمل بالدمام . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالدمام . ١٩٣٨/١/٦٢٨٧

● يعلن ابراهيم حسن حسن الناشري عن فقد حفيظة نفوس رقم ١٣٦٥٠ وتاريخ ١٣٩٧/٦/١٢ هـ صادرة من القنفذة . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات القنفذة . ١٩٣٧/١/٦٢٨٦

● يعلن عيسى احمد حسن الشهري عن فقد حفيظة نفوس رقم ١١٧٣١ وتاريخ ٩٤/١٠/١٦ صادرة من النماص . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات النماص . ١٩٣٦/١/٦٢٨٥

● يعلن عبدالرشيد سراج الدين عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٧٥٦٢٧ وتاريخ ١٤٠٢/٤/٧ هـ صادرة من الدمام . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام . ١٩٣٠/١/٦٢٧٣

● يعلن موسى يحيى مدري قرادي عن فقد رخصة قيادة رقم ٢٠٢٢٥٩ وتاريخ ١٤٠٠/٣/١٥ هـ صادرة من مرور الجبيل . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل . ١٩٢٨/١/٦٢٧٢

● يعلن احمد علي عباس صخونة عن فقد حفيظة نفوس رقم ٧١ وتاريخ ١٣٨٨/٥/٣٠ هـ صادرة من الخبر . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر او الاتصال بهاتف رقم ٨٩٥١٥١٦ الخبر (١٩٥٨/١/٦٣٢٢)

● تعلن المحكمة الشرعية بمحايل انه تقدم لها المواطن احمد علي فقيه الحفظي حامل الحفيظة رقم ١٨١٢٥ في ٩١/٧/٢ هـ سجل القنفذة وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية الواقعة في مدينة محايل الداخلة عليه بالشراء وحدودها وابعادها كما يلي من الشمال ٢٠ م. ويحدها مسيلة ماء . ومن الجنوب ٢٠ م. ويحدها ملك والدي علي بن احمد فقيه . ومن الشرق ٢٥ م. ويحدها شارع ترابي . ومن الغرب ٢٥ م. ويحدها الجبل . ومجموع المساحة الاجمالية هي ٥٠٠ م٢ وحيث طلب المذكور اعطائه حجة استحكام على الارض سالفة الذكر فمن له معارضة فعليه التقدم للمحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره . ١٩٤١/١/٦٢٩٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن عبدالله محمد فالح الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٤٨٢٩ وتاريخ ١٣٩٨/١٠/٩ هـ سجل الدمام قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١٩٣٥/١/٦٢٨٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن حمد سعيد شبنان القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٢٤٣٥ وتاريخ ١٣٩٧/٨/٣ هـ سجل الدمام قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١٩٤٤/١/٦٣٠١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في قرية المواطن محمد بداح بن جويعد المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٦٥٠٤ وتاريخ ١٣٩٦/٢/١ هـ سجل قرية قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في قرية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١٩٥١/١/٦٣٠٩

● يعلن المدعو البرتو ماج بنتاي فلبيني الجنسية عن فقد اقامته بالدمام وتحمل رقم ٤-٥٥٨/ش٣ وتاريخ ١٤٠١/١١/٣ هـ ومصدرها الدمام وعلى من يجدها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام . ١٩٥٤/١/٦٣١٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخبر المواطن فهد عبدالله السويكت الهاجري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٩١ وتاريخ ١٣٩١/٥/١٧ هـ سجل الخبر قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١٩٥٦/١/٦٣٣٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن عويض خضر منسي الحارثي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٦٧١ وتاريخ ١٣٧٨/١٢/١٧ هـ سجل الدمام قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١٩٦٠/١/٦٣٢٧

بريدة

● يعلن حسين احمد الاحمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٧٨٨٦ صادرة من القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ١١٩٦/١٢/٢١١٢

● يعلن محمد العلي الرشيد عن فقد استمارة سيارة مرسيدس SEL 500 رقم ١٧٧٣٨٦ وتاريخ ١٤٠٢/١٢/١٦ صادرة من القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ١١٩٧/١٢/١٨٢٠

● يعلن الطيب يوسف الشيخ عن فقد اقامة رقم ٤٠٢ وتاريخ ١٤٠٢/١/١١ صادرة من بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مؤسسة عوض الصومالي ١١٩٨/١٢/١٨٠٤١

● يعلن باشا صاحب محيي الدين شا عن فقد اقامة رقم ١٠٧ وتاريخ ١٤٠١/١/١ صادرة من جوازات بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بريدة ١٢٠٠/١٢/١٨٠٤٢

الرس

● يعلن محمد حمضان خشمان العتيبي عن فقد استمارة سيارة هايلوكس م ٨٢ رقم ٤٨٠٩٢٣٠ صادرة من مرور الرس ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس ٤٦٨/٢٥/٧٣٢٠

● تعلن المحكمة الشرعية بالنبهانيه انه تقدم اليها المواطن علي السالم السعد الحجي طالبا حجة استحكام لكامل ملكه الزراعي الواقع في بلدة النبهانيه الدارج عليه بطريق الاحياء الشرعي منذ عام ١٣٨٥هـ تقريبا المحدود من الشمال شارع عرض ٧م بطول ٢٢٣م ومن الجنوب شارع ٩,٥٠م بطول ١٣٠م ومن الشرق ملك حسين السالم الحجي بطول ٢١٤م ومن الغرب ملك حسين السالم الحجي وشركاه بطول ٢٤٦ م. فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ هذا الاعلان ٤٦٧/٢٥/٧٢٥١

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن شليبيط بن شالح بن كليب العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٦٣٦/٣٢٣ وتاريخ ١٣٨٥/٣/٢٦ سجل الرس قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٤٦٤/٢٥/٧٣١٧

● يعلن باشا عبدالرحيم علي مصري الجنسية عن فقد بطاقة اقامة رقم ١٠٤٠٤ وتاريخ ١٤٠٠/١٢/١٧هـ صادرة من بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بريدة . ٤٦٦/٢٥/٧٣١٩

● تعلن المحكمة الشرعية بالرس بانه تقدمت اليها المدعوة زينب الصالح الحريقي طالبة حجة استحكام على بيتها الواقع بحي البرقية بالرس المحدود شمالا بيت علي المحمد العقل ورجاء بن عويمر بطول الحد ٤,٥٠م ثم كسرة بطول ٥م من الجنوب شارع بطول الحد ٩,٤٠م من الشرق بيت علي المحمد العقل ورجاء بن عويمر بطول الحد ٦,٥٠م من الغرب بيت حمد السليمان الرميح بطول الحد ٦,٢٠ وتبلغ المساحة الاجمالية ٦١,٢٦م٢ فمن له دعوى او معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره . ٤٦٥/٢٥/٧٢١٨

● تعلن المحكمة الشرعية بالرس بانه تقدم اليها المدعو عبدالله الجاسر الصويان حول طلبه حجة استحكام على دكانه الواقع على شارع خالد بن الوليد بالرس المحدود شمالا دكان للمذكور بطول الحد ٩,٩٠م ومن الجنوب دكان للمذكور بطول الحد ٩,٩٠م ومن الشرق شارع بطو الحد ٤,١٥م ومن الغرب دكان عبدالله الدخيل المالك بطول الحد ٤,٣٠م وتبلغ المساحة الاجمالية ٤١,٨٠م٢ فمن له دعوى ومعارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره . ٤٥٦/٢٥/٧٣١٠

● يعلن علي بكتاش اس اوغلو تركي الجنسية عن فقد دفتر تصريح اقامة رقم ٢٠١٣ وتاريخ ١٤٠٢/١١/٢٤ صادرة من الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الطائف ١٦٥٣/١٧/٤٩٢١

● يعلن مصلح عزيز عبدالعزيز الحارثي عن فقد استمارة سيارة تويوتا كرونا م ٨٢ رقم ٢٢١٣٦٧٨ خصوصي السعودية صادرة من الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف ١٦٤٤/١٧/٤٩١٢

● يعلن محمد معتوق الحارثي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٩/٦٥٦ وتاريخ ١٣٩٨/٨/٣ صادرة من الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف ١٦٤٦/١٧/٤٩١٤

● يعلن عبدالكريم عبيد الله عبدالعزيز الثمالي عن فقد استمارة وشهادة نجاحه في اتمام الدراسة الابتدائية الحاصل عليها من مدرسة ثماله الاولى الابتدائية بضواحي الطائف عام ٧٩/٨٠ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة التعليم بالطائف ١٦٤٧/١٧/٤٩١٥

● يعلن سعود سالم الحربي عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٢٠١١٢٨ وتاريخ ١٤٠٢/١١/٢٨ صادرة من الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف ١٦٥٠/١٧/٤٤٥٧

● تعلن لجنة الفصل في قيد المواليد بامارة منطقة الطائف بان المدعو محمد حسين يحيى اليماني تقدم بطلب شهادة ميلاد لابنه الاتي ذكره .. خالد محمد حسين يحيى اليماني المولود في الطائف/محلة شبرا تاريخ الميلاد ١٣٩٢/١١/٩هـ وان هذه اللجنة اذ تعلن بانها سوف تمنح شهاد الميلاد للمذكور بعد مضي ثلاثة اشهر من تاريخ اعلانه فلاحاطة العمم بذلك جرى نشره ١٦٣٩/١٧/١٩٠٠٥

● يعلن احمد علي صالح مطهر يماني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٩٨٣٤ وتاريخ ١٣٩٨/٧/١٩ صادرة من الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالطائف ١٦٥١/١٧/٤٩١٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الباحة المواطن عبدالله احمد مسفر الزهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤٣٠٥ وتاريخ ١٣٩٢/٤/١٧ سجل الباحة قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الباحة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١٦٤٣/١٧/٤٨٦٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن مستور محمد مستور الحارثي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٥٨٤٨ وتاريخ ١٣٩٤/٩/١٤ سجل الطائف قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١٦٤٥/١٧/٤٩١٣

الاحساء

● يعلن صلاح حامد احمد عن فقد اقامة رقم ١٩١٣ وتاريخ ١٤٠١/١١/١ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الاحساء ١٠٩٨/٥/١٤٩٢

● يعلن احمد بن خالد بوسعد عن فقد عدد ٥ أسهم رقم ٢٢ وتاريخ ١٣٧٨/١١/١٧ صادرة من شركة التسهيل لاسالة المياه بالاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى معرض البيت السعيد الشارع العام بالاحساء ١١٠٠/٥/١٤٩٤

● يعلن عبداللطيف عبدالله الوايل عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٩١٠٨ وتاريخ ١٤٠٠/٣/٣هـ صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ١٠٩٩/٥/١٤٩٣

● يعلن احمد ابراهيم سالم الثاقب عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٧٦٧٤ وتاريخ ١٣٩٩/١١/٢٦ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء

● يعلن علي محمد سليمان الوصيبعي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٢٥٢٥ وتاريخ ١٤٠٢/٥/٢٧ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء

● يعلن محمد يوسف رحمه علي عن فقد اقامة رقم ١٥٨٤ وتاريخ ١٤٠١/٢/٢٧ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الاحساء ١١٠٣/٥/١٤٩٧

● تقدمت لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعوة فاطمة بنت عبدالمحسن زوجة حامل الحفيظة رقم ٢٠٠٤٤ في ١٣٧٩/١١/٢٧هـ سجل الاحساء طالبة تعديل اسم والدها من عبدالمحسن الى عبدالله واضافة اسم جدها محسن ولقبها الخليفة ليصبح اسمها الكامل بعد التعديل والاضافة : (فاطمة عبدالله محسن الخليفة) فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه مشكورا

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن محمد حسين عبدالله السعد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٧٣٢٥ وتاريخ ١٣٩٣/١٢/٢هـ سجل الاحساء قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١١٠٦/٥/١٥٠٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن محمد عبدالهادي محمد الناجم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٥٣٤٦ وتاريخ ١٣٨٦/١١/١١هـ سجل الاحساء قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١١٠٧/٥/١٧٠٠١

الطائف – الباحة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن فهد سليم بن سالم الجهني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٦١١٧٠ وتاريخ ١٣٩٤/١٠/١٦ سجل الطائف قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١٦٤٨/١٧/٤٩١٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في النماص المواطن محمد علي فرحان الشهري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٩٧٨ وتاريخ ١٣٩٤/٦/٢٣ سجل النماص قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في النماص او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١٦٤٩/١٧/٤٩١٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن احمد عبدالله محمد الوجداني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٣١١٧٣ وتاريخ ١٣٩٠/١/٢٠ سجل الطائف قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١٦٥٢/١٧/٤٩٢٠

تبوك

● يعلن علي ناصر عوض كازي عن فقد اقامة رقم ٢/٣٢٦ وتاريخ ١٤٠١/٥/٢٦هـ صادرة من نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات نجران ٩٩٠/٩/٣٧٧٦

● يعلن مسعود يحيى النجعي عن فقد رخصة خصوصي رقم ٩٩٤ وتاريخ ١٣٩٧/١٠/٢٧هـ صادرة من الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ٩٩١/٩/٣٧٧٧

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن محفوظ احمد محمد عبدالكريم العلاوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٨٦٥ وتاريخ ١٣٩٨/٨/٢٤هـ سجل تبوك قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٩٩٢/٩/٣٧٧٨

● يعلن مطر عايض الحربي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٦٩٧٠ وتاريخ ١٤٠٠/٣/٤ صادرة من مرور تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ٢٧٨٧/٩/١٠٠٠

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن خالد عطا الله انهار التيماني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٥٧/١٠٤٦٤ وتاريخ ١٣٨٤/١١/٥هـ سجل تبوك قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٣٧٨٨/٩/١٠٠١

● يعلن علي بنيه سليمان العطوي عن فقد لوحة سيارة كابرس شفر رقم ٩٠٣٥٢٩ خصوصي السعودية صادرة من مرور تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ٣٧٨٩/٩/١٠٠٢

● يعلن سعد سعيد سعد الشهراني عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢١٥٣٠ وتاريخ ٩٨/٤/١٦هـ صادرة من مرور تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ٩٩٤/٩/٣٧٨١

● يعلن سعود محمد جريذي الدعيج عن فقد شهادة دراسية – أولى متوسط للعام الدراسي ٨٤ – ٨٥ صادرة من متوسطة المغيره بن شعبه – تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى متوسطة بن شعبته – تبوك ٣٧٨٠/٩/٩٩٣

● يعلن محمد سالم البلوي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٥٨٠ وتاريخ ١٤٠٢/٨/١٤هـ صادرة من مرور تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ٣٧٨٢/٩/٩٩٥

● يعلن قاسم محمد مفرح الحدري عن فقد حفيظة نفوسه رقم ٢٨٩٤٥ وتاريخ ١٣٩٤/١/٢٨هـ صادرة من صبياء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الاحوال المدنية في صبياء ٣٧٨٣/٩/٩٩٦

● يعلن سليم عواد بخيت العطوي عن فقد جواز سفره رقم ٥١/١٢٢٥ وتاريخ ٩٨/٤/١٠هـ صادر من جوازات تبوك ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات تبوك ٣٧٨٤/٩/٩٩٧

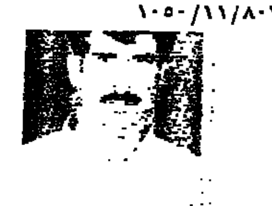
● يعلن كاسب بشير الشملاني عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ٦٦١٠٧٣٤ صادرة من مرور تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ٣٧٨٥/٩/٩٩٨

● يعلن علي مصلح احمد الحارثي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٠٦٢٨ وتاريخ ١٤٠٠/٦/١٤هـ صادرة من مرور تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ٣٧٨٥/٩/٩٩٩

جدة

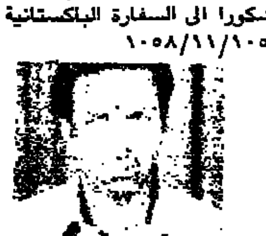


● يعلن محمود علي عطا المنان عن فقد وثيقة حج رقم ٩٠١٤٦ وتاريخ ٨٢/٨/١٥م صادرة من الخرطوم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة السودانية بجدة ١٠٥٠/١١/٨٠٧

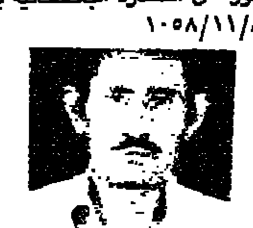


● يعلن عاشق علي جلال دين عن فقد جواز سفر رقم ٩٧٦٢٤٥ صادر من فيصل اباد ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة ١٠٥٨/١١/١٠٥٧





● يعلن افتخار احمد محم بنارس عن فقد جواز سفر رقم ٦٥٥٥٠٣ صادر من روالبندي ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة ١٠٥٨/١١/٨١٨



● يعلن غلام رسول اسماعيل عن فقد جواز سفر رقم ٧٣٣٩٦٥ صادر من فيصل اباد ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة ١٠٥٩/١١/٨١٩

● يعلن محمد بن محمد حمادي يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٦٥٩٧ وتاريخ ٨٠/٥/٤م صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة ١٠٥١/١١/٨١٠

● يعلن يحيى محمد يحيى الوفيدي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٠٨ وتاريخ ١٤٠١/٢/٢ صادرة من جدة وبطاقة الخطوط السعودية رقم ٢٠٣٢٦٤١ ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مكتب العمل بجدة ١٠٥٢/١١/٨١١

● يعلن نظام احمد منصور احمد هندي الجنسية عن فقد بطاقة اقامة رقم ٨/١٩٥٤٧ وتاريخ ١٤٠٠/١١/١٤ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة ١٠٥٣/١١/٨١٢

● يعلن داماسوكورتيز فلبيني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٧٠٩٥٢٨ وتاريخ ١٣٩٩/٥/١١هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ١٠٥٤/١١/٨١٤

● يعلن محمد رفيق الباكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٣٠٥٠٤ وتاريخ ١٤٠٢/٢/٢٠ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مؤسسة فالح للتجارة والمقاولات بمكة المكرمة ١٠٥٥/١١/٨١٥

● يعلن حسن حسن علي عن فقد جواز سفر يماني رقم ٤١٩٩٥٠ صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة

○ يعلن السيد عبدالرحمن اسعد بسيوني عن فقد شهادة ميلاد ابنته دعاء رقم ٧٦٨٨ وتاريخ ١٣٧٨/٧/٣٠هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بوفية قصر الافراح بشارع الجامعة ١٠٤٨/١١/٨٠٨

○ يعلن محمد حاجي كوبكادن عن فقد جواز سفره رقم ٩٤٦٧٣٤ صادر من كلكول ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه. مشكورا الى السفارة الهندية بجدة

مكة



● يعلن محمد شريف حسن محمد سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر عمرة صادر من بورسودان يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية بجده ١٦٠/٣٢/٨٥٧٢

الرياض

● يعلن يوسف محمد سالم /يماني الجنسية عن فقد بطاقة اقامة رقم ١٠٠/ف وتاريخ ١٤٠١/١/٢ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الرياض

عنيزة

● يعلن احمد عبدالعزيز محمد القويع عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٥١٦٠ وتاريخ ١٤٠١/١١/٢٨هـ صادرة من مرور عنيزة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عنيزة . ٣٢٦/٢٤/٦٥٦٠

● يعلن محمد مرضي دغيم الشمري عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٠ رقم ٥٣٢٣٣٣ وتاريخ ١٤٠٠/٥/١٢ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عنيزة .

القطيف

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالقطيف بانه تقدم لها المواطن عبدالله حسن عبدالله المغاسله حامل الحفيظة رقم ٦١٤٧ في ١٣٧٩/٢/٥ سجل القطيف طالبا تصحيح اسم والده من حسن الى علي بحيث يكون اسمه بعد التصحيح هو عبدالله علي عبدالله المغاسله فمن لديه معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه ٣٢٥/٤/٣٠٦٣

الزلفي

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الزلفي المواطن مطلق صقر تويحي البنيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٩٣٧ وتاريخ ١٤٠٠/٢/٢٥هـ سجل الزلفي قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الزلفي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها . او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

نجران

● يعلن حمد يحيى حمد آل سويدان عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٧٩٩٢٣٠ صادرة من مرور نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران ٥٢٠/٣٣/٩١٧٩

● يعلن عبدالله محمد مشبب عسيري عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٦٥٠٠٨٧٠ صادرة من مرور ابها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران ٥٢٢/٣٣/٩٣٢١

● يعلن محمد هادي شليم آل مهنل عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٦٩٠٦٩٨٩ وتاريخ ١٤٠٢/٥/٩هـ صادرة من مرور نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران ٥٢٣/٣٣/٩٣٦٧

● يعلن هادي علي محمد آل ابا الطحين عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٦٩٠٢٤٦٤ وتاريخ ١٤٠١/٩/٥هـ صادرة من مرور نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران ٥٢٥/٣٣/٩٤٥٣

● يعلن راشد محمد حشان عن فقد استمارة جمس رقم ٦٩٠٢٥٢٤ وتاريخ ١٤٠١/٩/٧هـ صادرة من مرور نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران ٥٢٦/٣٣/٩٤٥٤

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن علي جابسل مرزوق آل الحرجاء مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٨٨٩ وتاريخ ٨٦/٨/١١هـ سجل نجران قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٥٢١/٣٣/٩٣٢٢

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن علي ابن فهيد الشوكل آل سليمان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٥٦١ وتاريخ ١٣٨٣/٧/١٧هـ سجل نجران قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٥٢٤/٣٣/٩٣١٩

الخبراء

● تعلن المحكمة الشرعية بالدليمية انه تقدم اليها المواطن نايف بن محمد الضحوي طالبا حجة استحكام لكامل حوشه الواقع بالدليمية الدارج عليه بطريق الاقطاع من امير الدليمية المحدود من الشمال شارع بطول ٢٠م ومن الجنوب شارع بطول ٢٠م ومن الشرق شارع بطول ٢٠م ومن الغرب ارض نواف شبيكان بطول ٢٠م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق . ٢١٣/٢٩/٨٣٥٤

● تعلن المحكمة الشرعية بالدليمية انه تقدم اليها المواطن عبدالله بن فريح الحربي طالبا حجة استحكام لكامل حوشه الواقع بالدليمية الدارج عليه بطريق الشراء من سعود بن مقبل المحدود من الشمال ارض خرينق ونافل الصالح بطول ٢٧,٥٠م ومن الجنوب شارع بطول ٢٩م ومن الشرق ارض سعود المقبل بطول ١٠م ,٢٥م ومن الغرب ارض ساير العوض عبدالله الطحيمر بطول ٥٠م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق . ٢١٢/٢٩/٨٣٥٣

عرعر والجوف

● يعلن دخيل نهار عيد عن فقد استمارة سيارة رقم ٥٧١٥٤٨ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عرعر . ٦٥٦/١٩/١٣٠٠٢

● يعلن عقيل سلامة مطلق البناقي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٣٠٥٠ وتاريخ ١٤٠٠/١/٨ صادرة من مرور تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك . ٦٥٧/١٩/١٣٠٠٣

● يعلن عبدالله مطير المشيعر عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٠١٦٤٩٨ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف . ٦٥٨/١٩/٦٤١٠

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في عرعر المواطن شيحان سلمان الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤١٢١ وتاريخ ٩٦/١١/٢٤ سجل رفحاء قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في رفحاء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٦٥٠/١٩/٦٣٩٦

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في عرعر المواطن نافل طلاع عمار اللميع العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٦٦٤ وتاريخ ٩٦/١٠/١٨ سجل عرعر قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عرعر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٦٥٩/١٩/١٣٠٠٤

● يعلن محمد صبحي الحازمي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٧٠٥ وتاريخ ٩٧/٨/٢٥ صادرة من عرعر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عرعر ٦٦٢/١٩/١٣٠٠٦

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في عرعر المواطن مساعد خليف سليمان البناقي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٧١٦ وتاريخ ٨٥/٤/٧هـ سجل عرعر قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عرعر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٦٦٠/١٩/١٣٠٠٥

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في عرعر المواطن خليفة سلموح البناقي الصلبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٧٦١ وتاريخ ٩٢/٧/١٣ سجل عرعر قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عرعر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● يعلن محمد حسين السوقي سوري الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٨٨٣١٠ وتاريخ ١٣٩٩/٧/١٥هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور طريف . ٦٦٣/١٩/٦٤٧٠

الخفجي

● يعلن سالم عبده سالم يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٢٧ وتاريخ ١٣٩٨/٣/٧هـ صادرة من مكتب العمل بالخفجي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالخفجي . ٢٠

● يعلن نامر حمد الدوسري عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٦٩٩٥١ خ السعودية صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخفجي . ٢٠

● يعلن محمد واصل الحج ابراهيم عن فقد استمارة سيارة رقم ٧٨٤٠٥١ خصوصي السعودية صادرة من مرور الشرقية . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخفجي . ٢٠/١٦٤

● يعلن حمود سعود السبيعي عن فقد استمارة سيارة رقم ٩٢٢٢٩٣ نقل السعودية صادرة من الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخفجي . ٢٠/١٦١

● يعلن غالب زايد الحربي عن فقد لوحة سيارة رقم ١١٣٦١٥ نقل السعودية وتاريخ ١٣٩٦/٤/٢٦ هـ صادرة من مرور الجوف . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخفجي . ٢٠/١٦٢

● يعلن مشعل حسين محمد الغامدي عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٢٢١٤٩ خصوصي السعودية وتاريخ ١٣٩٧/٣/٢٢ هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخفجي . ٢٠/١٦٣

خميس مشيط

○ تعلن المحكمة الشرعية برجال المع انه تقدم اليها المواطن هادي محمد علي السعودي بالحفيظة رقم ٢٤٣٦٢ في ١٣٩١/١٠/٢٦هـ سجل ابها وانهى بان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيتين الواقعة بالبتيله : المبنية بالمسلح والداخله عليه بالهبه من زوجتوه شايقه علي يحيى الاول يتكون من اربع غرف ومطبخين وحمامين وصالتين وخزان ماء وبياره وصندقتين والحدود كما يلي : من الشرق املاك وبيوت ولدي حسن هادي محمد علي بطول الضلع ٢٧م وغربا املاك زوجته شايقه علي يحيى بطول الضلع ٢٨م ومن الشمال املاك زوجتي ايضا بطول الضلع ٢٢م ومن الجنوب الوادي بطول الضلع ٣٥م .. الثاني شعبي ويتكون من ٦ غرف وصالتين وحمام ومخارج للبيوت وصندقتين والحدود من الشرق املاك زوجتي شايقه بطول ١٥م ومن الغرب المقبرة بطول الضلع ١٥م ومن الشمال املاك زوجتي شايقه وطول الضلع ٧٥م ومن الجنوب الطريق للوادي بطول الضلع ٧٥م وطلب عليها حجة استحكام فكل من له معارضة عليه مراجعة هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق ١٦٠٩/٨/٢٦٢٢

○ تعلن المحكمة الشرعية بوادي بن هشبل للعموم بانه تقدم اليها المواطن سعيد بن عبدالله بن يحيى الاحمري حامل حفيظة رقم ٢٩٥٢٠ في ١٣٨٩/٨/١٨هـ سجل ابها طالبا حجة استحكام على بيته المبني من الطين وحوشه الواقع في قرية الشهمه بوادي بن هشبل وحدوده كالاتي : شمالا بيوت عبدالله بن سيف وطول الضلع ٣٢م وجنوبا موقف سيارات تخص القرية طول الضلع ٣٢م وشرقا سبيل طريق قدم عرض ٣م وطول الضلع ١٥م وغربا شارع عرض ٧م وطول الضلع ١٥م العائد عليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٤هـ فمن كان له معارضة على بيت المذكور فليتقدم الى محكمة وادي بن هشبل في مدة اقصاها شهرين من تاريخ الاعلان والله الموفق ١٦٢١/٨/١٥٢٠٤

○ تعلن المحكمة الشرعية بخميس مشيط انه تقدم لها المواطن عبدالله نابت سعد الشهراني حامل الحفيظة السعودية رقم ١٣٧٣٥ وتاريخ ١٣٩٧/١١/١٢هـ سجل خميس مشيط وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل الواقع في حي تندحه قرية آل الشريفي والاتي الي بالارث عن والدي مكون من بيتين شعبيين والحوش بارتفاع ٢م مترين وقطعتين زراعية وحدودها كما يلي : ١ – الزرع المسمى الجريه ويشرب من البئر العطيه وحدوده من الشمال ملك معيض بن سعد وطول الضلع ٤٠ اربعون مترا من الجنوب مجرى سيل وطول الضلع ٤٩ تسعة واربعون مترا . من الشرق بيت محمد بن مرعي وتمام الحد مجرى سيل وطول الضلع ٢٢م اثنان وعشرون مترا من الغرب زرع محمد بن مرعي وطول الضلع ٣٢م اثنان وثلاثون مترا الزرع الثاني المسمى الحضر ويشرب من بئر الخفاجيه وحدوده : من الشمال زرع مرعي بن سعيد وطول الضلع ابتداء من الغرب ٩م ثم ينحرف الى الجنوب الشرق بطول ١٠م من الجنوب زرع حسن بن فلوه وطول الضلع ٣٦م من الشرق مقبره وتمام الحد جرين عائد للمنهي وطول الضلع ٥٠م من الغرب سبيل وطول الضلع ٤٩م البيوت البيت الاول الطين وحدوده كالتالي : من الشمال ارض سعد علي سريح وتمام الحد مسجد وطول الضلع ابتداء من الشرق ١١ ثم ينحرف الى الجنوب ٦م ثم الى الغرب بطول ٨م من الجنوب بيت محمد بن مرعي وطول الضلع ١٧م ومن الشرق شارع ترابي وطول الضلع ابتداء من الشمال ١٠,٤٠ عشرة متر واربعون سم ثم ينحرف الى الشرق بطول ٢م ثم يعود الى الجنوب بطول ٨م ثم الى الغرب بطول ١م ثم الى الجنوب بطول ٨م البيت الثاني البيت الشعبي المبني من البلك بما فيه الحوش ومساحته وحدوده : من الشمال شارع ترابي وطول الضلع ٢٠م ومن الجنوب شارع ترابي وطول الضلع ٢٤,٣٠م ومن الشرق ارض معيض سعد الشهراني وطول الضلع ٢٣,٣٠م من الغرب ارض سعيد سعد الشهراني وطول الضلع ٢٤,٦٠م فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان والله الموفق ١٦١٢/٨/١٥٠٨٧

● تعلن محكمة حجاز بالقرن ان المواطن علي طنام سعد القرني حامل الحفيظة رقم ٢٨٠١٤/٧٦٥٢ وتاريخ ١٣٨٠/٧/٢٥هـ سجل الرياض تقدم اليها بانهاء يطلب فيه اعطائه حجة استحكام على قطعة الارض السكنية الواقعة في قرية البطائله والمحدودة من الشمال شارع عام بطول الضلع ٨٠م ومن الجنوب مسيل الشعب بطول الضلع ٨٠م ومن الشرق ملك المنهي بطول الضلع ٥٠م ومن الغرب ملك المنهي بطول الضلع ٥٠م فمن له معارضة في طلب المذكور فليراجع المحكمة المشار اليها في مدة شهرين من تاريخ نشره بالجريدة ١٦٠٦/٨/٥٠٨٤

ارضية أمنية ـ تتمة

واكد سموه ان هذا العبء يختلف في نوعه عن الاعباء الحكومية الاخرى لانه يتعامل مع مجموعة العوامل السياسية والاجتماعية والاقتصادية والمحلية والدولية ..

كما يتعامل مع ما تفرزه هذه الانظمة من التفاعلات ومن السلبيات .. كما اكد سموه ان مسؤولية وزراء الداخلية في مثل هذا اللقاء تستند على اعتبار انه ليس لقاء عابرا ودوريا ولكنه نتيجة لعمل منظم له منطلقاته الاساسية المعبرة عن ارادة القادة واحتياج شعوب المنطقة ولان هذه اللقاءات تملي علينا ان نحقق في كل مرة تقدما اكبر انطلاقا مما حققنا في اللقاء السابق .

وقال سمو الامير نايف ان سعادتنا بوجودكم معنا هنا لا يقابلها الا احساسنا باهمية اللقاء وحجم المسؤولية المترتبة عليه وعلينا جميعا .

واكد سموه ان جميع وزراء الداخلية يشاركونه الاحساس نفسه بضرورة تحقيق تقدم عن مواقفهم السابقة .

وقال ان التعاون الامني بين دول المجلس يقوم على اساسيتين الاولى تنطلق من ضرورات الاعتبارات الثابتة في مجال العمل الامني وهي اعتبارات اصبحت بحكم البديهيات ولا تحتاج لكي نتعامل معها الى جهد خاص لتحليل عواملها وعناصرها حيث تجاوزنا جميعا في تعاملنا معها ومع بعضنا البعض كثيرا من متطلباتها

واعرب سموه عن امله في ان يتم في هذا الاجتماع اقرار الامور المعروضة عليه لانها تعبر عن متطلبات الاعتبارات الثابتة في واقعنا .

واضاف سموه ان الاساسية الثانية في مجال التعاون تتعلق بالاعتبارات المتغيرة وهي اعتبارات تحتاج منا الى وقفة متحدة ووعي متكامل لكي نستطيع التعامل معها .

واشار سموه الى ان اهم شيء مطلوب من وزراء الداخلية في هذا المجال هو ان نفرغ اولا من الاتفاق على التعامل مع العوامل المستقرة في عملنا الامني لكي نتفرغ لمواجهة العوامل المتغيرة من فوق ارضية ثابتة .

هذا وقد انهى وزراء الداخلية جلستهم الثانية في الساعة الثامنة مساء . وكانت هذه الجلسة قد بدأت في السادسة مساء وخصصت لاستكمال بحث الموضوعات التي طرحت خلال الجلسة الصباحية فيما يتعلق بالتعاون والتنسيق في كافة المجالات الامنية .

ومن المقرر ان يعقد وزراء الداخلية الست جلستهم الختامية صباح اليوم الاثنين تمهيدا لاعلان القرارات والتوصيات التي توصلوا اليها في مؤتمرهم الثاني الذي بدأ اعماله صباح امس بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض .

وقد وصف الامين العام المساعد لمجلس التعاون ابراهيم الصبحي هذه الاجتماعات بانها ايجابية وتسودها روح الاخوة والتفاهم .

واعلن الصبحي في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان المؤتمر سيفرغ في جلسته اليوم من مشروع الاتفاقية الامنية بين دول المجلس . وقال ان اللجنة التي كلفت من قبل المؤتمر لدراسة مشروع مركز المعلومات قد انتهت من عملها وسيطرح المشروع ايضا على المؤتمر في جلسة اليوم .

وذكر الامين العام المساعد للشئون السياسية ان المؤتمر قد وافق على معظم الاجراءات والتوصيات الخاصة باتفاقية الجوازات والهجرة المدرجة على جدول اعماله .

في بداية ـ تتمة

تونس بان الثورة الفلسطينية كانت عملاقة في صمودها في بيروت وفي تحديها لجميع المؤامرات التي استهدفت النيل منها ومن صمود الشعب الفلسطيني .

وحمل عرفات مجددا الولايات المتحدة مسئولية المذابح البشعة التي تعرض لها الاف المدنيين في مخيمي صبرا وشاتيلا كما هاجم الجيش اللبناني للعمليات القمعية وحملات الاعتقال التي يقوم بها ضد المدنيين الفلسطينيين .

وكان السيد ابوعمار قد صرح قبيل مغادرته تونس امس الاول بان موقفا عربيا مشتركا سيتخذ ازاء تجاوزات الجيش اللبناني ضد المدنيين الفلسطينيين .

وقال انه بعث برسالة الى الرئيس اللبناني امين الجميل طلب فيها بضمان امن المدنيين الفلسطينيين في بيروت . وقال انه بحث مع العاهل المغربي في مدينة فاس هذا الموضوع .

رسالتان لجلالة ـ تتمة

الجمهورية العربية اليمنية احمد علي المحني الذي نقل لجلالته رسالة من فخامة الرئيس اليمني العقيد علي عبدالله صالح وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني .

قوات العدو ـ تتمة

على صعيد اخر ذكر مصدر عسكري اسرائيلي ان جنديا اسرائيليا اصيب بجراح امس عندما اطلق عليه احد القناصة النار بالقرب من كفارخوخ على بعد عشر كيلومترات من الحدود السورية .

وذكر المصدر نفسه ان القوات الاسرائيلية ردت باطلاق قذائف الدبابات وان القوات السورية ردت بدورها باطلاق مدافع الهاوز .

وهذه هي الحادثة الرابعة التي تقع خلال اربعة ايام في هذه المنطقة بين القوات الاسرائيلية والسورية .

وكانت سوريا قد اعلنت الليلة قبل الماضية ان العدو الصهيوني كرر خرق وقف اطلاق النار وهاجم مواقع القوات السورية في منطقة غرب زحلة بلبنان .

واوضح ناطق عسكري سوري في تصريح اذاعه دمشق ان القوات الاسرائيلية استخدمت في هجومها نيران الرشاشات ثم صعدته باستخدام نيران الدبابات .

وقال المصدر ان القوات السورية قد ردت على مصادر النيران واسكتتها وان النيران قد شوهدت تشتعل في مواقع العدو .

في اول ـ تتمة

المجلس مكلفا بالاشراف عليه بسبب حالة عدم الامن التي كانت تسود البلاد .

وعلى الصعيد العسكري تعد زيارة امين الجميل للولايات المتحدة بمثابة تحول في العلاقات الخاصة مع الولايات المتحدة التي تشكل المورد الرئيسي لمعدات الجيش اللبناني بالاضافة الى فرنسا وبريطانيا والمانيا الغربية .

وسيبحث الجميل مع المسئولين الاميركيين احتياجات الجيش اللبناني الذي يعاني من قلة المعدات على اثر ثمانية اعوام من الازمة .

ورغم انه لم تتسرب حتى الان اية معلومات تتعلق بنتائج هذه البعثة العسكرية الا ان المصادر اللبنانية ذكرت نقلا عن بعض الصحف ان الجيش في حاجة الى مساعدة اولية حجمها مليار ليرة لبنانية . ٢٠٠ مليون دولار - وكان لبنان قد حصل خلال السنوات الماضية على معدات عسكرية من الولايات المتحدة تقدر بمئة وعشرين مليون دولار وقد زود الجيش بسيارات نقل قوات في صورة هبة .

مسؤولان عراقيان عادا الى بغداد بعد زيارة المجر وايطاليا

بغداد ـ واس :

عاد الى بغداد مساء امس الاول السيد سعدون شاكر عضو مجلس قيادة الثورة وزير الداخلية العراقي بعد زيارة لبخارست استغرقت اسبوعا واحدا .

كما عاد الى بغداد الليلة السيد حسن علي عضو مجلس قيادة الثورة ووزير التجارة العراقي قادما من ايطاليا بعد زيارة رسمية استغرقت اربعة ايام .

ديسمبر القادم :
مؤتمر لليونسكو والالكسو في البحرين

المنامة ـ واخ :

يعقد في البحرين خلال الفترة من ٢٦ الى ٣١ ديسمبر القادم المؤتمر الثاني عشر للجان الوطنية العربية لليونسكو والالكسو .

وينظم هذا المؤتمر مركز التنسيق بين اللجان الوطنية العربية لليونسكو المنظمة الدولية للتربية والثقافة والعلوم والالكسو المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .

ومن المؤمل ان تشارك جميع الدول العربية وممثل عن المدير العام لليونسكو وممثل عن الامين العام للجنة العربية وممثل عن مكتب التربية العربي لدول الخليج في هذا المؤتمر .

وستستضيف البحرين هذا المؤتمر استنادا لموافقة اتخذت عام ١٩٧٨ خلال انعقاد المؤتمر العاشر للجان الوطنية العربية لليونسكو والالكسو في المغرب .

وسيقوم المركز بموافاة الدول الاعضاء المشاركة في المؤتمر بجدول الاعمال انتظارا لاجراء التعديلات عليه واقراره .

المشكلة الأفغانية تتصدر محادثات ضياء الحق في بكين

اسلام اباد ـ الوكالات ـ

قال الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق قبل مغادرته اسلام اباد امس متوجها الى الصين ان المشكلة الافغانية ستتصدر القضايا التي سيبحثها مع الزعماء الصينيين خلال زيارة رسمية تستمر اسبوعا .

وقد وصف الرئيس ضياء الحق علاقات باكستان مع الصين بانها حجر الزاوية في سياستها الخارجية التي تشهد الان توترا في علاقاتها مع الاتحاد السوفيتي والهند .

واشار الزعيم الباكستاني الى ان زيارته تتم مباشرة بعد اعلان بكين اطلاق اول صواريخ الصين الذاتية الدفع من غواصة .

وابلغ مؤتمرا صحفيا في المطار قوله " لقد تصادف ان زيارتي تتزامن مع واحدة من التجارب العظيمة التي قام بها الصينيون " .

واضاف يقول انني شديد الفخر بانه في عشية زيارتي تخطت الصين عتبة جديدة في المجال الدولي .

وقال الرئيس ضياء الحق انه يعتبر زيارته للصين في غاية الاهمية حيث تقدم فرصة لاكتشاف بعض الجرائيم الموجودة في البيئة الاقليمية .

غير انه كان قد قال في مقابلة اجريت مع مراسلين صينيين في وقت سابق هذا الاسبوع ونشرتها امس وكالة انباء اسوشيتدبرس اوف باكستان التي تسيطر عليها الحكومة انه لا يشعر بتفاؤل كبير في ايجاد حل للمسألة الافغانية .

وقال للصحفيين الصينيين اعتقد ان امامنا عقبات كثيرة .

وقد قال دبلوماسيون غربيون ان علاقات اسلام اباد الوثيقة مع بكين عنصر رئيسي في مفاوضات باكستانية تجري مع موسكو ونيودلهي من اجل علاقات افضل .

وقد ظل الدبلوماسيون يتابعون باهتمام بالغ تجدد الحوار بين الاتحاد السوفيتي والصين ومحادثات تجري بين بكين ونيودلهي لتسوية خلافات الحدود بحثا عن تاثير ذلك على السياسات الباكستانية .

وفي وقت سابق هذا العام عاد السيد صاحب زاده يعقوب خان وزير خارجية باكستان من زيارة لبكين ومعه تعهد من الصين بتأييد كامل لباكستان .

ويرافق الجنرال ضياء الحق في هذه الزيارة وهي الثالثة منذ توليه الحكم عام ١٩٧٧ وفد كبير يضم وزراء الخارجية والاقتصاد والداخلية .

ومن المقرر ان يقوم الرئيس ضياء الحق عقب انتهاء زيارته للصين بزيارة لكوريا الشمالية تستمر اربعة ايام وقال الرئيس ضياء الحق الذي سيعقد محادثات مع الرئيس الكوري الشمالي

خميس مشيط

● تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيده بانه تقدم لها المواطن زارب علي عبدالله سعودي بالحفيظة رقم ٤١٥ في ١٦/٤/١٣٨٦هـ سجل الخميس مشيط طالبا حجة استحكام على كامل البيتين وحوشها وحوش ثاني الداخله عليه عن طريق الاحياء الشرعي عام ١٣٨٢هـ الواقعة في قرية آل مكر اولا حدود البيتين وحوشها كما يلي : من الشمال طريق يليه بيت علي مزهور بطول الضلع ٣٥م ومن الجنوب شارع يليه بيت سعيد علي غرامه بطول الضلع ٣٥م ومن الشرق حوش ملكي بطول الضلع ٢٤م ومن الغرب طريق يليه مسجد وبيت حسين سعيد مفراز بطول الضلع ٣٤م ثانيا حدود الحوش : من الشمال شارع يليه املاك سعيد مزهور بطول الضلع ٢٦م ومن الجنوب شارع يليه بيت سعيد علي بطول الضلع ٣٦م ومن الشرق شارع يليه ارض فضاء بطول الضلع ٢٤م ومن الغرب البيوت املاك بطول الضلع ٣٤م وحيث المحكمة تعلن هذا للمواطنين فمن كان له معارضة فليتقدم بها الى المحكمة في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخه والله الموفق ١٦٢٦/٨/١٥٠٩٠

● تعلن المحكمة الشرعية بصبيح بالحمر انه انهى اليها المواطن مانع جرمان سعيد الاحمري حامل الحفيظة رقم ٧٩٤٦ في ٢٨/٧/١٣٨٢هـ سجل ابها ان من الجاري في ملكة وتحت تصرفه كامل البيت المكون من ست غرف وسبيين مبني من الحجر والطين الواقعة في محلة قرية مسفره بالحمر المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا خط سيارات بطول ٣٨م وشمالا خط سيارات بطول ٣١م وشرقا خط سيارات بطول ٣٨م وغربا ارض فضاء بطول ٣٨م والآيل اليه بالاحياء الشرعي عام ١٣٨٢هـ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ١٥٩٩/٨/٢٧٠٠

● تعلن المحكمة الشرعية بالنماص انه تقدم اليها المواطن علي بن محمد الطويل ويطلب حجة استحكام على القطع الزراعية الثلاث المسماه العقائل الواقعة في قرية بني رزق والتي تسقى من بئر العقائل واطوالها كالتالي : من الشمال بطول خمسة وثلاثون متر متكسر ٩١م ويحدها ملك محمد الهفي وسعيد بن السيد ومن الجنوب بطول مية متر ويحدها الوادي ومن الشرق مية وواحد وعشرون متر متكسر و٦٠سم ويحدها ملك محمد الهفي والجبل ومن الغرب بطول ٢٣م ويحدها الوادي وحيث ان هذه القطع محياه الاحياء الشرعي منذ عشرات السنين وهي تخصني بمفردي ليس لي فيها معارض او منازع اطلب من فضيلتكم بعد اعطائي حجة استحكام على هذه القطع والمحكمة تعلن لمن لديه معارضة عليه تقديم معارضته خلال شهرين من تاريخه والله يحفظكم ١٦٠٢/٨/٢٧٧٠

رئاسة بلدية منطقة الاحساء

تعلن بانها تنوي التصرف في قطعة الارض رقم ١٠٧ بالوحدة الثانية الواقعة بمنطقة محاسن . فعلى كل من لديه معارضة في ذلك مراجعة البلدية « قسم الاراضي » مصطحبا ما لديه من صكوك او مستندات شرعية في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخه وللمعلومية جرى نشره . (٥/١٤١٧)

الدولية للنقل المشترك « القصيبي » بالدمام

تعلن عن فقدان لوحة سيارة مازدا رقم ٢١٣٢٥٧٤ خصوصي السعودية صادرة من مرور الدمام ويرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال بالشركة هاتف رقم ٨٣٢٢٨٦١ الدمام . (٥١/١٥١٨)

مؤسسة عبدالهادي فطيح القحطاني للتجارة بالاحساء

تعلن بانها منحت مكفولها عبدالنبي توفيق خلف الله مصري الجنسية تأشيرة خروج وعودة برقم ٣٨٢٨ في ٢٦/٦/١٤٠٢هـ ولم يعد حتى الان ونرجو ممن يعرف عنه شيئا ابلاغ اقرب مركز شرطة او الاتصال على هاتف ٥٨٦١١٢٠١ . (٥/١٤١٥)

ورشة نافع الراشد النافع للحدادة بالزلفي

تعلن بانها قد منحت مكفوليها الاتي اسماهما تأشيرة خروج وعودة وانتهت ولم يعودا وهما :

١ ـ عادل عبدالرحمن مصطفى مصري الجنسية جواز رقم ٧٨٩٠٥

٢ ـ مصطفى ابراهيم ابراهيم عبدالوهاب مصري الجنسية جواز رقم ٢٧٨٤٤٥

والورشة تحذر من التعامل معهما او التستر عليهما وترجو ممن يعلم عنهما شيئا ابلاغ اقرب مركز للشرطة . (٣٦/٧٧٠١)

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

أسعار اليوم خارج المملكة

☐ الكويت : ١٠٠ فلس ☐ قطر : ريال ☐ الامارات : درهم ☐ البحرين : ١٠٠ فلس ☐ العراق : ١٠٠ فلس ☐ مصر : ١٠ قروش ☐ تونس : ١٥٠ مليما ☐ الجزائر : دينار ☐ المغرب : درهم . وبقية الدول الافريقية : « ما يعادل درهم مغربي » ☐ اليمن : ريال ☐ الاردن : ١٠٠ فلس ☐ السودان : ١٠٠ مليم ☐ سوريا : ليرة ☐ لبنان : ليرة ☐ فرنسا : ٣ فرنكات ☐ امريكا : دولار ☐ بريطانيا : ٤٠ بنسا ☐ بقية دول السوق الاوروبية المشتركة : « ما يعادل ٣ فرنكات فرنسية » .

الاشتراك السنوي ٤٠٠ ريال

جريمة نكراء في حق الطبيعة

برازيليا ـ ا ف ب :

ستختفي احدى عجائب الطبيعة في البرازيل وهي (لاس سيتي كويداس) المساقط السبع الواقعة على حدود البرازيل مع الارجنتين (وباراجواي) بعد خمسة عشر يوما بالتدريج تحت مياه اكبر سدود العالم وهو سد ايتايبو .

فقد بدات اولى عمليات ملء خزان السد ١٤٠٠كم مربع ولكنه ليس دون مشاكل حيث انها تسببت في سلسلة من الانهيارات والخسائر في منشات مرفأ بويرتو بايجوازو الواقع على نهر بارانا على الجانب الارجنتيني الا ان ذلك لم يؤد الى وقوع ضحايا وقد انخفضت مياه المرفأ سبعة امتار من ١٢,٥٠ متراً الى ٥أمتر خلال بضع ساعات .

ويعتبر اختفاء هذا المشهد الرائع جريمة في حق الطبيعة متوقعا منذ فترة طويلة الا انه هز مشاعر البرازيليين واثار احتجاجا شديداً ولكنها جاءت متأخرة فقد قامت الحركات الداعية الى حماية البيئة بحملة كبيرة في شهر سبتمبر قبل اغلاق المساقط امام السياح بأيام قليلة وقد سارع في يوم ٢٠ سبتمبر الماضي ٢٠ الف شخص للاستمتاع بمشاهدة هذا المنظر للمرة الاخيرة .

وقد أعلن الرئيس جوا فيجويردو الذي ذهب هو ايضا في زيارة اخيرة الى سيتي كويداس انه من المؤسف ان يختفي هذا المنظر وقد وضعت قميصا اسود رمزا للحداد .

وكتب الشاعر والكاتب البرازيلي كارلوس دروموندي اندراد لقد قتلت السبعة جميعها سبعة اشباح سبع جرائم ارتكبها الاحياء ضد الحياة التي لن تولد من جديد اذا كانت ايتايبو قد تكلفت ١٣ مليار دولار فان سيتي كويداس لا تقدر بثمن .

وقد ادان الاف البرازيليين هذه التضحية الا ان صوت الداعين الى حماية البيئة لم يكن من القوة حتى يسمع .

وقد راى بعضهم ان يقل منسوب الخزان ٢٠ مترا عن الاقصى حتى يمكن انقاذ سيتي كويداس وارادوا تحذير الرأي العام بشأن الاخطار الناتجة عن الحركات الارضية التي يمكن ان تحدثها التسعة وعشرون مليار متر مكعب من المياه التي يحويها الخزان .

وترد الحكومة على ذلك بان التقدم يفرض نفسه ولم يكن من الممكن تفادي التضحية بسيتي كويداس الا ان المهندس اوتا فيو كاركوندس فيراز وهو وزير الاشغال العامة السابق يقول .. ان ما تم عمله هنا انما هو عمل بربري في حق البيئة .

كولمبية تسقط في الأطلنطي

كاب ماي ـ فيوجرزي ـ أ ف ب ـ

اعلن حراس السواحل الامريكيون ان طائرة تابعة للجيش الكولومبي قد سقطت امس الاول في المحيط الاطلنطي على بعد حوالي ٣٠٠كم من ساحل نيوجرزي شمال شرق الولايات المتحدة على اثر عطب فني على مايبدو .

وقد كانت الطائرة تقل ٨٣ شخصا التقطت سفينة شحن ليبيرية ٧٨ منهم في حين تقوم ثلاث سفن تابعة لحرس السواحل توجهت على الفور لمكان الحادث بالبحث عن الخمسة اشخاص الاخرين ..

ليـه يا بـابـا ؟

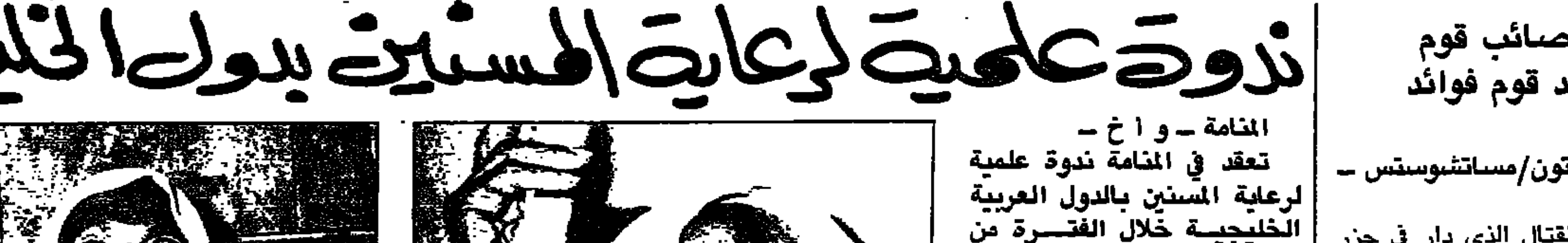
مصائب قوم عند قوم فوائد

ليكسينجتون/مساتشوستس ـ رويتر :

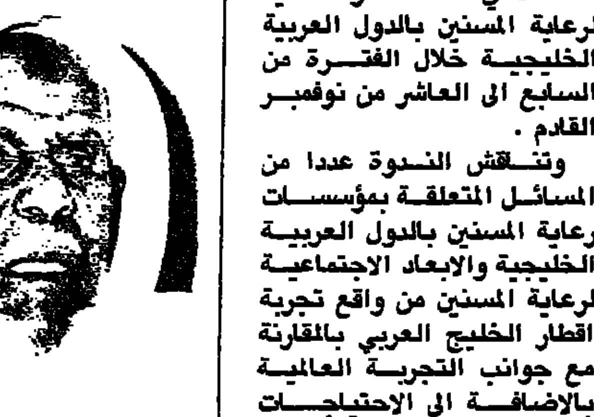
يؤذن القتال الذي دار في جزر فوكلاند ولبنان هذا العام بنشاط كبير في العمل بالنسبة لمصنعي بعض الاسلحة البالغة التقدم المستخدمة في الصراعات .

ومن بين من استفادوا من هذا القتال شركة ريثيون الامريكية بينما تتوقع شركات بريطانية مثل فرانتي بريتيش ايروسبيس وجنرال اليكتريك كومباني بليسي تزايد الطلبات على منتجاتها .

وأبلغ رئيس شركة ريثيون د . برينرد هلومز رويتر في مقابلة قوله ... ان الحكومة الامريكية تلقت استفسارت عن الاسلحة التي استخدمتها بريطانيا في صراعها مع الارجنتين بشأن جزر فوكلاند « مالفيناس » والتي استخدمتها اسرائيل في غزوها للبنان .



ندوة علمية لرعاية المسنين بدول الخليج





المنامة ـ و ا خ ـ

تعقد في المنامة ندوة علمية لرعاية المسنين بالدول العربية الخليجية خلال الفترة من السابع الى العاشر من نوفمبر القادم .

وتناقش الندوة عددا من المسائل المتعلقة بمؤسسات رعاية المسنين بالدول العربية الخليجية والابعاد الاجتماعية لرعاية المسنين من واقع تجربة اقطار الخليج العربي بالمقارنة مع جوانب التجربة العالمية بالاضافة الى الاحتياجات الواقعية والاتجاهات الحديثة لرعاية المسنين .

كما تناقش الندوة ايضا تشريعات رعاية المسنين والتقاعد عن العمل من المنظور التشريعي والتامينات الاجتماعية ودورها في رعاية المسنين وكذلك المجالات الطبية والنفسية والاتجاهات الحديثة في علاج وتاهيل المسنين .

ويشارك في الندوة وكلاء وزارات الشئون الاجتماعية والوكلاء المساعدون في الدول العربية الخليجية بالاضافة الى المدراء العامون واساتذة الجامعات العربية الخليجية وخبراء المنظمات والهيئات الدولية والاقليمية .

☐☐

آخر صوت

اكتب من وراء القلق شيئا ..

واكتب من وراء التوتر شيئا ..

هل تستطيع ؟

انت رهين مجموعة مؤثرات .. هل تستطيع ان تنفك عن هذه المؤثرات ؟

اتستطيع ان تعيد الزمن على اعقابه .. والاحداث الماضية على اعقابها .. ثم تبدأ تشكيل الاشياء كما تحب ؟

تتصور مثلا ان منبحة تكدست فيها اجساد الاطفال على اجساد الامهات ليست في واقعها إلا مجموعة دمى .

هل تستطيع ان تهرب من هول الفاجعة لمجرد انك شكلت لها صورة اخرى ؟

هل تستطيع ان تسد منافذك كلها لتمنع مرور الاشياء من خلالها .. او تستنشق الروائح كلها عطرا وياسمينا ؟

كل ما حولك تجده محتاجا الى تشكيل جديد والى واقع جديد .

أصبحت لا تستطيع ان تنصرف بـ « كلك » الى شيء ثابت لتحديد موقعك .. كل الظروف المحيطة من حولك تتغير ولكن الى ما لا يسر .. واستعصى عليك ان تلقي بزمامك لقائد الامل والمنى .

الساحة عاصفة تجول فيها الخيل والريح في كل اتجاه ..

الدماء تسيل انهارا .. واجدى ان تغمض عينيك لئلا ترى ان مصدرها شرايينك .

لا شيء اذن امامك غير ان تستعين بالقلق .. وتستكين الى التوتر .. فانت بهذا تسمح لنفسك ان تكون واقعيا .

عبدالله الدبيسي

لا تنتحروا

طوكيو ـ ا ف ب :

يعتزم رجال البوليس المحلي بتوزيع كتيبات تدعو راغبي الانتحار الى العدول عن هذه الرغبة في غابة اوكيجاهارا على سفح جبل فوجي حيث تم العثور منذ خمس سنوات على جثة ١٩٣ شخصا ماتوا منتحرين .

ويعتقد البوليس وسكان المنطقة ان هذه الغابة التي تقدر مساحتها بثلاثين كيلومتر مربع مازال بها ايضا مائة جثة ومن اجل القضاء على عمليات الانتحار طلب البوليس من الاشخاص الذين فكروا في احدى اللحظات في وضع حد لحياتهم الاسهام في هذا الكتيب الذي يتكون من ٤٠ صفحة والذي سيوضع في علب من الخشب في مواضع مختلفة من الغابة ..

وكتب احدهم وعمره ٣٠ عاما لقد اتيت الى هذه الغابة لأموت كي اتمتع بالراحة الابدية ولكنني كنت مخطئا فهذه الغابة تمتلىء بالحيوانات المفترسة والاحجار البركانية وبعد قضاء اسبوعا هائما على وجهي في هذه الغابة بدأت افكر في القلق الذي يشعر به والدي واخيرا توجهت الى رجال البوليس .. وقالت والدة شاب انتحر لانه كان غارقا في الديون ان ابني قد لقي مصرعه ولكن زوجي الذي يعاني من مرض غير قابل للشفاء يصارع الموت حفاظا على حياته .

لندن في أول يوليو :

افتتاح جامعة بحرية عالمية

لندن ـ أ ف ب :

سيتم انشاء جامعة بحرية عالمية في مالمو (السويد) تحت رعاية المنظمة البحرية الدولية « الوكالة البحرية للامم المتحدة » التي يقع مقرها في لندن .

واوضحت المنظمة ان هدف هذه الجامعة سيكون اعداد وتخريج اداريين ومفتشين ومهندسين ومحققي حوادث ومحاضرين ومتخصصين آخرين في المسائل البحرية من اجل الدول النامية لتحسين مستوى العاملين في هذه الدول وبذلك ستساهم الجامعة في تعزيز امن الملاحة البحرية ومكافحة التلوث . وقد عهدت ادارة هذه الجامعة الى البروفيسور سولفي ارغيدسون المدير الحالي للاكاديمية البحرية التجارية في مالمو ومن المقرر افتتاح الجامعة في اول يولية القادم وفي البداية سيتم قبول مائة طالب لفترة دراسية تستغرق عامين .

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم تليفون ٨٣٦٢٧٧٦ بالدمام